



明 唐寅 溪山漁隱 局部 國立故宮博物院藏

# 畫筆兼詩筆

## 唐寅的詩畫山水

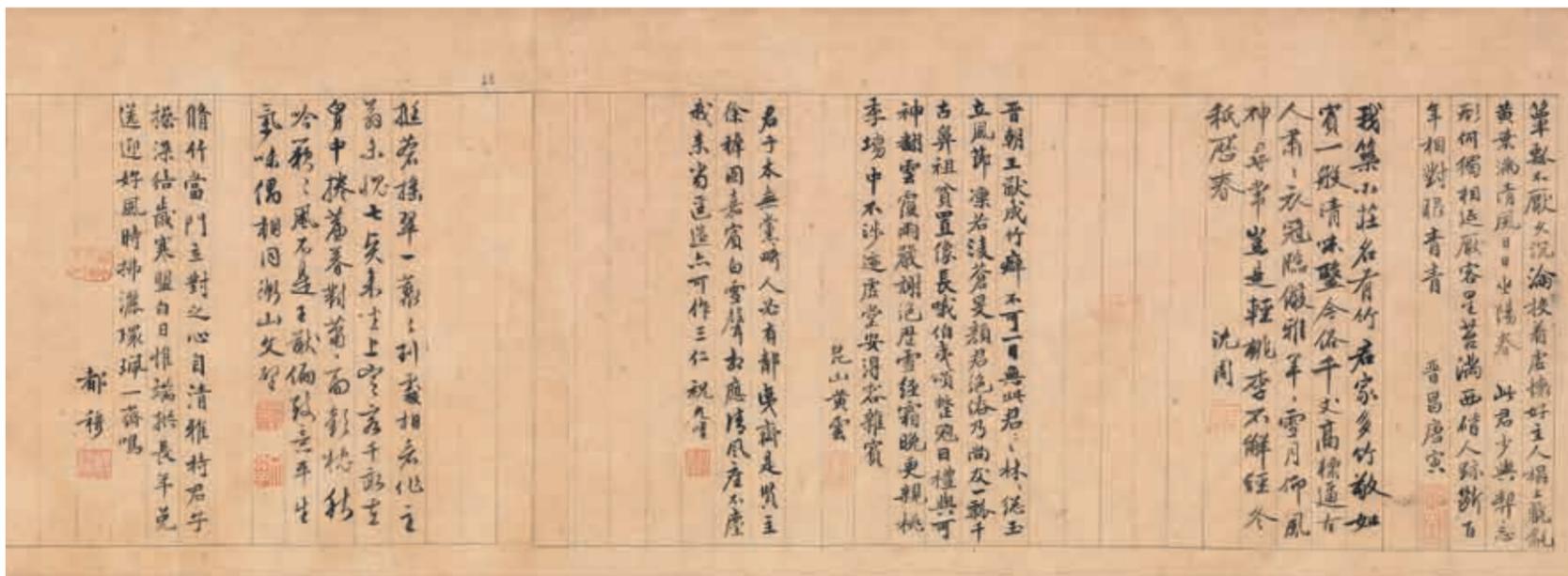
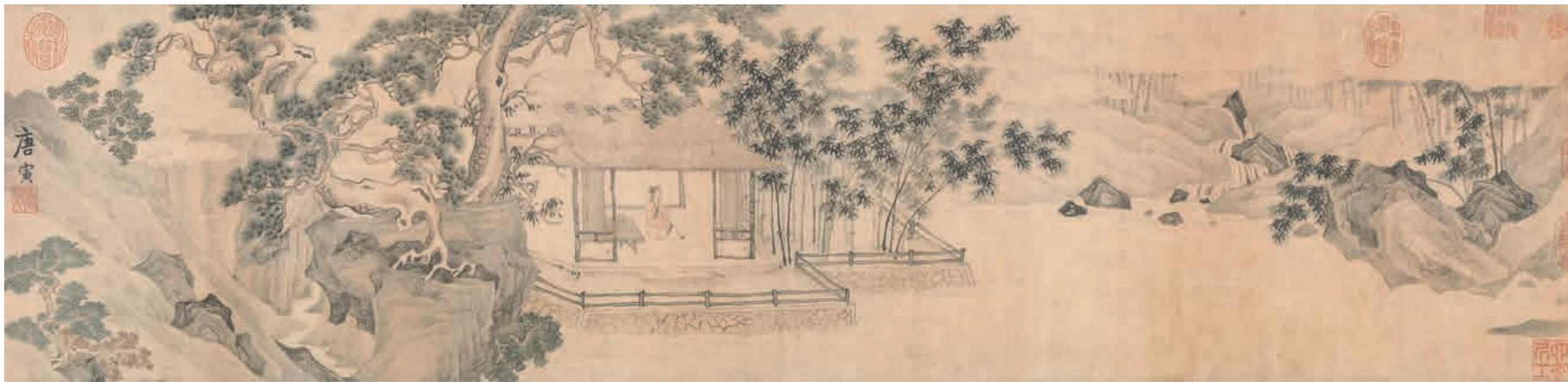
林莉娜

唐寅年少時即才華洋溢，於科舉及藝壇均嶄露鋒芒，無奈仕途失意，遂棄絕功名，寄情於山林隱居生活，以筆墨謀生。傳世山水作品常見的題材包括田園農事、漁隱、行旅、聽泉、觀瀑、賞秋等。而其文采風流，畫作多自題詩文，真實呈現一生的心境轉折。整體而言，其作品兼具院體工細與文人典雅品味。本文依其詩畫山水風格整理分成早、中、成熟期與晚期四個階段，並結合其生平經歷，觀察他如何由師法名家而後別出機杼，終能成為「明四大家」之一。

唐寅（一四七〇—一五二四），江蘇吳縣（蘇州）人，字伯虎，一字子畏，別號南京解元、六如居士，自治印章「唐居士、夢墨堂、逃禪仙吏、禪仙」。父親唐廣德在蘇州皋橋吳趨里開酒食店謀生，寅為長

子，下有弟妹。出身微賤市井平民，自食其力，答文徵明（一四七〇—一五五九）書信中自稱「計僕少年居身屠酤，鼓刀滌血。」又說「參雜與隸屠販之中」。「屠酤」表明了他的家庭做的是以賣酒肉吃食為主的生

意，來往客人都是轎夫與殺豬賣菜的小商人。天資聰穎的唐寅才氣奔放，十六歲取得士大夫的入門資格「生員」，俗稱「秀才」。幾年後，十九歲時唐寅迎娶秀才出身老儒生徐廷瑞女兒徐氏為妻。



圖一 明 唐寅 對竹圖 國立故宮博物院藏

二十四、二十五歲時，唐寅父、母、妻、妹前後相繼離世，親人驟逝實為沈痛打擊。拘於士大夫的禮節，他必須守喪三年，不能公開應酬唱和、出入娛樂場所、也不能參加考試。唐父早年曾寄望唐寅求功名，振家業。但他性格閒散，不甚用功，不喜科舉文字，為諸生十幾年，常與好友張靈（一四七〇？～一五二一之前）玩樂一起。《明史·吳縣志·列傳》云：「與里狂生張靈縱酒不事諸生業，祝允明規之，乃閉戶決歲。」（註二）在祝允明（一四六一～一五二七）鼓勵之下，弘治十一年（一四九八）應鄉試於應天府（今南京），考中解元（第一名舉人），主考官梁儲（一四五三～一五二七）及學士程敏政（一四四五～一四九九）

對他譽揚有加，稱之「江南奇士」。吳中科甲名列各地前茅，南京鄉試舉人是高中殿試最佳人選。弘治十二年（一四九九）唐寅前往北京參加會試，臨行前作有五言絕句〈山水圖〉，其中有言：「秋月攀仙桂，春風看杏花；一朝欣得意，聯步上京華。」文句中看出他的喜悅和自信，希冀能再接再勵蟾宮折桂。人生得意事，還有什麼比得上金榜題名的榮耀，「南京解元」正是唐寅從年輕到晚年經常使用的印章。

### 早期發展——二十九歲以前

明代弘治（一四八八～一五〇五）、正德（一五〇六～一五二一）之間，吳中社會生活與思想文化多元化。文人透過彼此交往結社，砥礪切磋，聯繫十分密切。當時以沈周（一四二七～一五〇九）為中心的吳中文人藝術圈早已形成，文人間通過詩文書畫活動，相互交流，年輩小者從長者遊處，使得藝術傳統得以延續。明王穉登（一五三五～一六一二）《吳郡丹青志》云：「一

時名士如唐寅、文壁之流，咸出龍門，往往致于風雲之表，信乎國朝畫苑不知誰當并驅也。」（註二）唐寅和文徵明均出於沈周門下。院藏最早的作品〈對竹圖〉卷（圖一），拖尾題跋由兩張金粟山藏經紙界烏絲欄拼成，題詠者有唐寅、沈周、黃雲、祝允明、文壁、都穆（一四五九～一五二五）。唐寅題詩下鈐「南京解元」，推斷此卷應是弘治十一年八月鄉試中舉後回蘇州所作，用以向當時在南京借住顏家致謝。卷首右下方鈐有「六如居士」印，「六如」取自揭示智慧與關懷的經典《金剛經》的偈語：「一切有為法，如夢，幻，泡，影，如露亦如電，應作如是觀。」以夢、幻、泡、影、露、電，喻世間一切無常，這六個如字是佛教所強調諸法的空性。此方印章啓用最早的時機，可能是在二十五歲父親和妻子相繼亡故之後；另，祝允明《懷星堂集》卷十七〈唐子畏墓誌并銘〉則云：「子畏罹禍後，歸好佛氏，自號六如，取四句偈旨。」說是唐寅三十歲科場舞弊案之後，鐫刻「六如居士」，以

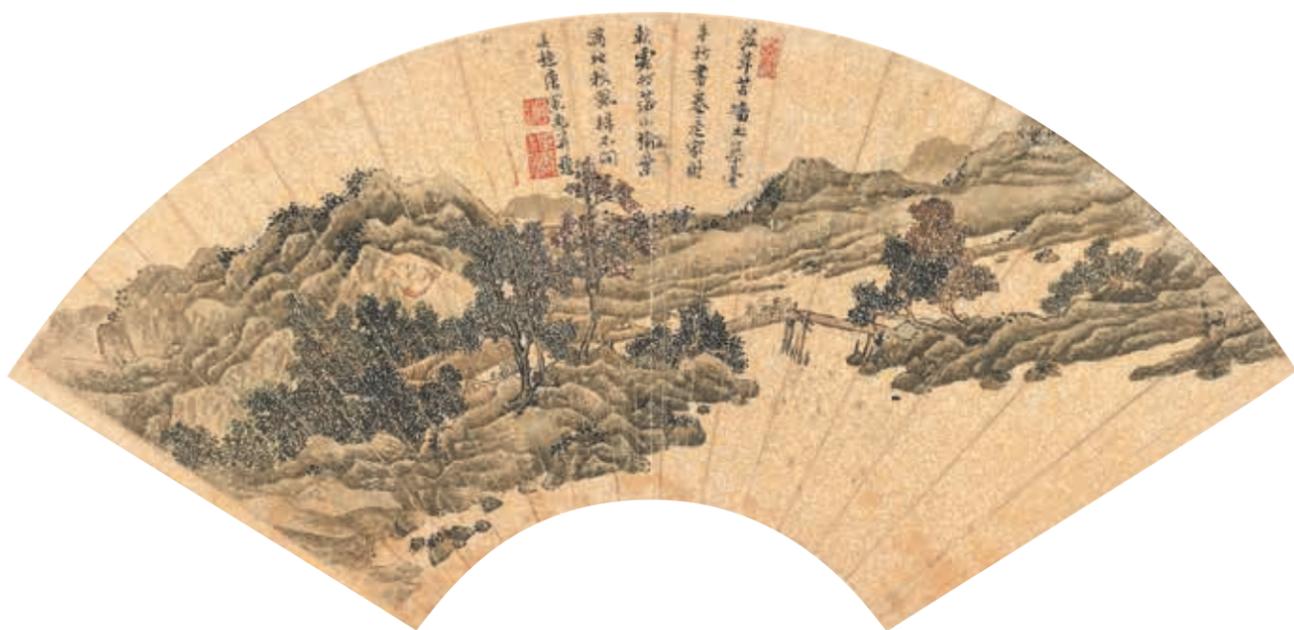


圖三 明 唐寅 江南農事圖 國立故宮博物院藏

節，村舍櫛比，沃田垂柳交錯，田埂河流迂迴，畫中穿插舟行泊岸、卸擔叫賣、或有人蕩槳持篙、行舟穿橋的生活場面。農夫水田插秧，漁夫撒網捕魚，點景人物熙攘往來，描繪江南湖泊眾多，水道發達的繁榮景象，全幅充滿著濃郁的農家漁耕氣息。此

軸景物繁複，構圖成狹長條狀，以溪流蜿蜒上升貫穿畫面，兩岸配置林木屋舍和稻田，背景是遠山。房屋、舟車、橋樑以及人物交代清楚，畫風接近文徵明，是唐寅細筆精品。左邊幅有李肇亨（一五九二—一六六四）跋云：「子畏畫品在文、沈間，卓然自成

一家，非一時流輩所能企及。此幀神韻溢出，尤其入意者，不可多得矣。」弘治十八年（一五〇五），唐寅三十六歲，曾作〈南遊圖〉（美國佛利爾美術館藏）贈送琴師楊季靜，亦為細筆山水，兩者有相通處。此幅無年款，以畫風論，約為同時期所作。



圖二 明 唐寅 滿地秋風（又名秋山行旅） 選自〈明人畫扇（元）冊〉第三開 國立故宮博物院藏

「予乘經生業，乃托之丹青自娛。」江兆申先生《雙谿讀畫隨筆》有精闢的觀察與評論：「三十至三十七歲之間，唐寅對周臣的畫風心擬手追，用功甚勤，因此與周臣相當接近。：大

抵布置精嚴，才力鋒發，而含蓄蘊藏之醇，微遜於晚年。」（註四）唐寅中年時期的作品〈滿地秋風〉（又名秋山行旅）（圖二），選自〈明人畫扇（元）冊〉第三開，畫面群山環抱掩映鄉野茅屋，溪上橫臥平板木橋，上有行旅兩人肩挑擔囊。不遠處客棧酒旗迎風飄搖，茅屋內有人等候。畫面意境清幽，用筆嚴謹，山水來龍去脈清楚，可遊可居，具有故事性。畫樹粗勁，秋景黃、紅葉以夾葉法繪寫。畫山石用小斧劈皴，山頭濃滿佈苔點，與周臣（約活動於一四五〇—一五三五）漸近。金箋摺扇是明代文人「低調奢華」品味的象徵，質地堅韌光滑，不易吸墨，加上形制特殊，上有摺痕，落墨設色皆難掌握。此幀山水濃淡並施，設色精緻，雖泥金脫落斑剝淋漓，別有其儒雅風彩。採平行布局法，不按扇面弧度構圖，左右實，上下空，並在正中上方位置題詩。

〈江南農事圖〉（圖三），遠處山峰聳然，頂平而壁峭，其下林木隱約在淡煙中。主題描寫四月清明時

示自己的心境，影射經歷人生磨難，看透功名利祿與世人是非毀譽。

二十九歲的唐寅高中解元之後，第二年與江陰舉人徐經（一四七三—一五〇七）同舟赴京趕考。徐氏行賄會試總裁程敏政家僮，得到試題。唐寅因攀附權貴，以求高升的罪名被革，判為「贖徒」（以錢贖罪），後送禮部奏處被罷黜舉人身分，發配浙江為小吏，才高自負的唐寅自覺羞恥而不就。仕途不幸，內心悲傷苦悶，乃於弘治十四年（一五〇一）「遠游祝融、匡廬、天台、武夷，觀海於東南，浮洞庭、彭蠡。」（註三）足遊歷跡遍及江、皖、贛、鄂、湘、閩、浙各省名山大川。歸來之後，首要面對的難題是如何謀生。生計日薄，導至「繼室反目仇離，不久又與弟中異炊。」為排解失意惆悵，藉賣畫為生。《六如居士畫譜自序》亦有云：「予乘經生業，乃托之丹青自娛。」

子畏畫品在文沈間卓然自成一家非一時流輩所能企及此種神韻滋其尤甚入意者不可多得矣  
識者贊之  
醉如題



圖六 明 唐寅 秋暮漁舟 選自〈明人畫扇（元）冊〉第七開 國立故宮博物院藏

且喜盤中食有魚。」「秦亡鹿」原跡筆誤作「秦忘鹿」。王鏊（一四五〇—一五二四）蘇州吳縣人，正德元年（一五〇六）唐寅陪當時為吏部尚書的王鏊同登江蘇沛縣名勝歌風臺，並作有〈沛臺實景圖〉冊（圖五），贈給茂化學士（生平待考）。此冊與〈百畝家田〉同鈐「唐居士」一印，均畫贈「茂化」。將兩圖互相對比，遠山輕描淡寫，皆用墨色些微暈染，皴筆則細秀圓潤，有元人筆墨趣味，兩圖或可置於同一時期。

〈秋暮漁舟〉（又名入市歸來）

（圖六），選自〈明人畫扇（元）冊〉

第七開，江兆申先生認為此圖應是三十七歲所作。茂林修竹掩護茅屋院落，畫欄柵處，以濃墨提破，起筆微作釘頭。遠方雲氣氤氳，蟹爪枯樹枝影模糊，畫葉全以濃淡點法相疊，粗筆點竹收斂。樹幹與樹枝全用中鋒，勁利如鐵畫，雜草、水波用筆細勁柔和。兩岸山坡，右岸用長皴中鋒，左岸用長皴側筆，以淺絳赭色敷染。屋前溪岸山坡間，泊一小舟，坡岸上有漁夫負竿而歸。〈漁父〉題畫詩有



圖四 明 唐寅 百畝家田 選自〈明人畫扇（元）冊〉第六開 國立故宮博物院藏

另一張紀實寫生作品，〈百畝家田〉扇面（圖四），選自〈明人畫扇（元）冊〉第六開。畫面江水空闊，霧氣迷濛，具有隱逸疏曠的氣氛。繪寫江南水鄉田園，湖濱籬落村居，樹葉盡脫，右邊山腳石縫中，



圖五 明 唐寅 沛臺實景圖 北京故宮博物院藏

枯樹張揚地向外生長，山樹掩映之下有莊園人家，主人靜坐於屋內，一童清掃於門外。遠山綿延不斷，山腳下水田隱約可見，田疇用淡墨鈎染。畫上七言絕句云：「百畝家田號上腴，五車遺業舊鈔書；不知世外秦忘鹿，

云：「入市歸來欲暮天，半林殘照一村煙；悠然濯足滄浪裏，怕帶紅塵上釣船。」唐寅巧妙的將詩文插寫入畫，全幅詩情、畫意、書趣合而為一。

### 中年時期——三十八歲至四十六歲之間

唐寅依賴賣畫維持生計，畫名雖然很高，作品數量並不多，也為人撰寫碑銘、墓誌、墓表、贈序等。此時唐寅計畫於蘇州府城內北邊修築桃花庵，經濟方面雖有好轉，但仍不夠建蓋一座別墅，為籌錢曾寫信給徐禎卿（一四七九—一五一二）。徐禎卿字昌穀，又字昌國。徐氏為弘治十八年（一五〇五）進士，與唐寅同住蘇州吳趨坊。（註五）正德元年受命前往湖南編纂外史，正德三年（一五〇八）自湖南歸京，途中曾返蘇州故里，作〈唐生將卜築桃花之塢，謀家無貲，貽書見讓，寄此解嘲詩〉，云：「正逢天子失顏色，奪俸經時無酒錢。：唐伯虎真俠客，十年與爾青雲交，傾心置腹無所惜。」（註六）後因失囚之事，被貶為國子監博士。此



圖八 明 唐寅 函關雪霽 國立故宮博物院藏

江湖的隱逸生活，頗有自況意味。  
 〈函關雪霽〉（圖八），畫崇山峻嶺，積雪巖關，全幅構圖重現北宋人的氣質，又間接受到宋代院體畫家李唐的影響。運貨驢騾牛車隊

伍，冒寒衝雪艱辛跋涉於山路，人物形象生動。近景叢樹挺立，畫枝幹純用中鋒，枯枝筆筆有力。前景右下方水岸泉瀑湧出，匯集成溪。石面以中鋒筆法勾出，又兼以小斧劈皴擦，

並雜以淡墨渲染。全幅皴法變化多，有濕又有枯，筆意自然生動。明王世貞（一五二六—一五九〇）《弇州四部稿》曾云：「伯虎材高，自宋李營丘、范寬、李唐、馬、夏，以至勝國

段低落時期，在金錢上面，不可能資助唐寅。唐寅又花了兩、三年時間，終於建成桃花庵別業，內築有「學圃堂、夢墨亭」諸室，此兩方閒章分鈐於〈畫山路松聲〉、〈函關雪霽〉。「夢墨亭」印文源自他曾造訪福建省仙遊縣九鯉湖之九仙祠，夢神與墨萬

箇，祝允明《懷星堂集》收有〈夢墨亭記〉。此期重要作品如〈花溪漁隱圖〉（圖七），以漁隱為主題，繪湖山連綿，坡陀起伏，近景松樹高挺，樹下土人乘舟尋幽。溪邊桃英吐芳，松樹高聳，松針繪法呈弧型，雜樹則以小混點層層點染。山石兼用斧劈、

披麻皴，運筆起伏有韻致，墨色烘染濕潤，石面並以石青敷色。畫中高士化身為鄉野漁夫，渴望找尋到他出仕退隱之地。唐寅自書五言絕句：「湖上桃花塢，扁舟信往還；浦中浮乳鴨，木杪出平山。」首句提到「湖上桃花塢」，嚮往超脫世事羈絆，浪跡



圖七 明 唐寅 花溪漁隱圖 國立故宮博物院藏



圖九 明 唐寅 畫金閨別意 國立故宮博物院藏

吳興王（蒙）、黃（公望）數大家，靡不研解。行筆極秀潤縝密，而有韻度，唯小弱耳。」以上論述有助於我們理解此張充滿古韻作品的風格源由。右上角題七言絕句言：「函關雪齋旅人稠，輕載驢騾重載牛；科斗店前山積鐵，蝦蟆陵下酒傾油。」前兩句形容畫作主題內容，後兩句形容春雪初溶，行旅之難處。戰國秦故關—函谷關，位於河南靈寶縣，關城在谷中深險如函，故得名。《史記·項羽記》記載：「秦二世三年，沛公入咸陽，守函谷關，項羽至，不得入。」此圖的繪製年代在《吳派畫九十年展》書中，將之訂於正德二年，與他造訪漢高祖家鄉江蘇省沛縣僅隔一年，或因此行有感而作。江兆申先生另又提出〈函關雪齋〉山石皴筆及款書與〈畫金閨別意〉（圖九），有極相似處，並將兩畫置於同年。（註七）後者圖繪枯林深處，古塔、城樓、城門隱於其中，卷前詳繪閨門外的商店與貿易活動。閨門位於蘇州城西北，聯繫至大運河諸水道匯集點，是重要的交通樞紐。「吳派」文人畫中經常

描繪平日活動地區的形象，秀麗的城郊景致與週邊名勝古蹟常見於作品中。唐寅七言律詩〈閨門即事〉即云：「世間樂土是吳中，中有閨門又擅雄；翠袖三千樓上下，黃金百萬水西東。五更市買何曾絕，四遠方言總不同；若使畫師描作畫，畫師應道畫難工。」（註八）〈畫金閨別意〉描寫蘇州城外橋上行舟往來，著朱色官服者回首與士民相向拱揖，據題詩所云：「奉饒鄭儲多大人先生朝覲之別」，應即鄭儲多（生平待考）。鄭氏時任蘇州知府，此卷應是入京陛見之前所作。主題乃歌誦地方官員治理下繁榮昌盛的蘇州，畫卷為其送別的贈禮。山石繪法採中鋒披麻皴，行筆靈活快速，具有動感，用筆甚草。枯枝剛勁有力，流利眩目線條為其獨特創新畫風。用筆揮灑豪放代表著性格和個人表現，快速不安的線條筆法，類似草書的率筆。此類皴法顯然源自周臣，亦常在「浙派」畫家作品中出現。唐寅以草書線條入畫，不拘其形，〈畫金閨別意〉是其中傑出作品。故王穉登卷末題跋讚賞此卷「筆

法縱放，意態橫絕」。

正德九年（一五一四），南昌之行通常被解讀為他希望再次躋身仕途的嘗試。約在此年秋冬之間，唐寅接受江西寧王朱宸濠（？～一五二〇）重禮相聘，前往豫章（南昌）。約半年之後，發現寧王有謀反之心，乃裝瘋露醜，趁機倉皇脫逃。（註九）正德十年（一五一五）春，唐寅從南昌歸蘇州，歸鄉之前，途中乘舟從南昌經鄱陽湖，遊玩廬山、彭蠡（鄱陽湖），並作有七言律詩〈登廬山〉，詩云：「匡廬山高高幾重，山雨山煙濃復濃；移家來住屏風疊，騎驢來看香爐峰。」廬山的壯麗奇秀令唐寅頗有感悟，日後也經常在畫中將其險峰峻嶺，飛瀑流泉的自然山川景象，通過藝術創作形式表現出來。〈觀瀑布圖〉（圖十）描繪山嶺峭拔，百丈高瀑從群峰岩隙間轉折而下，聚為湍流。山巔以平頭點繪遠樹，大塊巖面以渴筆淡墨皴染，形成光影的感覺。山腳下煙雲瀾漫，以區隔中、遠景，避免壅塞。近景溪岸邊雜樹枝葉蒼茂，斜倚於岩縫間。繪樹有疏密層

次，兼採點葉及夾葉法，樹葉造型變化多樣，落墨濃重。繪山石方折峻嶒，以橫筆斧劈刷染，繼承南宋馬遠、夏圭院體畫傳統，又融合周臣畫法，有「浙派」之趣味。畫上七言絕句云：「一派銀河傾碧落，耳根於此洗塵囂；要知盡日支吾處，五老峰前三峽橋。」可知此圖應為實景畫，所繪景色或為江西廬山五老峰。

### 成熟時期—四十七歲至五十歲之間

唐寅學畫是透過文徵明而拜識了沈周，早年跟隨周臣學畫，師法李唐（約一一七〇～一一五〇）、劉松年（活動於一一七四～一二二四），又吸收明初蘇州職業畫家及院體畫風格，唐寅畫風已脫南宋院畫範疇，自成一派。〈畫山路松聲〉（圖十一），重疊峻峭峰巒，瀑泉沿著巖壁層層流瀉而下，落在山腳而激起浪花。山腰蒼松三株，老幹虬枝偃仰盤曲，上有枯藤盤繞。欄橋以抖動不規矩線條繪出，橋上策杖高士仰首傾聽自然之聲，後有童子抱琴相隨。此軸



圖十一 明 唐寅 畫山路松聲 國立故宮博物院藏

海無邊草澤深。」藉以抒發他滿腔抱負，但英雄無用武之地的感慨。整卷畫面幽靜奇麗有如世外桃源，充滿著好友、美酒、美景，色彩與筆墨巧妙組成一幅山水畫的交響樂章。起首處林木陰翳，水榭茅舍座落於溪岸

石間，山坡上叢樹露根粗幹側斜，重心穩，姿態好。繪葉採夾葉法，亦有「介」字點繪松針，上加染花青、硃砂、藤黃，葉色斑斕絢麗。皴山以中鋒流利線條繪山石輪廓，帶水長皴加小斧劈，用墨清潤秀雅，又以石青

淡墨暈染石面，筆觸露白部分呈現明暗變幻，極富有立體感。卷後有嘉靖二年（一五二二）春天，王寵（一四九四—一五三三）跋云：「六如此卷，蒼潤蒙密，淋漓暢快。時一展翫，則心與理契，清與趣會。」



圖十 明 唐寅 觀瀑圖 國立故宮博物院藏

展現文士寄興山水的高雅情致，頗有道家清靜無為之興味。巨嶂式山水構圖，主次分明，結構嚴密，承襲自宋代李唐風格，另又師法周臣，然而意境與技法皆超越之。山石輪廓以中鋒畫出，斧劈皴拉長轉折線條，運筆靈活流暢。畫面景物穿插、密而不亂，交代清楚，為其成熟期傑作。畫軸上方七言絕句云：「女几山前路橫，松聲偏解合泉聲；試從靜裏閑傾耳，便覺沖然道氣生。」詩後款識云：「治下唐寅畫呈李父母大人先生」據《吳縣志·職官志》記載，李經河南真陽人，正德九年（一五一四）任吳

縣知縣，十二年（一五一七）升戶部主事，在吳縣任內僅三年，對邑中文學之士，非常愛重。唐寅所居桃花塢屬吳縣轄治，此圖應為李經調任戶部主事之前所贈，成畫時間為正德十一年（一五一六）。題畫詩所言「女几山」位於河南省宜陽縣，乃《山海經》中記載之上古山名，是歷來修仙得道的聖地，可能是籍隸河南真陽縣李經嚮往的退隱之所。

麟〈飲仙圖卷〉，留觀數月臨摹，作〈飲中八仙圖〉（遼寧省博物館藏），並書有唐代杜甫〈飲中八仙歌〉於卷後。「逃禪」一詞出於此典故，引申為遁世而參禪事佛，即逃入禪。唐寅運用閒章來表明自己的心志，文詞之中融入個人情感與人生經歷。「逃禪仙吏」既能表達自己逃避世事，皈依佛法和追求神仙般的自由自在的生活理想，又有自我安慰、自我解嘲之意。

〈畫山路松聲〉畫上分別鈐有

「夢墨亭」、「南京解元」、「逃禪仙吏」三枚印章，正德十二年唐寅四十八歲，避暑石湖，見北宋李公

唐寅〈溪山漁隱〉（圖十二）

畫卷題詩云：「茶竈魚竿養野心，水田漠漠樹陰陰；太平時節英雄懶，湖



圖十二 明 唐寅 溪山漁隱 國立故宮博物院藏

〈溪山漁隱〉反映出唐寅山水遠襲宋代院畫精細嚴謹的構圖布局，兼融明代院體雄渾勁健的筆墨，創作出別具面貌的精彩傑作。

### 晚年時期——五十歲至五十四歲之間

從南昌返鄉後，唐寅長年多病，生活困難，甚至向祝允明、文徵明借錢度日，王寵也常接濟他。晚年靠賣畫來維持生計，畫名雖然很高，但作品數量不多。明何良俊（一五〇六一—一五七三）《四友齋叢說》有云：「余嘗訪之蘇人，言六如晚年亦寡出。與衡山雖交款甚厚，後亦不甚相見。家住吳趨坊，常坐臨街一小樓。惟求畫者攜酒造之，則酣暢竟日。雖任適誕放，而一毫無所苟。」（註十）正德十三年（一五一八）四十九歲，此年售畫生涯不佳，境況困苦。為孫思和繪〈丹陽景圖〉題絕句八首中，暗示他以筆墨賺取金錢。其中第五首有云：「領解皇都第一名，猖披歸臥舊茅衡。立錐莫笑無餘地，萬里江山筆下生。」（註十一）儘管生活處境貧

窮困頓，卻依然揮毫雲煙，頗有笑傲世俗、豪邁放達的氣概。另有〈風雨淹旬，廚烟不繼，滌研吮毫，蕭蕭條苦僧。因成絕句八首，聊自遣興〉詩云：「青山白髮老癡玩，筆硯生涯苦食艱；湖上水田人不要，誰來買我畫中山。」詩文內容說明了他在晚年的生活窘境。〈秋山〉（圖十三），選自〈集古圖繪〉冊第十幅。採「一河兩岸」簡潔構圖，山石皴法運用斧劈皴，但已變化成灑脫柔勁的細長線條，顯示其才情如行雲流水般的奔流。唐寅運用隨性披麻加亂麻皴，表現近岸山石，坡面又以赭石加朱膘、花青，呈現江南水鄉之秋光水色。前後兩株枯樹對立，挺幹而扶疏，頗具杈桠之美，樹幹皆用細勁線條鉤出。寫秋林雜樹，以淺墨簇成，另有胡椒點、「介」字點樹法，層次豐富。雖作小景，然筆墨酣暢，色墨交融。岸邊漁夫扛網負竿，行於平坡小徑，人物比例偏小。落日餘暉醒目，一派清麗秀美的江南山水景象。詩題於畫上，詩畫合璧，呈現充滿詩意的山水世界。

〈震澤煙樹〉（圖十四）繪雲



圖十四 明 唐寅 震澤煙樹 國立故宮博物院藏



圖十三 明 唐寅 秋山 選自《集古圖繪》冊第十幅 國立故宮博物院藏

縱逸，終能轉化成爲自成一格，雅俗共賞的風格特徵。唐寅山水繪畫之形成，與其身世、個性與經歷，以及師承均有直接的關聯。而其獨特放浪漫

的藝術表現形式及手法，都能令後人真切感受到他這個人以及所處時代的深刻烙印。<sup>10</sup>

作者任職於本院書畫處

煙繚繞，煙波蒼茫。對岸峰巒礁石數疊，僅見一角，略施鉤勒皴筆不多，而染墨深厚。中景遼闊水域相隔，右下角傍水茅屋數間，炊煙裊裊升起。圖中叢竹點畫頗具生拙意趣，濃

淡有致。竹簟前後以沙洲及茅屋相互間隔，橈舟泊於岸邊，另有兩艘隨波起伏盪漾。此畫構圖不以巨石山水爲主，用筆簡略，從早、中時期的雄峻已變成晚期平淡清逸。石面河岸以披

麻皴帶過，加以水墨渲染。畫上七言古詩〈題畫贈耿敬齋〉：「夫椒山人耿敬齋，與我十年爲舊識。畫耕夜讀古人書，青天仰面無慚色。令我圖其所居景，擊樹茫茫渾水墨。我也奔馳名利人，老來靜掃塵埃跡。相期與君老湖上，香飯魚羹首同白。」從題詩可知，唐寅非常羨慕好友老年生活。題名「震澤」乃是古時太湖的舊稱，太湖位於江蘇省吳江、宜興與無錫和浙江省吳興之間，唐寅曾往來太湖不只一次。太湖澤中有山七十二，夫椒最大，友人耿敬齋居於此。依畫上題識，此圖乃爲相交十年好友所作。嘉靖二年（一五二三），五十四歲的唐寅健康狀況更差，此年十二月初二日（西元一五二四年一月七日）病逝，王寵、祝允明、文徵明等湊錢安排了後事，祝允明爲寫墓志銘，王寵手書刻之碑銘。

### 小結

唐寅的山水畫主要以南宋院畫爲師法對象，但能自出機杼，兼備宋代院體宏偉氣韻及元代文人筆墨秀雅

### 註釋

1. (清)張廷玉等撰，《明史·吳縣志·列傳》：「性穎利，與里狂生張靈縱酒，不視諸生業，祝允明規之，乃閉戶決歲，舉弘治十一年鄉試第一。」臺北：二十五史編刊館，頁一九五五—五六。
2. (明)王穉登，《吳郡丹青志》，《神品志》，沈周先生》，頁一。收入于安瀾編，《畫史叢書》，上海：上海人民美術出版社，一九八三。
3. 吳國富，《考論唐寅山水旅遊》，《青島職業技術學院學報》第二期，二〇〇八年九月。
4. 江兆申著，《雙谿讀畫隨筆》，故宮叢刊甲種之八，臺北：國立故宮博物院，一九七七，頁一三三。
5. 據《明史·徐禎卿傳》記載徐禎卿因其貌醜，不得入翰林，改派大理任左侍郎官。然其任內把犯人給放跑了，因而受罰。正德三年徐氏自湖南歸京，途中曾返吳中。正德五年（一五一〇）被奪俸貶爲國子監博士，隔年卒於京師，年僅三十三歲。
6. 《唐伯虎全集》，外編卷之五，臺北：臺灣學生書局，一九〇七，頁一六五—一六六。
7. 江兆申著，《靈滬類稿》，《故宮讀畫筆記》，臺北，世界書局，一九九七，頁二六四。
8. 《唐伯虎先生全集》（二），（明）何大成輯，《唐伯虎先生外編續刻》，卷七，臺北，臺灣學生書局印行，一九七〇，頁四四一。
9. 賈豔霞，《唐寅豫章之行考辨》，《連雲港師範高等專科學校學報》，二〇一一年三月，第一期，頁四一—四五。
10. (明)何良俊，《四友齋叢說》，卷十五，史十一。《筆記小說大觀·十五編》七，臺北：新興書局，一九七六，頁四三三。
11. 唐伯虎著，《唐伯虎全集補遺》，《風雨決句，廚烟不繼，滌硯吮筆，蕭條若僧。因題絕句八首，奉寄孫思和》，北京：北京中國書店，一九八五。