

神乎技矣

明清時期的雕刻藝術

「神乎技矣」原是乾隆皇帝於〈快雪時晴帖〉前副葉上的題字（圖一），用來盛讚並推崇王羲之筆法技巧出神入化。這樣對技法高妙的讚嘆，令人不禁聯想到許多清宮舊藏的雕刻器類，其選材考究，造型獨特，超越原本實用功能，突顯對精緻生活之追求，更依材質特性結合各種雕刻技藝的匠心巧思，展現致廣大而盡精微的雕刻藝術。在此次「集瓊藻—院藏珍玩菁華展」中以「神乎技矣—巧工雕鏤」為主題，選展院藏各類材質的雕刻精品，盡顯雕刻之美與百工之巧。



根據材質分類，首先介紹犀角。

犀角自古以來被認為是珍貴材質，不僅可解毒，亦可入藥更可用來製作器皿，明清以來，常見就犀角原有造型（圖二），雕製而成之敞口杯，即犀角杯，如清十八世紀〈犀角雕螭紋觥〉（圖三），整體滿雕為數眾

多且姿態各異螭龍於犀角觥上，螭龍

由器底向上攀爬，或回首、或仰望、或探頭，且雕刻由淺而深、由浮雕而透雕，整體充滿動態張力。又如清十八世紀〈犀角雕花籃〉（圖四）及清十八世紀〈犀角雕梅樹香插〉（圖五），是造型罕見的犀角雕，一件雕

仿竹編提籃，提把可活動，籃中探出

鏤雕梅枝水仙，刻工質樸。另一件鏤雕老幹虬枝的梅樹，梅花含苞待放，樹幹中空可做香插，刀法純熟。兩件成組被置於紫檀木座上，一深一淺，是質樸與清雅兼具的陳設。

再看木雕，清宮舊藏各類木器



元至明 朱碧山款銀雕張翥乘槎 國立故宮博物院藏



圖四、五 〈犀角雕花籃〉與〈犀角雕柏樹香插〉陳設 國立故宮博物院藏

嚴謹，製作精良。一件線條圓潤簡練，一件機械式地繁複雕刻，各自顯現不同雕刻手法所傳遞的視覺樂趣。說到選材之講究，另有一件清十八世紀〈沉香木雕上林圖〉（圖九），以整塊珍貴沉香木雕製而成。是以西漢著名文學家司馬相如所作〈上林賦〉為題材，記錄皇家苑囿上林苑之富麗，與天子射獵場面之壯闊。比對清宮舊藏傳仇英〈上林圖卷〉的故事長卷可看出，此件採



圖二 犀角 國立故宮博物院藏



圖一 快雪時晴帖 前副葉上題字 國立故宮博物院藏



圖七 明 朱英款紫檀木雕靈芝盤 盤底滿刻明後期文人屠隆銘文 國立故宮博物院藏



圖六 明 朱英款紫檀木雕靈芝盤 國立故宮博物院藏

通景式構圖，將〈上林圖卷〉中最精彩的「乘輦」（圖十）、「騎馬觀獵」（圖十一）及「登台觀海」（圖十二）等內容，依序巧妙錯落於圓柱狀的沉香木上。對比木料選材的考究，竹的取材容易，因其質地細密，纖維紋理特殊，做為雕刻材質，有種清雅質樸之美。竹雕工藝在明末江蘇嘉定地區有顯著的成就，有取材自竹幹，如明末清初〈竹雕達摩故事筆筒〉（圖



圖三 清 十八世紀 犀角雕螭紋觥 國立故宮博物院藏



局部

雕刻特別注重材質，多選用質地細膩的黃楊木、堅硬的紫檀、具有香味的珍貴沉香，還有紋理奇特之瘿木，雕刻器類造型多變，用途兼具陳設、實用甚至賞玩，有深淺浮雕、鏤雕、圓雕甚至拼接雕製，顯現各種木料獨有的色澤質地，與雕工之精湛。以紫檀木為例，其中明〈朱英款紫檀木雕靈芝盤〉（圖六），雕靈芝形淺盤，周緣卷起，盤面磨琢出數道淺稜，如靈芝紋理。盤底圈足為浮雕靈芝二及竹枝，盤心刻填漆「吳下朱英製」楷款及「小松」填硃印。朱小松為明嘉靖、萬曆間著名竹雕名家，盤底滿刻明後期文人屠隆（一五四—一六〇五）之銘文（圖七），說明此件木雕盤原為盛放元末名家朱碧山銀卮的承盤。名家承盤配置名家銀卮，相得益彰。此盤是否真為朱小松所刻，尚待進一步考證，但以選材之精，造型線條簡約洗練，誠為木雕文玩之精品。另一件清十八世紀〈紫檀木雕繩紋盒〉（圖八），盒身滿雕細小勻整之繩紋，中間雕雙股細繩繫雙錢結，整體如一捆紮實細繩，造型獨特，刻工



圖十 傅明仇英〈上林圖卷〉與〈沉香木雕〉「乘鱸」局部 國立故宮博物院藏



圖十一 傅明仇英〈上林圖卷〉與〈沉香木雕〉「騎馬觀巖」局部 國立故宮博物院藏



圖十二 傅明仇英〈上林圖卷〉與〈沉香木雕〉「登台觀海」局部 國立故宮博物院藏



立的巍峨高山，有松石流瀑、亭臺樓閣與小橋流水，男女老少穿梭悠遊其間，猶如立體山水畫。同時爲了更具立體效果，有部份的古松、垂枝或人物，以竹雕拼接而成。雕工精湛，空

間佈局安排巧妙，人物情態生動活潑（圖十七），觀者彷彿置身其間，談笑間順著蜿蜒山徑而上（圖十八），登高之樂，其樂無窮。

果核雕是各類雕刻中最引人入

勝的一種，更是明清精微雕刻的代表，在體積極小的材質上，必須發揮匠心巧思，還要有細膩的雕工，善用深淺雕刻於各類題材之上。其中清十七、十八世紀〈陳子雲橄欖核雕松

十三〉，主要畫面爲達摩盤膝靜坐於松間石上，前有兩人謁見達摩，描述的可能出自明萬曆年間的通俗小說朱開泰的《達摩出身傳燈傳》中〈少林寺訪師〉的情節，以刀代筆，深刻淺雕出俐落酣暢的線條，善用竹子紋理，與不同層次間的色差質感來傳達空間層次，是嘉定竹雕的典型風格，也使得這件竹雕，如同一幅空間佈局

得宜，筆墨淋漓的精彩繪畫。竹雕的各類古雅文房用具，也有以竹根爲材，如清十八世紀〈竹根雕古松水盛〉（圖十四），竹根雕成水盛，側面雕古松虬枝，攀附錯落於器緣，或屈伸入水盛中，器底雕鱗皴瘦結與竹根紋理相融合，展現古松蒼勁的美感，令人愛不釋手。還有竹根雕的陳設器，其中清十八世紀〈竹根雕牧童

臥牛〉（圖十五），以竹根圓雕一臥牛，頭盤髮髻、背著斗笠的牧童悠閒倚坐牛背上，左手牽繩直貫牛鼻，右手扶著牛角，向下俯視狀，生動地表現牧童與牛的互動。此外，利用竹子本身的纖維紋理，巧妙表現出牛毛的質感，爲技法純熟的竹根圓雕。另一件是清十八世紀〈雕竹根山水人物擺件〉（圖十六），以竹根雕出層疊聳



圖八 清 十八世紀 紫檀木雕繩紋盒 國立故宮博物院藏



圖九 清 十八世紀 沉香木雕上林圖 國立故宮博物院藏



圖十七 〈雕竹根山水人物擺件〉局部



圖十八 〈雕竹根山水人物擺件〉局部



圖十六 清 十八世紀 雕竹根山水人物擺件 國立故宮博物院藏

的刀法結合果核本身堅硬質感，顯現山間巨石的氣勢，奏刀俐落，暢快淋漓中不失細節，且意境幽遠。還有在清十八世紀〈犀角雕菊花小圓盒〉內有十九枚（圖二三），各約一分公分的小巧果核雕，有象徵三多的佛手、石榴、桃實；還有歲寒三友松竹梅；蝴蝶、花籃等雕刻題材多元，還有一個小核舟，件件小巧可愛，帶給觀者視覺上的驚喜與樂趣。

象牙是另一種常見的雕刻良材，因質地細膩，硬度適中，深刻淺雕細密繁複的紋飾，清十八世紀〈象牙雕八仙渡海臂擱〉（圖二四），牙雕竹節式臂擱，正面淺浮雕騎鹿壽翁，內面結合高浮雕、鏤雕及淺浮雕技法，生動地呈現八仙渡海中八仙大戰東海龍王的情境。空間佈局巧妙，構圖連綿緊湊，刀法渾圓層次分明，人物動物皆情態各異，充分傳達牙雕細膩精巧的特質。又如清十八世紀〈象牙鏤雕梅子盒〉（圖二五），雕工細膩且器身輕薄精巧，善用染色技巧，梅子盒雕梅枝結實，器面鏤雕與浮雕梅枝花葉，蝙蝠二隻飛翔其間，梅子一青



圖十四 清 十八世紀 竹根雕古松水盛 國立故宮博物院藏
器底雕鱗波嬰結與竹根紋理相融



圖十五 清 十八世紀 竹根雕牧童臥牛 國立故宮博物院藏

陰漁樂扇墜〉（圖十九），在高僅三分的橄欖核上，以通景式構圖，浮雕溪岸松陰下，漁船兩艘泊於岸邊，船客與岸上的人正對飲言歡，如同院藏明〈春酣圖〉中松石岸邊漁船上暢飲酣醉的歡愉（圖二十），核雕尺寸雖小，善用高浮雕、鏤空等雕刻手法，呈現畫面主題，人物表情生動富動態，松樹船舶等細節處理上卻極為講究，用斧披皴刻山石肌理，陰刻細線描繪遠山空間。一端有蓋可開闔，蓋上有蜷臥的小貓，整件核雕備極工巧，在技巧表現上如同竹刻般層次分明，又如山水繪畫般空間感十足，上有刻款「庚辰孟夏望前，陳子雲製」，是果核雕中極精好之作。

另有清十八世紀〈核桃核雕靜聽松風扇墜〉（圖二一），構圖與院藏南宋馬麟〈靜聽松風〉相似（圖二二），古松聳立於山石岩壁間，一高士斜倚憩坐於松陰下，正凝神諦聽迎風搖曳抑揚迴蕩的松聲，後有一侍童側立。背面則雕鹿佇立於松石間，雕工精湛，人物表情姿態生動自然，衣紋線條勁健流利，利用如斧劈皴般



圖十三 明末清初 竹雕達摩故事筆筒 國立故宮博物院藏

陰漁樂扇墜〉（圖十九），在高僅三分的橄欖核上，以通景式構圖，浮雕溪岸松陰下，漁船兩艘泊於岸邊，船客與岸上的人正對飲言歡，如同院藏明〈春酣圖〉中松石岸邊漁船上暢飲酣醉的歡愉（圖二十），核雕尺寸雖小，善用高浮雕、鏤空等雕刻手法，呈現畫面主題，人物表情生動富動態，松樹船舶等細節處理上卻極為講究，用斧披皴刻山石肌理，陰刻細線描繪遠山空間。一端有蓋可開闔，蓋上有蜷臥的小貓，整件核雕備極工巧，在技巧表現上如同竹刻般層次分明，又如山水繪畫般空間感十足，上有刻款「庚辰孟夏望前，陳子雲製」，是果核雕中極精好之作。



圖二三 清 十八世紀 犀角雕菊花小圓盒內 國立故宮博物院藏

一黃，表面鏤雕雙錢錦地紋，配色清雅。還有各種「仙工」絕活，乾隆三年（一七三八）蕭漢振所製〈象牙鏤



圖二四 清 十八世紀 象牙雕八仙渡海臂擱 國立故宮博物院藏

雕活紋連鏈小圓盒〉（圖二六），直徑僅二·二公分的象牙鏤雕小圓盒，盒身滿雕鏤空圖案花紋，蓋面花紋勾連如網子般皆可靈活活動。盒內底部刻有獅子滾繡球，自繡球鏤空處有長鏈與蓋內中心相連，長鏈再有三小鏈分出，分別微雕犬、母子猴、鏤空葫蘆（圖二七），盒底刻有「乾隆戊午季夏，小臣蕭漢振恭製。」填黑楷款。整體顯現連鍊、活紋技巧高超且

精微之處。此外，清十九世紀（廣東象牙鏤雕雲龍紋套球〉（圖二八），直徑約十二公分，表面以高浮雕刻飛龍穿梭於祥雲間，內部則雕刻各種鏤空精緻的錦地紋，共二十四層，每層皆可靈活轉動。套球置於有承盤的象牙座上，如同帽架，其底座同樣雕有雲龍紋，往上為鏤雕八仙，中間則有一顆雕有九層的雲龍紋套球，再上則雕以山水人物。層層相套，玲瓏剔透



圖二十 明 春酣圖 國立故宮博物院藏



圖二二 南宋 馬麟 靜聽松風 國立故宮博物院藏



圖十九 清 十七、十八世紀 陳子雲 橄欖核雕松陰漁樂扇墜 國立故宮博物院藏



圖二一 清 十八世紀 核桃核雕靜聽松風扇墜 國立故宮博物院藏



圖三十 貫休 畫十六應真像拓本 浙江杭州聖因寺藏



圖二九 清 乾隆 青金石雕羅漢山子 國立故宮博物院藏



圖二八 清 十九世紀 廣東象牙鑲雕雲龍紋套球 國立故宮博物院藏



圖二六 清 乾隆 蕭漢振 象牙鑲雕活紋連鐘小圓盒 國立故宮博物院藏



圖二五 清 十八世紀 象牙鑲雕梅子盒 國立故宮博物院藏



圖二七 清 乾隆 蕭漢振 象牙鑲雕活紋連鐘小圓盒 展開 國立故宮博物院藏

石雕成，質滋潤，雙角異獸伏坐，口微張，目凝視，指爪內縮，神采煥發。造型兼顧體態及肌理，又以極細的點與線陰刻獸之鬣、鬚尾及全身的毫毛，工極精細，是極考究的文房珍玩。

而模製葫蘆器始於康熙年間，於清內府所生產製作，將初生之葫蘆套入雕好紋樣形狀的模具中，模塑生長成器，因長成不易，成品率不高，重量輕且質地細密，色澤古樸，為文玩珍品。清宮舊藏葫蘆器製作精良，造型優雅，紋飾層次分明，足見模範雕工之考究。清康熙〈葫蘆寶蓮瓶〉（圖三二），模製葫蘆長頸瓶，口沿鑲玳瑁，紋飾由上而下分層環繞，口沿有回紋，頸部飾如意雲紋，肩部朵花卷草紋，腹部為纏枝香蓮紋，腹下緣飾如意雲頭紋，瓶身四股模製稜線隱約可見，圈足中央有模製單線方框「康熙賞玩」楷款，整體造型典雅，線條圓轉，深雕淺刻層次井然，正可見雕模技藝與范製過程之精審。

最後，〈朱碧山款銀雕張騫乘

且製作繁複的象牙球，可說是清代晚期牙雕工藝之代表。各類牙雕技法的發展與運用，成就清代雕工藝的鼎盛時期。

除玉之外，還有各類礦石，色彩各異，硬度不同，巧匠根據材質特性加以雕飾，其中清乾隆〈青金石雕羅漢山子〉（圖二九），以寶藍色帶金的青金石雕羅漢山子，取材自浙江杭州聖因寺所收唐〈貫休畫十六應真像〉（圖三十），乾隆視此為羅漢群像典型，曾為之重新定名排序，並以此母題製作各類材質文物，此即一例，所雕為第十六阿必達尊者，右手持卷、左手捻指，一旁香爐中有香煙裊裊，坐於梧桐樹旁的山石岩洞中，左上方岩壁刻有乾隆二十二年〈貫休畫十六應真像贊—阿必達尊者〉四周密佈蜿蜒崎嶇之峻石，後有古松挺立。將原本羅漢造像融於大自然景物之構圖中，是乾隆時期文化創意的典型。也有溫潤珍貴的田黃石，如清十八世紀〈田黃石異獸書鎮〉（圖三一），以福建所產的上等田黃

集瓊藻

院藏珍玩菁華展

A Garland of Treasures

Masterpieces of Precious Crafts in the Museum Collection



常設展 2014/8/1開展

陳列室：106

全年開放上午8時30分至下午6時30分

夜間免費參觀時段 每週五、六下午6時30分至9時

參觀網頁 http://theme.npm.edu.tw/exh103/a_carland_of_treasures/ch/ch00.html

《集瓊藻—院藏珍玩菁華展》圖錄
及相關商品於本院禮品部販售



圖三一 清 十八世紀 田黃石異獸書鎮 國立故宮博物院藏



圖三三 元至明 朱碧山款銀雕張翥乘槎 國立故宮博物院藏



圖三二 清 康熙 葫蘆寶蓮瓶 國立故宮博物院藏

槎》(圖三三)，以銀為雕塑材料，結合雕、塑、鍛、焊等技術，製作出洗練造型的槎杯，以漢代張翥乘槎尋訪河源，至天河遇見牛郎、織女，並帶回支機石的故事為主題。器作天然中空枯樹幹為槎(即木筏)，主人翁張翥坐於槎內，仰望天際，綸巾揚起，衣襟敞開，臨風微笑，右手握一長方石，石上有篆書「支機」二字。整體造型簡約內斂，線條流暢洗練，人物情態生動，為銀雕器類的精好之作。又據器底「碧山子」及「至正乙酉年造」篆銘可知，此器或為元代嘉興地區著名的銀工「朱碧山」所作，亦或承襲朱氏所擅雕刻銀器。

上述這些精美雕刻，無論是生括器用或賞玩擺設，材質運用廣泛，舉凡骨、角、竹、木、金屬及各類石材等皆可飾之；裝飾題材上，不僅有吉祥寓意圖像、各種歷史典故及神仙傳說，並結合傳統與時代風格，呈現豐富多樣的面貌。可觀、可玩、可悠遊，賞玩之餘，不免令人贊歎：「百工之巧，神乎技矣！」

作者任職於本院器物處