

# 明文徵明書太上常清靜經冊

吳誦芬

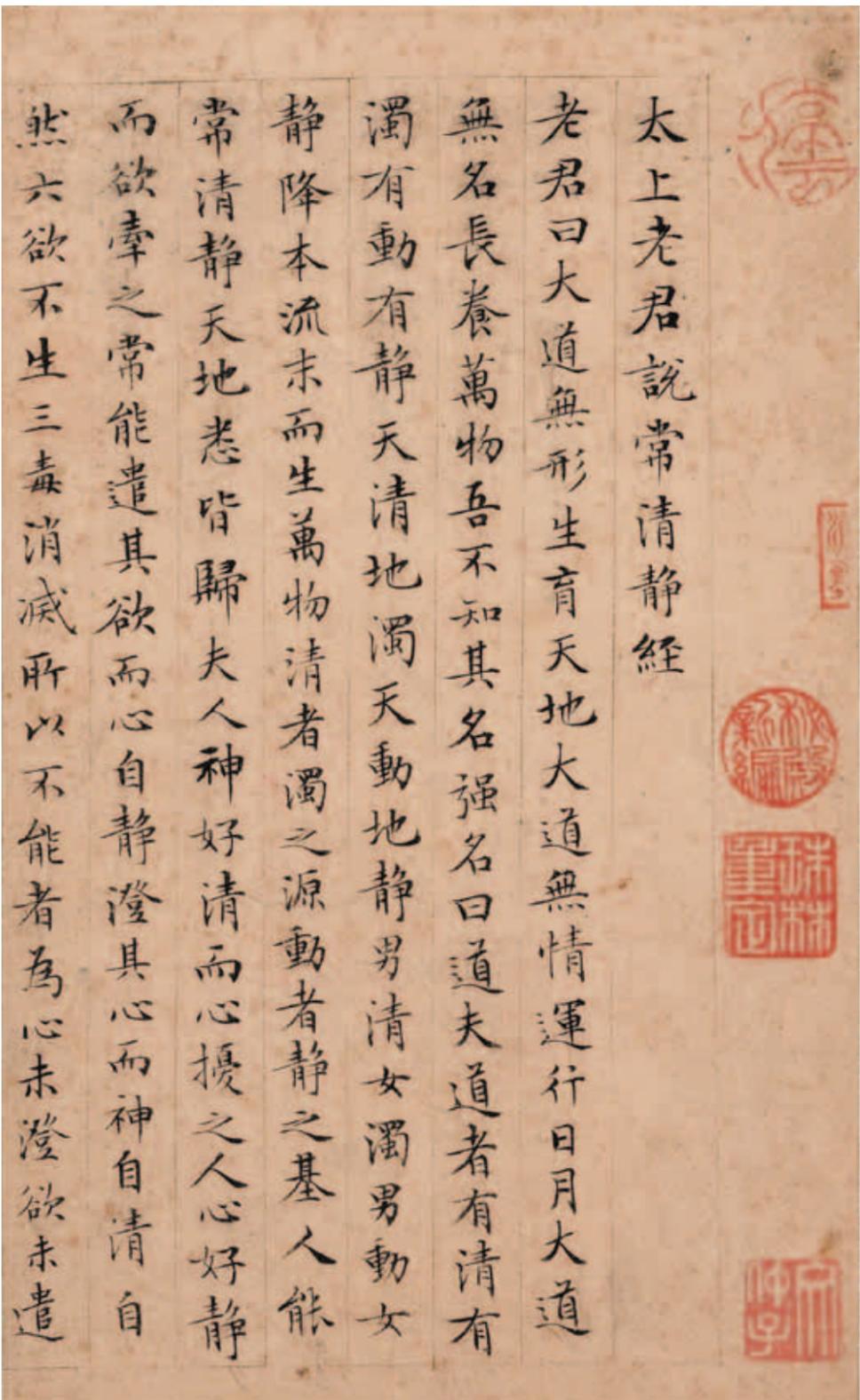
文徵明（一四七〇～一五五九）兼擅各體，書學日課終身不輟。書史上公認其所作小楷、行草成就最高，而文徵明在高齡八十以後，仍能以小楷作蠅頭書的過人稟賦，在書史上亦屬少見。練習小楷，技法純熟與專注毅力缺一不可，文徵明的端謹個性，對其小楷習字更有助益。當其在世之日，即以小楷名動海內，成就少人能及。本文所要介紹的小楷〈太上常清靜經〉，作於明武宗正德六年（一五一二），極得趙孟頫（一二五四～一三二二）精神，屬於早年精品。

## 關於太上常清靜經

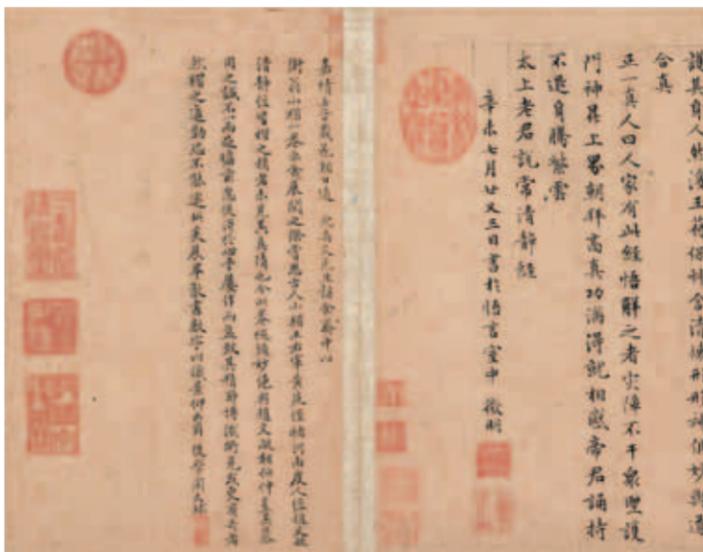
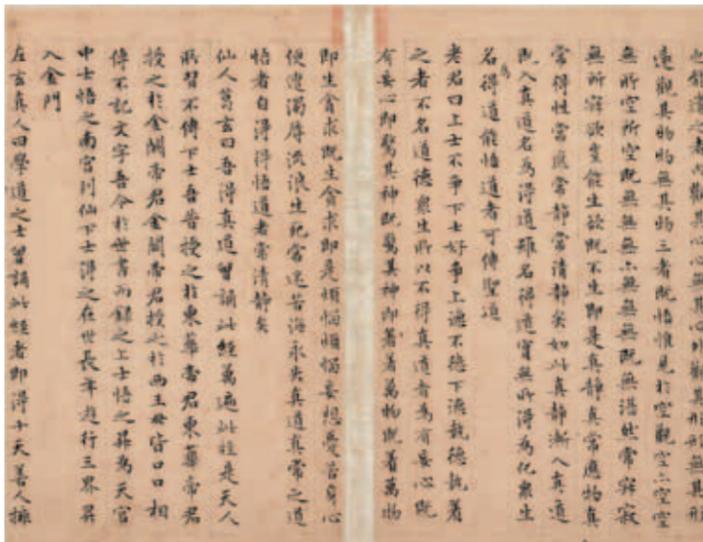
本院所藏紙本明文徵明〈書太上常清靜經〉（圖一），款為「辛未七月廿又三日，書於悟言室中。徵明。」乃是文徵明四十二歲時小楷抄經之作。現為摺裝冊頁形式，全作三開，共六幅，首幅為遊於文徵明門下的錢穀（約一五〇五～一五七八

後）〈朱畫圓光老君像〉（圖二），文徵明所書的經文位居中間第二到第五幅，第六幅則為文徵明弟子周天球（一五一四～一五九五）嘉靖三十二年（一五五二）跋（圖三）根據周天球的跋文，可知此冊原為手卷形式，後於重裱時改裝成冊。  
〈太上常清靜經〉，又名〈太上

老君說常清靜經〉，傳說是被尊為道教始祖太上老君的老子李耳（約活動於西元前五～六世紀）所留下，但確實出現年代，卻已是六、七世紀的隋唐年間。全經不到四百字，主要在說明「清靜」二字的重要，要人方寸虛明，遣欲澄心。強調「人能常清靜，天地悉皆歸。」篇幅雖短，卻被認為



明文徵明 書太上常清靜經 冊 局部 國立故宮博物院藏



圖一 明文徵明 書太上常清靜經 冊 國立故宮博物院藏

是道教練養之術的重要經典。

文徵明所抄的經文，包含太上老

君所述的正文，以及人稱葛仙翁的葛

洪（二八四～三八三）、左玄真人與

被稱作正一真人的天師張道陵（三四

～一五六或一七八）所講述誦習此經

的好處。周天球跋云，自己生平所見

文徵明學趙孟頫風格所書小楷，以此

件最為遒勁妙絕，對其讚譽倍至。

### 文徵明的小楷書風演進

文徵明的小楷初學趙孟頫（一五

二四～一三二二），後來上追晉唐。

以風格取法，可以大致分為兩類：一

種學趙孟頫承自二王、歐、虞體系的

妍美風采，結字修長，筆法靈動多變

化，如本院所藏弘治十七年（一五〇

的意味。

本院所藏文徵明小楷的分期大

致如下：早年學趙孟頫者，除圖四

的題〈趙孟頫尺牘二帖〉冊外，還有

正德十三年（一五一八），文徵明

四十九歲之際書於折扇扇面，行間字

間皆寬綽有餘的〈小楷書絕句二百一

首〉。全扇折為三十四等份，分上、

中、下三部，以蠅頭小字先寫詩句，

再錄詩名，共集二百零一首唐人絕

句，書風脫胎自傳王羲之（三〇三～

三六一）的〈樂毅論〉和〈孝女曹娥

碑〉，延續趙孟頫小楷的唯美婉轉，

風格行間字間皆寬綽有餘，惟鉤挑提

頓鋒勢多側，起收筆略尖，是其個人

面目，堪稱文徵明早年小楷能品。

（圖六）中期文徵明小楷由娟秀歸於

方整，例如嘉靖十年（一五三一）

年，文徵明六十二歲所作，筆意近似

褚遂良（五九六～六五八）〈孟法師

碑〉的〈倚石圖〉畫扇款，筆鋒挺

秀，法度嚴謹純熟。晚期的文徵明小

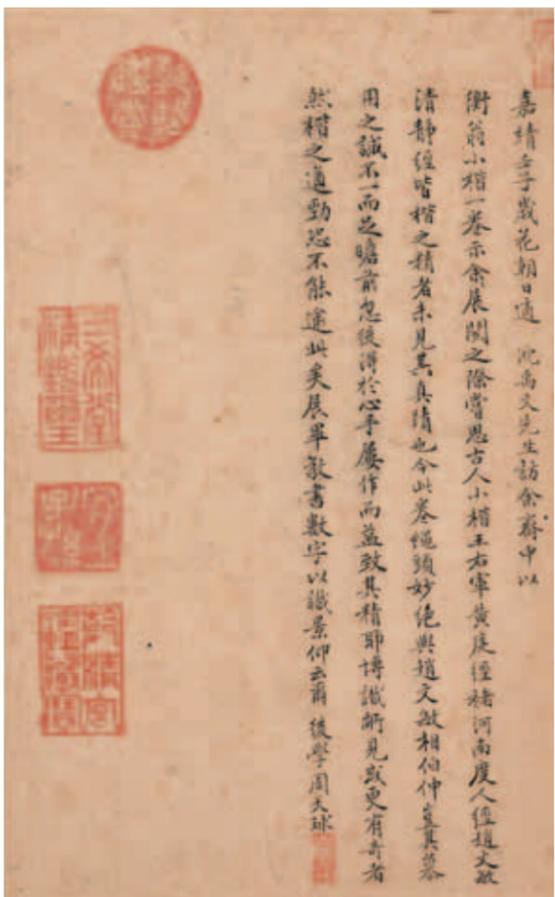
楷代表作品則有嘉靖三十年八十二歲

（一五五二）所書〈醉翁亭記〉（圖

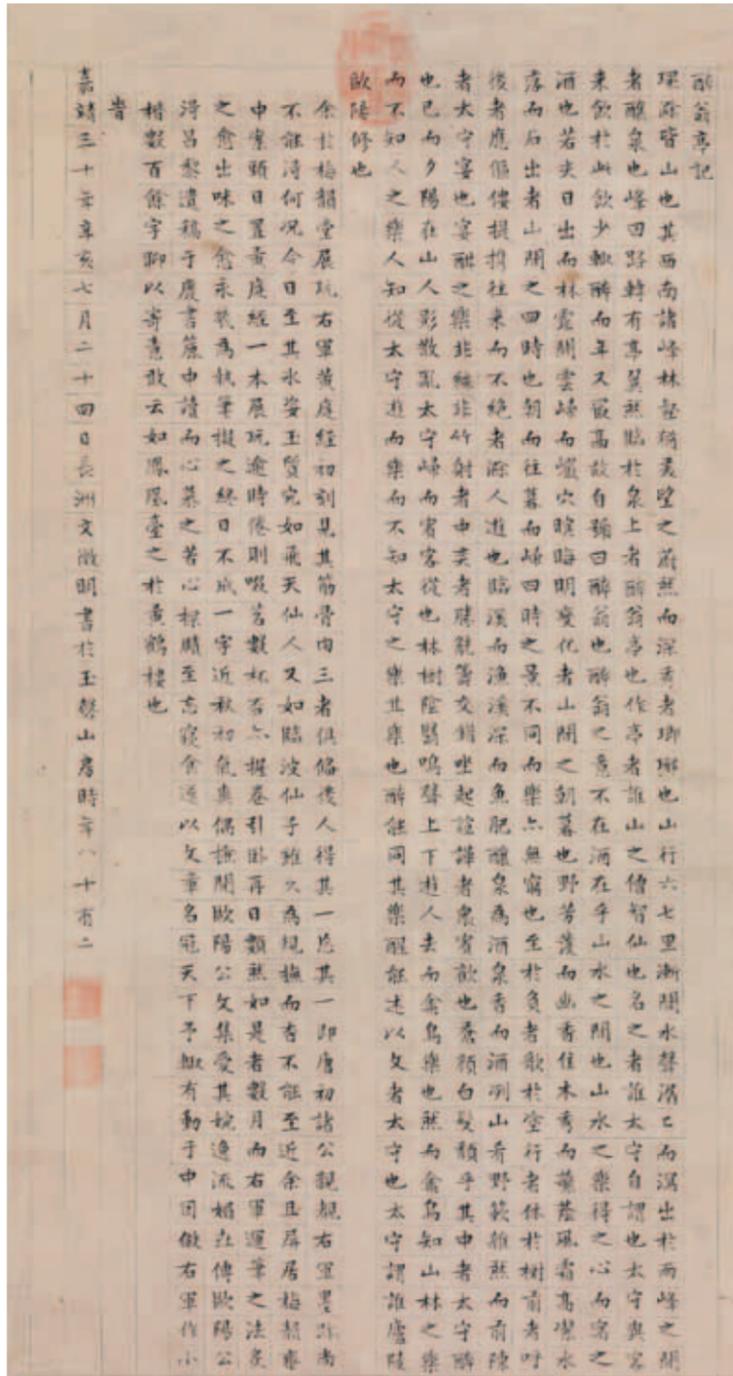
七），鐵畫銀鉤，筆力挺秀，穩健



圖二 明文徵明 書太上常清靜經 冊 錢穀朱畫圓光老君像 國立故宮博物院藏



圖三 明文徵明 書太上常清靜經 冊 周天球跋 國立故宮博物院藏

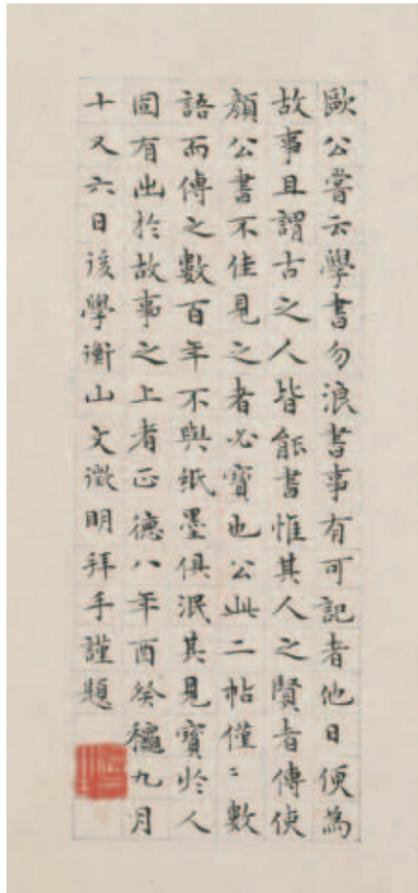


圖七 明 文徵明 醉翁亭記 軸 國立故宮博物院藏

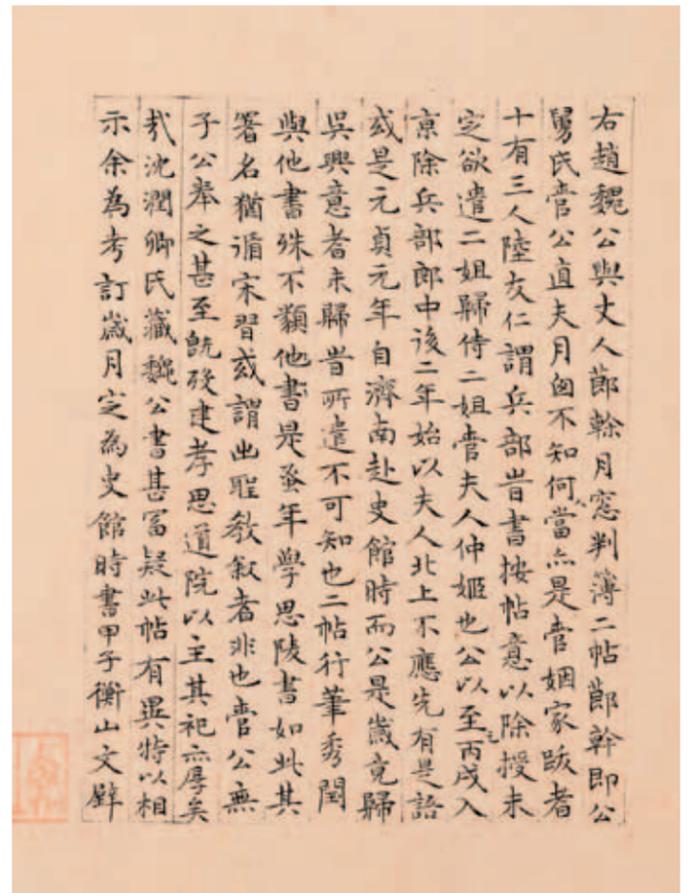
精整，力貫毫端。雖說追仿王羲之  
 〈黃庭經〉筆法，卻顯露出歐陽詢  
 （五五七~六四一）結體嚴密，筆  
 畫適美的風格。以及嘉靖三十五年  
 （一五五六），八十七歲以退筆所  
 寫〈書後赤壁賦顧大典畫冊〉（圖  
 八）、嘉靖三十七年（一五五八），  
 八十九歲所跋宋蘇軾〈書前赤壁賦

卷〉等晚歲之作，均一改早年盡露芒  
 穎的習慣，圭角隱起，而益趨筆蒼神  
 勁，老拙簡質。  
**文徵明的趙風小楷**  
 此冊文徵明〈太上常清靜經〉  
 後，周天球的跋文提到諸多小楷經典  
 代表作，例如：被歸入王羲之（三〇

三）三六一）的〈黃庭經〉、被認為  
 是褚遂良（五九六~六五八）所作的  
 〈度人經〉，以及趙孟頫所抄的〈清  
 靜經〉。將此件文徵明〈太上常清靜  
 經〉與各前代小楷名作相提並論，以  
 為自已生平所見文徵明學趙孟頫書風  
 的小楷，以此件最為適勁妙絕，對其  
 讚譽倍至。



圖五 宋諸名家墨寶 冊 宋歐陽脩付書局帖（二）  
文徵明題 國立故宮博物院藏

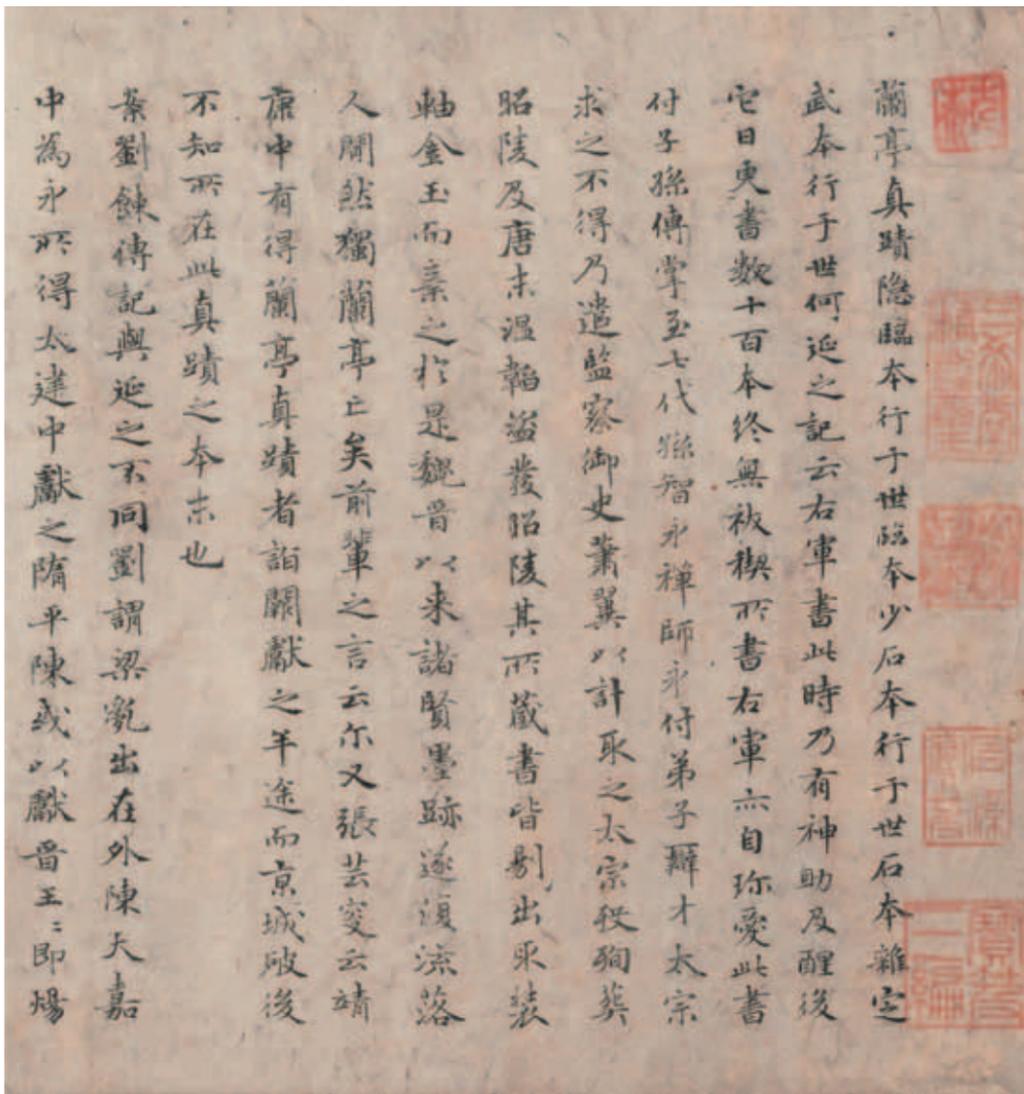


圖四 趙孟頫 尺牘二帖 冊 文徵明題 國立故宮博物院藏

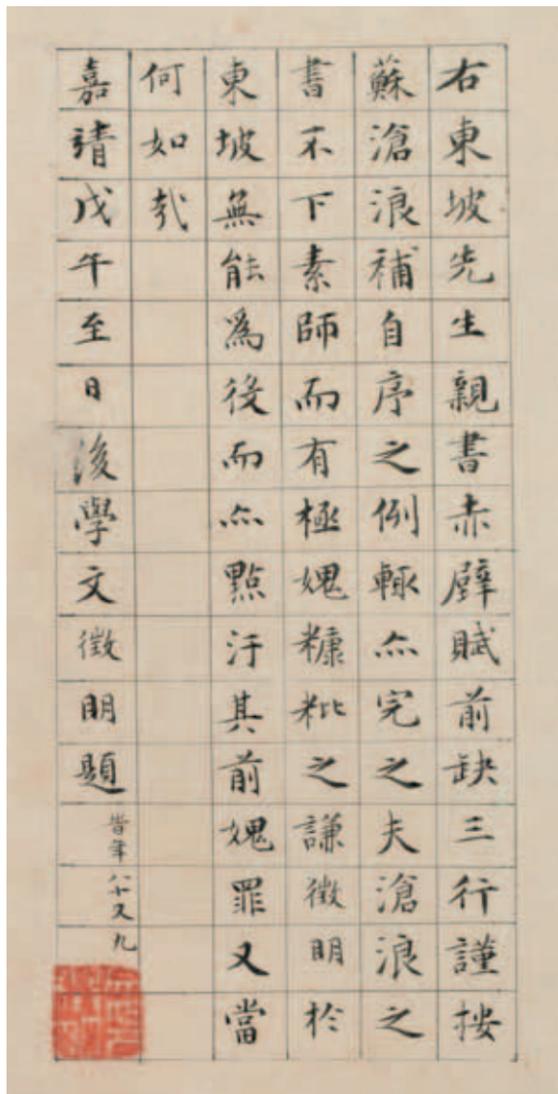


圖六 明 文徵明書集冊 冊 文徵明 小楷書絕句二百一首 國立故宮博物院藏

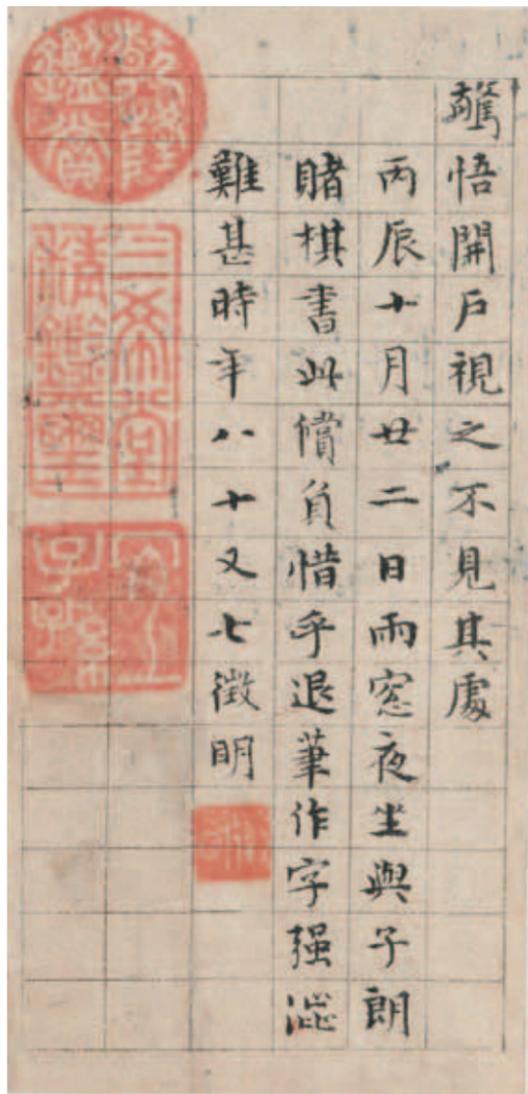




圖十 元 趙孟頫 禊帖源流 卷 局部 國立故宮博物院藏



圖九 宋 蘇軾 書前赤壁賦 卷 文徵明跋 國立故宮博物院藏



圖八 明 文徵明 書後赤壁賦顧大典畫 冊 國立故宮博物院藏

楷書其形，行書其質的特點，全篇飄逸而不輕佻，端莊而不凝滯，除了結構勁健外，還兼顧了虛靈飛動的態

勢。然而，文徵明的小楷雖然得到了趙孟頫楷中帶行，精妙細緻的精神，

文嘉《先君行略》曾云：「公平生雅慕元趙文敏公，每事多師之。」文徵明除了書法以外，所作蘭竹、仕女、古裝人物與寒林等圖，均常見追法趙孟頫的躬蹈之跡。

趙孟頫為元代書壇領袖，書法尊倡復古，對後世產生極為遠大的引導效應。其小楷參化晉唐古法而自運，筆力柔媚，備極楷則。尤以筆畫遒勁生動，姿致靈秀，結構端莊舒展取勝。同代書家鮮于樞（一二四六—一三〇二）評趙孟頫書法云：「子昂篆、隸、正、行、顛草，俱為當代第一，小楷又為子昂諸書第一。」趙氏小楷在書史上被譽甚崇，本院所藏約作於至元二十六年（一二八九）的元趙孟頫書《禊帖源流卷》（圖十），為其早年小楷代表作，趙氏小楷字畫飄逸雅秀，楷書中隱約帶著行書飛動的筆致風神。這種鋒穎秀發、流麗輕圓，工整卻不失栩栩活生機的特點，也是後人不易模仿的關鍵所在。

文徵明此作溫潤精純，秀勁神清，極得趙孟頫精神，衍繹趙氏小楷橫捺遒細平出，字畫之間寬疏秀逸，

在具體的形態上，卻不是亦步亦趨的完全和趙孟頫一模一樣。文徵明誇大了趙孟頫早年起筆出鋒的習慣，起筆收筆尖細鋒銳，不掩毫芒，成為文徵明早年小楷的個人特色。趙孟頫的用筆實中有虛，橫畫每每在起、送、收等運筆關鍵處，均帶有精緻的裝飾性彎弧，形成些許的「S」型線條；而文徵明的字跡，則相形顯得兢兢業業，指法端嚴，趙孟頫的三處彎弧常被簡省成單一下視的「」狀態，如剪字表中的「上」、「君」、「清」、「長」、「者」等字橫畫。

再者，文徵明字體如「太」、「君」、「天」、「本」等字的左撇筆劃和趙書對照之下，亦顯出在撇出處弧度較小，顯得全畫運筆速度較慢，左撇處筆法略為凝重的沉頓後慢慢向外以橫提而起，和趙孟頫的直畫驟下，略折之後輕輕外挑的筆法兩樣。因此，〈太上常清靜經〉顯得穩重端凝，看起來比趙孟頫圓轉靈動的小楷少了一份腴潤的婉麗和弧度，卻多了一份精警的瘦峭和方折。（表一）



圖十一 元 趙孟頫 行書赤壁二賦冊 東坡畫像 國立故宮博物院藏

院藏元大德五年（一三〇一）趙孟頫〈行書赤壁二賦冊〉，引首即有趙氏特意以蘇軾（一〇三七）一一〇一）好友李公麟（一〇四九）一一〇六）的白描風格，為文本作者蘇軾所作的白描肖像（圖十一）；現藏於北京圖書館的元延祐五年（一三二八）趙孟頫之友顧信摹勒〈樂善堂帖〉，與清代梁清標（一六二〇）一六九一）〈秋碧堂法帖〉均有收入

的刻本趙孟頫書〈太上老君說常清靜經〉，書前也以細線繪有傳說中留下此經的圓光老子端坐像，顯示趙孟頫抄寫前人經典文本時，曾有搭配繪製作者肖像的做法。

《圖繪寶鑑續編》記載，「錢穀，字叔寶，號磬石。東吳人，善畫山水、人物，筆意不俗，故尚士筆者多重之。」錢穀又號磬室，少時孤貧失學，及長，遊學於文徵明門下，讀書之餘，兼習繪畫，得以博覽群書，通曉畫理。畫史文獻記載其作筆意脫俗，畫風文雅，頗受當時文人雅士喜愛。錢穀又善書，行、楷俱佳，然為畫名所掩。所畫山水以筆墨爽朗見長，運筆布墨，皆較乃師放縱；蘭竹兼妙，人物則偶一為之。文徵明正德六年〈太上常清靜經〉書成之際，

仿趙孟頫的配圖安排

此冊〈太上常清靜經〉，除了文徵明的小楷書風取法趙孟頫以外，引首在文徵明墨書文字之前，所配有落款為「錢穀補畫」的〈朱畫圓光老君像〉，推測也是出於文徵明與錢穀（約一五〇五）一五七八後）師生的崇趙追仿之作。

錢穀尚屬沖齡，從學於文徵明門下已是長成以後的事情，〈朱畫圓光老君像〉既有「錢穀補畫」款，似是文徵明書成多年以後，為了承襲趙孟頫抄寫古人經典傳統，由錢穀所補配而成。

此〈朱畫圓光老君像〉圓形框線似乎是先以某種圓形器物覆於紙上，再拿朱筆繞器畫圓；老子衣紋以兩端細，中間粗，反差極大的弧形螭蝗描為之，粗濃厚重的線條，不僅畫出老子端坐授經身軀的暈感，也強調了年邁微駝的姿態。老子鬚眉頭髮全以流暢的極細線為之，開臉處除眼、鼻、耳線條略重，成功暗示了面目的立體效果，持卷的左手與伸出的右手，即使線描細若游絲，也完全無礙描摹物象的彼此關係與前後配置安排。

在《明史》〈文苑列傳〉當中，錢穀和周天球均被附在老師文徵明的傳記之後，且《明史》並舉錢穀畫與周天球書「皆繼徵明表表吳中者也」。可見《明史》視周天球和錢穀為文徵明書法繪畫的繼承人。此件文徵明書《太上常清靜經》，前後添以錢穀朱畫圓光老子像和周天球的題跋

表一

文徵明〈太上常清靜經〉	趙孟頫〈禊帖源流卷〉
太	太 太 太 太
上 上	上 上
老 老	者 者 者 者
者 者	君 君
君 君	清 清
清 清	
天 天	天 天
其 其	其 其

文徵明〈太上常清靜經〉	趙孟頫〈禊帖源流卷〉
無 無 無 無	無 無
長	長
有 有 有 有	有 有
下 下	下
欲 欲 欲	欲
為 為 為 為	為 為
本	本 本

# 文徵明

明四大家特展

Four Great Masters of  
the Ming Dynasty  
Wen  
Zhengming  
4/3 - 6/30

國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

【陳列室 Galleries】

202, 204, 206, 208, 210, 212

【開放時間 Opening hours】

全年開放，上午八時三十分至下午六時三十分。  
週五、週六夜間延長開放至晚間九時。

Open daily from 08:30 to 18:30 all year round.  
Friday and Saturday visiting hours extended until 21:00.

《明四大家特展—文徵明》圖錄及相關商品於本院禮品部販售

評價，匯集文徵明師生兩代書畫中堅人物的作品於一冊之中，而相關人物與《明史》重合，也是讀史之餘，很有意思的文物補充資料。

## 趙孟頫對文徵明小楷的終生影響

趙孟頫小楷師法《黃庭經》、《樂毅論》與《洛神賦》，曾自跋所臨王羲之書《東方朔畫讚》云：「右軍小楷存於代者唯《樂毅論》、《黃庭經》及《東方朔畫讚》耳，余深愛此墨本《畫讚》，筆意清古，思齊有此。」文嘉亦謂文徵明小楷「自黃庭、樂毅中來」。文徵明終生書課不輟，每日為悟筆意刻意臨學諸家，而後專法晉唐，可以說是對於趙孟頫所提出的學書辦法完全遵照，規法趙氏書法在矩範當中表現字體的純熟俊美與姿態變化，並在嚴謹的基礎上，取得自在舒展，起伏連貫的氣勢。

由諸多存世小楷書作，可以得知，望九暮年的文徵明精力不衰，依舊手眼穩定，神智清明。直到謝世最後一日，依舊執筆作書，趙孟頫所強

調的勤工練字，與取法古人，為文徵明所終身貫徹。文徵明的小楷功力精到，成就鮮人能及。在他所主持輯刻的《停雲館法帖》中，也不計工本，不惜數易帖石，唯務精善，以難刻難拓的晉唐小字作為居首第一卷，表現他對小楷的重視。

趙孟頫認為楷書歐褚以下不足論，其早年取法鍾繇小楷，結體扁闊寬疏；之後受到蘭亭、二王影響，楷中帶行，似乎是從鍾繇的簡質素樸，趨向二王的端整適美。

文徵明無疑受趙孟頫影響甚深，但是文徵明的風格演進，卻是從趙孟頫學二王的唯美婉麗，逐漸邁向非裝飾性的精整挺健，由早年娟秀歸於方正，進而追求峻勁質樸的長期演進過程。

文嘉《先君行畧》記文徵明書法：「始亦規模宋元之撰，既悟筆意，遂悉棄去，專法晉唐。」此冊《太上常清靜經》所代表的，是文徵明早年由學習趙孟頫書風入手，由形得神，體悟筆法的小楷代表作品。文徵明在掌握了趙氏書風之後，繼續孜

孜不倦的遍法晉唐諸家，藉由《太上常清靜經》呈現在今人眼前的，可以說是文徵明小楷的第一個里程碑階段之作，也暗示著其後文徵明進一步溯源法古的開端。

作者任職於本院書畫處

### 參考書目

1. 陳瑞近，《衡山仰止——吳門畫派之文徵明》，北京：故宮出版社，二〇一三。
2. 黃乾殷，《文徵明師門書藝傳承研究》，國立屏東教育大學中國語文學系碩士論文，指導教授朱書堂，二〇一三。
3. 陳建志，《趙孟頫書《太上老君說常清靜經》的真偽について》，《書藝術研究》第一號，二〇〇八年三月，頁二九—四四。
4. 劉文君編，《樂善堂帖》，天津古籍出版社，二〇〇六。
5. 周道振、張月尊，《文徵明年譜》，香港：百家出版社，一九九八。
6. 周道振編，《文徵明集·補輯》，上海：上海古籍出版社，一九八七。
7. 江兆申，《文徵明與蘇州畫壇》，臺北：國立故宮博物院，一九七七。
8. 江兆申，《吳派畫九十年展》，臺北：國立故宮博物院，一九七五。
9. 文徵明，《甫田集》，臺北：國立中央圖書館，一九六八。
10. 馬宗霍，《書林藻鑑》，臺北：台灣商務印書館，一九六五。