

銀燦黔彩

貴州少數民族服飾特展簡介

蔡承豪



國立故宮博物院曾舉辦「黎民之初—院藏臺灣原住民圖檔文獻特展」及「履踪—臺灣原住民文獻圖畫特展」，為少數民族歷史文化的宣揚與保存盡致心力。此次更放眼貴州少數民族，匯聚貴州民族文化宮、輔仁大學織品服裝學系及本院之菁華，期能透過此次特展，呈現貴州少數民族服飾文化之美，並讓觀眾體會其背後所蘊含的文化意義。

展覽緣起

服飾作為一種物質文化象徵，是反映族群形象的重要標誌，其穿著搭配與紋樣圖案的創作運用，往往亦代表各族群內的社會制度與階層倫理。而服飾所使用的素材，與所處的生態環境及相應的生活技術緊密相連，最足呈現一地風土歷史交揉轉衍的獨特

文化意涵

位居中國西南的貴州，境內重巒疊嶂，自然風貌錯綜多樣。千百年前，不同族群即已在此墾殖經營，歷經融合、互動、交流，並融會出各自絢麗繽紛的文化風采。各民族除了保留極富地域標誌的傳統服飾，亦延續著識別鮮明、技法獨到的編織工藝，

將歷史、傳說、信仰、風俗等元素灌注其中，形塑了豐富多彩，又別具情調的服飾體系，成為彰顯族群形象與文化特色的重要徵誌。

有關貴州少數民族的多元服飾及其所代表的特殊文化意涵，國內文化機構雖曾多次舉辦展覽，但整體而言，民眾對此仍頗陌生。自二〇一一



納雍縣苗族少女密繡背扇衣 貴州民族文化宮藏



圖三 《貴州少數民族分布圖》 貴州民族文化宮提供

義及其歷史變遷為旨趣。

介紹貴州少數民族服飾承載的文化意義及其歷史變遷為旨趣。

為「民族的徽誌—貴州世居少數民族服飾簡介」、「巧奪天工的服飾工藝」、「黔史風土」三大單元，並介紹貴州少數民族服飾承載的文化意義及其歷史變遷為旨趣。

不可分的衣著配飾中，形成獨具特色且豐富多樣的服飾文化，成為彰顯各族形象特徵的重要標誌。如苗族強調婦女製作土布，因而有「不做不像人、不做不成方、不做不成苗」的俗諺，顯示服飾在其民族文化中扮演的重要角色。觀眾透過「民族的徽誌—貴州世居少數民族服飾簡介」之實物展陳介紹，當能瞭解貴州各地少數民族服飾的傳承發展並不封閉、孤立，而是伴隨彼此間之相互交流影響，始

觸角伸向別具文化特色的中國西南少數民族服飾，其研究團隊自九〇年代起即多次深入貴州地區，埋首田野調查，陸續完成多種學術著作，亦徵集

了數量頗豐的少數民族代表性服飾。本院有鑑於此，遂決定邀請輔仁大學織品服裝學系共同主辦，擇其所藏具民族文化意義者，增益展示內容。

(圖二)

另一方面，本院所典藏眾多原清宮舊藏的貴州史料文獻、善本、繪卷，如撫臣奏摺、官書文獻、職貢圖繪等，皆甚珍貴，不僅可反映清朝官方對貴州少數民族的傳聞印象、互動經驗與施政理念，更由不同角度記載了黔省部落分布、風俗物產、文教信仰、衝突競爭等細節，可作為展覽歷史背景鋪陳的材料。

本院與貴州民族文化宮、輔仁大

學織品服裝學系反覆商議後，決共同

策劃主辦，並以「銀燦彩—貴州少

數民族服飾」為題，各自精選服裝、

織品、銀飾，以及最足反映黔省史地

風物的珍貴圖籍文獻等參展。展覽分

為「民族的徽誌—貴州世居少數民

族服飾簡介」、「巧奪天工的服飾工

藝」、「黔史風土」三大單元，並以

介紹貴州少數民族服飾承載的文化意

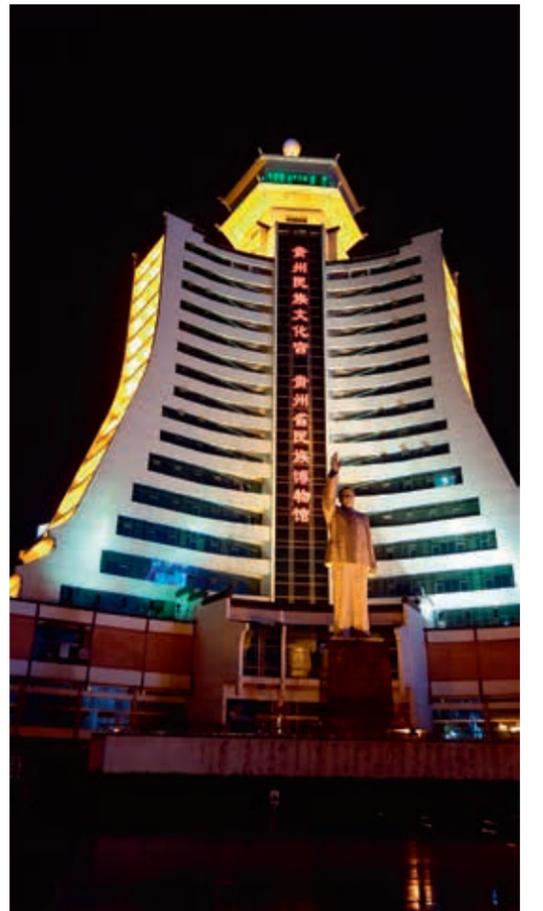
義及其歷史變遷為旨趣。



圖二 天主教輔仁大學織品服裝學系 高輔霖攝

年起，原住民賽德克族的孔文吉立法委員，即以其過往多次受邀赴貴州訪問考察，對於當地少數民族多元文化內涵及服飾、織品、銀飾的深刻體驗，建議國立故宮博物院於拓展臺灣原住民民族展覽內容的同時，亦能研究辦理中國西南少數民族服飾展覽之可能性。本院幾經評估，認為二〇一五年故宮建院九十週年之期，係推出中國西南少數民族服飾展覽之最佳時機，遂由圖書文獻處承辦。

為引領觀眾由不同面向，綜覽貴州少數民族服飾之真善美盛，自貴



圖一 貴州民族文化宮 筆者攝

州當地的博物館引進黔省少數民族服飾，實是最佳途徑。二〇〇九年正式對外開放的貴州民族文化宮，係貴州省對民族文化遺產進行搶救保護、收藏展示、宣傳教育、科學研究和開發利用的重要機構。成立時間雖短，然所隸之民族博物館藏品逾一萬四千件套，內設各類文物陳列室設施，已積累不少展示與交流經驗。本院以為，與之共同合作籌劃，引進該館菁華，呈現貴州少數民族服飾風情，較為單純，亦可為兩岸文化合作再添盛事。

(圖一)

國內關於西南少數民族之研究、蒐藏，歷史悠久。一九三〇、四〇年代，凌純聲、芮逸夫諸前輩，已多次對湘西、貴州苗族進行調查，後因國共局勢緊張，西南田野調查一度中斷，難以為繼。八〇年代，臺灣解嚴、大陸開放，兩岸對立氛圍日趨緩和，不少學界與民間人士再度重履貴州，對當地少數民族進行訪查。其中，輔仁大學織品服裝學系致力於透過服飾，推動東西文化交流，促進中華文化與臺灣社會的對話之外，更將

民族的徽誌

貴州面積約十七點六萬平方公里，平均海拔在一千一百公尺左右，屬高原山地地貌。貴州也是一個多民族的省份，歷史上眾多民族在這裡定居，歷經交流和相互影響，最終形成了苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水、白、回、壯、蒙古、畚、瑤、毛南、仡佬、滿、羌等多元的少數民族體系。(圖三)

貴州各地少數民族及各血緣支

系，為維繫民族特性與認同，使之生

生不息，普遍將族群歷史、傳說、信

仰、風俗等元素，融入與日常生活密

不可分的衣著配飾中，形成獨具特色

且豐富多樣的服飾文化，成為彰顯各

族形象特徵的重要標誌。如苗族強調

婦女製作土布，因而有「不做不像

人、不做不成方、不做不成苗」的俗

諺，顯示服飾在其民族文化中扮演的

重要角色。觀眾透過「民族的徽誌—

貴州世居少數民族服飾簡介」之實物

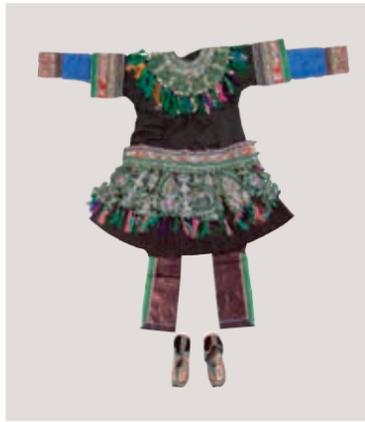
展陳介紹，當能瞭解貴州各地少數民

族服飾的傳承發展並不封閉、孤立，

而是伴隨彼此間之相互交流影響，始



圖八 三都水族女子婚嫁衣 貴州民族文化宮藏



圖七 黎平尚重侗族女盛裝 貴州民族文化宮藏

婚後仍暫居娘家一段時日，直到新郎家婦女乘新娘不備，強解其髮辮，換上「甲殼」後始在夫家長住生活。「甲殼」是一種帽子，形似簸箕，以竹筴殼為架，用青布結紮而成，戴時再加一塊花帕子。（鎮寧縣扁擔山布



圖五 納雍縣苗族少女密繡背扇衣 貴州民族文化宮藏



圖四 台江施洞苗族女盛裝 貴州民族文化宮藏



圖六 鎮寧縣扁擔山布依族婦女服飾 上衣 貴州民族文化宮藏

益見燦爛多彩。貴州少數民族人數最多的是苗族，其下支系服飾皆各有特色。如〈台江施洞苗族之女盛裝〉，係聚居

依族婦女服飾〉，源自鎮寧縣扁擔山村，即為布依族年輕女子盛裝服飾之一例。（圖六）

侗族分布於貴州、湖南和廣西等地，尤以貴州為眾。在歷史上，侗族內部曾劃分為若干個「洞」，各洞各自管轄一片區域，黎平縣銀朝村族屬「九洞片區」之一。九洞片區男女服飾基本一致，但銀朝祭祖與盛大節慶活動時男子所著的祭祖衣，樣式卻甚為特殊，部分學者認為係《廣西通志·諸蠻》所載之「峒人，椎髻插雉尾、卉衣」，即沿襲宋代服飾風格。（圖七）

居於黎平尚重的侗族，屬於「四十八寨侗」，其衣物服色尚綠。〈黎平尚重侗族女盛裝〉，即反映此一特色。此套服飾是侗寨家女子於婚嫁、迎賓、送客或節慶等場合穿戴的盛裝，屬冬裝款式，其雲肩傳承了明清時期的流行樣式，可作為漢侗文化交融的見證。（圖七）

擁有「水書」文字的水族，在貴州人口約有三十七萬人。此次選展的一套水族女子婚嫁衣，為貴州三都

於清水江沿岸台江縣施洞鎮、施秉縣雙井鎮、劍河縣五河鎮及鎮遠縣金堡等地「河邊苗」的代表服飾之一。該族除擅長舟楫與行商，亦精於刺繡及銀飾加工，尤以徒手「破線繡」工藝聞名。所繡圖案充滿靈性，誇張大膽，更蘊含童趣。該族並是苗族最常佩戴銀飾的支系之一，尤其是「泡項圈」，這是苗族自創的銀飾造型物，據說源自水泡幻化而來的美神「仰阿莎」，一般疊戴至少都會三件以上，甚為燦麗。（圖四）

納雍縣的苗族，又被稱為「歪梳苗」，係因女子挽髻斜插木梳而得名。「歪梳苗」女子精於蠟染，亦工於盤線繡、鎖繡與挑花等技巧。穿著並有許多特殊之處，如穿著裙子係先以寬長布幅圍下身，再於腰腿兩側打摺。未婚少女在成年前，即開始製作背帶，如此處所見之〈納雍縣苗族少女密繡背扇衣〉，成年後，即於男女青年尋偶的花山節（跳花）場合身著背扇，作為傳達情意的象徵。（圖五）

布依族為貴州第二大代表性少數民族，婚前女子梳辮，戴織花頭巾，

地區水族青年女子婚嫁時的衣裳。服飾上的花紋圖案，以水族婦女擅長的馬尾繡與挑花刺繡製作。在銀飾搭配上，更可見與其他場合穿著的不同之處。（圖八）

巧奪天工的服飾工藝

貴州少數民族服飾的製作工藝紛繁，或施以單一工法，或搭配數種巧技，圖紋多樣，燦然可觀。無論染色、刺繡、編織、銀飾等，各民族皆專擅勝場；如刺繡之精麗、印染之精緻、編織之謹嚴、鍛銀之華貴，在在臻乎觀止，充分展現其取法自然、轉化運用的智慧內涵與美感品味。由於貴州各少數民族的歷史文化不盡相同，傳統服飾的圖紋樣式常能具體而生動地傳達語言文字難以表述的情感、故事與記憶。觀眾欣賞本單元表文物，猶如展讀一部貴州少數民族服飾發展史。

染色是織品服飾色彩的基礎，透過蠟染、絞纈（紮染）、夾纈等技法，可形成各種紋樣。如用以包裹



圖十二 松桃苗族背扇 輔仁大學中華服飾文化中心藏



圖十一 土家族織錦被面 輔仁大學中華服飾文化中心藏



圖十四 苗族花鳥銀帽 貴州民族文化宮藏



圖十三 榕江縣興華鄉苗族百鳥衣 背面 輔仁大學中華服飾文化中心藏



圖九 凱里市革家蠟染背兒帶 輔仁大學中華服飾文化中心藏



圖十 丹寨苗族蠟染被面 輔仁大學中華服飾文化中心藏

和揹負、繫綁幼兒的背兒帶，所使用的布帛寬帶與被子，可說是最親密的束縛。背兒帶的圖案多為自然物象，如鳥、魚、蝴蝶等，有祈求天地庇佑兒童之意。二十世紀中葉的（凱里市革家蠟染背兒帶），即以蠟繪製防染後，再以藍靛染色，呈現出捲草

和鳥，構成團花的設計，生動有趣。另丹寨地方的苗族婦女將蠟染廣泛使用於日常生活的所有織物上，並常繪製以花、鳥、蟲、魚為主題的圖案。（圖九）（丹寨苗族蠟染被面），以花朵與長尾鳥為主題，中心區由四朵花組成菱形框架，四隻鳥安排在菱形

框架的四側，整體採左右對稱的構圖，簡潔有力。（圖十）
織、繡更是展現婦女手藝巧思的工藝領域。如土家族的織花被面，又稱為「西蘭卡普」，是女子出嫁時最重要的嫁妝。織造時，多以棉線為經，絲、麻為緯，採取夾織方式呈現花紋。織造西蘭卡普必須處理複雜的花紋，所以通常是利用反織的技法。並用挑織方式，展現細膩的線條、色彩及幾何花紋。二十世紀前期的（土家族織錦被面），即可見多樣之細緻技法。（圖十一）

在另一件約略同期的（松桃苗族背扇）上，可見黑、紅、白底布上配色鮮豔活潑的繡片，以蝴蝶、石榴花與鳥為主題。在針法上，四周所繡的花草圖案以平繡為主，中心三角形棉布上的花紋，以納紗繡和鋪絨繡技法完成，係受漢族針法影響的痕跡。（圖十二）榕江縣興華鄉苗族的百鳥衣，為男子於最隆重的祭祖儀式「牯藏節」所穿著的盛裝，其上可見布滿以鳥紋為主的刺繡，並以太陽紋、雲紋、卍字紋與八角花搭配為

飾。衣身下擺接上多條長方形繡片，並在尾端綴上羽毛與珠飾。在刺繡技法上，苗族大量使用平繡，但在鳥眼處使用鎖繡做框，形成層次感，另外也在不同繡片的接合處使用千鳥縫作為配色裝飾，令人嘆為觀止。（圖十三）

貴州少數民族的銀飾，更是讓人印象深刻之工藝。銀飾除反映出製作技法，也反映著家庭財富的象徵及族群身分，故其樣式無不華麗繁複。此外，銀飾尚蘊含著眾多象徵意涵，如吉祥如意、規避凶邪、美好幸福等，更承載著贈送者與配戴者的人生觀。

貴州的銀飾以苗族為主，主要類別包括頭飾、項飾、手飾、腳飾、衣飾等，從頭到腳各有精巧之處。如展陳於一〇七展廳中央的（苗族花鳥銀帽），係二十世紀五十年代徵集自爐山縣，是當地苗族年輕女子盛裝的頭飾，並是該地苗族服飾的典型性標識物。冠頂羽葉現已改為鳳鳥，粉紅絨球、花冠正面排梁瓜米吊亦已不再使用；此項銀帽因而不只記載著歷史，也反映出時代變遷。（圖十四）另一件



圖十八 《貴州全省道里總圖》局部 國立故宮博物院藏

彌足珍貴。
輿圖的繪製，除可供「以圖統地」、「以地統人」之目的，亦為後人研究歷史、地理及輿圖學的重要史料。院藏清絹本彩繪〈貴州全省道里總圖〉，採中國傳統青綠山水畫法繪製，原一大幀，後從中裁切裝裱成左、右兩大幅，各縱約二七六公分，

橫約一三六公分。方位北上南下，四緣標出四至。全圖內容自然及人文地理兼具，除以墨線、色彩展現山形、水文外，更以墨書註記寫於粉底色紅框；紅線表示省、府、州、衛分界，墨點虛線表示道路、寺廟古蹟，以及府、州、衛、所形象式城垣等，在在展露清代貴州省全境的基本樣

貌。此外，從特別標註在府城四周的道路里程，以及工整、細緻的繪畫風格推測，〈貴州全省道里總圖〉或與康熙間下令撰修一統志，命地方繪送輿圖進京當有所關聯。（圖十八）
乾隆年間宮廷畫家謝遂繪製的〈職貢圖〉第四卷，收有雲南、貴州等省邊疆民族七十八組男女為主的圖像，上方並附滿漢文圖說，簡介其歷史、服飾與風俗等特色。以花苗為例，畫中苗女身著藍底寬袖大衣，綴有多個方形圖案，雖略顯模糊，但根據圖說，應係蠟染製成。又如貴州黑苗的部分，圖中所繪身著黑衣裙之苗女，髮髻插三長簪，領口袖沿均以紅、深藍、藍、深綠、綠五色裝飾，似與文字描述相合，然與今日所見黑苗服飾的裝飾風格距離稍遠。由此可知，〈職貢圖〉圖像與圖說的來源複雜，一方面似乎存在著想像的部分，一方面也保存不少珍貴的古遠紀錄。（圖十九）其後，清廷另製有三種版本的〈皇清職貢圖〉，可查作為對照。
本院購藏文物中，亦有足資一觀貴州民俗風情者。如不著繪人之

造型繁複的〈雙龍搶寶響鈴項圈〉源自黔東南地區，為施洞苗族婦女盛裝時配戴的胸飾。項圈的雙龍搶寶圖案與垂吊的蝴蝶銀片圖案採用銀飾鑿花、鏤刻等技術，製作時先將金銀



圖十七 顛花銀梳 貴州民族文化宮藏



圖十五 雙龍搶寶響鈴項圈 貴州民族文化宮藏

於苗族婦女盛裝的腰帶上，呈現出另一種風情。
侗族銀飾亦有可觀之處，如此次選展的〈侗族銀花帽〉，即明清兩代流行的女用銀冠樣式。（圖十六）另一



圖十六 侗族銀花帽 貴州民族文化宮藏

件〈顛花銀梳〉源自榕江縣「七十二寨」，是侗族中青年婦女著盛裝時插於腦後的髮髻飾物。銀梳上立體裝飾造型為五鳳戲枝，銀梳殼內包木齒梳，下墜瓜米吊鏈，兩端飾以一對串鏈插針，造型精細。（圖十七）

黔史風土

明永樂十一年（一四一三），中央於貴陽府置貴州承宣布政使司，正式建省，成為十三行省之一，繼又廢除元代以來由少數民族首領擔任地方長官之世襲土司制度，改以中央政府派任之流官治理地方。清雍正、乾隆年間亦積極推行「改土歸流」政策，治兵選將，剿撫兼施，因而留下眾多官方檔案、史志傳記及輿地圖繪，既資治術，亦傳風俗。本院典藏之〈職貢圖〉及購藏的〈苗蠻圖〉等，便生動描繪了當地民情風貌、生活百態。其他如撫臣奏摺或官書文獻，則不僅反映清朝官方對貴州少數民族的傳聞印象、互動經驗與施政理念，更由不同角度記載黔省部落分布、風俗物產、文教信仰、衝突競爭等細節，



圖十九 清 謝遂 職貢圖 卷4 局部 國立故宮博物院藏

在此之前，國立故宮博物院未曾舉辦過以中國西南少數民族服飾為主題的展覽。此次因緣際會，透過三個單位的共同合作，珍聚彼此藏品之精選，終得在故宮首次呈現貴州少數民族服飾之風采。

因緣俱足、聚首故宮

舉辦過以中國西南少數民族服飾為主題的展覽。此次因緣際會，透過三個單位的共同合作，珍聚彼此藏品之精選，終得在故宮首次呈現貴州少數民族服飾之風采。

風光佳作。(圖二一)

華嚴洞，莊嚴（一八九九—一九八〇）奉派成立安順辦事處，延攬天津人士劉奉璋（字峨士，一九一四—一九五二）入院供述職。三十三年（一九四四），文物北遷至四川巴縣飛仙岩期間，莊嚴委請劉奉璋繪製〈安順讀書山華嚴洞圖〉，紀念在華嚴洞守護國寶的歲月，先後邀請馬衡（一八八一—一九五五）等十數人題署作跋，其中不少人與故宮淵源深厚。全作用筆流暢，線條挺拔，墨色濃淡有致，布局深富變化，山石枝幹帶有馬遠、夏珪筆意。華嚴洞的自然風光與人文景緻，在此畫中被描繪得相當生動且秀麗。後由莊因、莊喆、莊靈昆仲捐贈，為本院增添一筆黔省風光佳作。(圖二一)



圖二十 清 不著繪人 苗蠻圖 國立故宮博物院藏

布依族及其支系在內的民族樣貌及風俗習慣。諸圖各以工筆彩繪貴州境內民族的活動景象，生動活潑，其中三十六幅在空白處並附長短不一的小楷文字說明。(圖二十)

民國二十七年（一九三八）初，故宮避寇之首批西遷文物運抵安順



圖二一 劉峨士 安順讀書山華嚴洞圖 國立故宮博物院藏

臺灣與貴州距離雖遠，但少數民族人口同占有相當比例，且俱為多民族共生共存的地區。少數民族非物質文化中的傳統工藝，供為僅透過口傳心授方式，世代相傳的文化遺產，更係其文化記憶之一環。未經妥善維繫，文化記憶極易在歷史長河中流逝而去；一旦消失殆盡，後來者欲瞭解前人文化的整體內涵與意義，將不可得。服飾可謂為人類物質文化和精神象徵的代表，本院期盼觀眾在親炙貴州少數民族之絢彩服飾、燦爛銀飾及珍貴史料的時候，能深入體會其民族服飾背後所蘊含的文化意涵。

未來，在嘉義南部院區中，本院續將推出以故宮所藏織品為中心的「錦繡繽紛—院藏亞洲織品展」，並匯聚多方服飾織品。屆時，相信必將再帶起一股服飾文化的關注焦點。

文中部分展品介紹內容，係參酌本院圖書文獻處宋兆霖、盧雪燕，書畫處何炎泉、邱士華，貴州省民族博物館田軍、輔仁大學織品服裝學系何兆華等諸位女士先生於本特展圖錄內之介紹文字，在此一併致謝。

謹

作者任職於本院圖書文獻處