

明四大家特展

文徵明

譚怡令
童文娥
吳誦芬

文徵明，長洲（今江蘇蘇州）人。原名璧，後以字行，改字徵仲。少有文名，書學李應禎，二十歲從沈周學畫，嘉靖二年經推薦為翰林院待詔，後辭官歸隱，以翰墨自娛。文徵明書畫在師學與豐富的家藏影響下，遍臨古人，建立自己獨特的風貌。就書法而言，擅長各種書體，以小楷和行書最具個人特色。繪畫兼擅水墨、設色，題材以山水為主，亦偶作人物、花鳥，都具文人雅逸丰神，對明代中晚期的書畫影響至鉅，和沈周並列吳派領袖。

本院所藏明四大家沈周

出文徵明書畫。

後因官場生涯與其理念不合，於嘉靖

（一四二七）一五〇九）、文徵明

文徵明，長洲（今江蘇蘇州）

五年（一五二六）辭官歸里，致力詩

（一四七〇）一五五九）、唐寅

人。原名璧，字徵明，後以字為名，

文書畫，遣性自娛，成就不凡。文徵

（一四七〇）一五二四）、仇英（約

改字徵仲，號衡山居士、停雲生。

明是四大家中最長壽的一位，子嗣皆

一四九四）一五五二）作品質量均

為人行事嚴謹，本有意仕途，九

能繼其業，加以生徒眾多，對明代中

美，特別於今年度推出四大家系列特

次進京赴考，皆未考取，嘉靖二年

晚期的書畫影響至鉅，和沈周並列為

展，繼第一季沈周展之後，第二季展

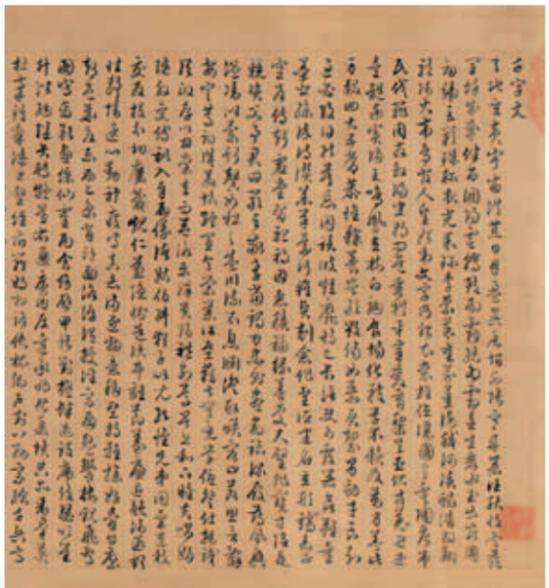
（一五二三）經推薦為翰林院待詔，

吳派領袖。

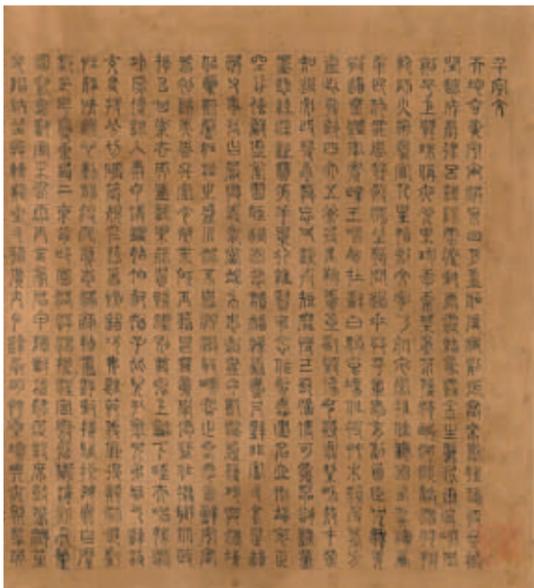
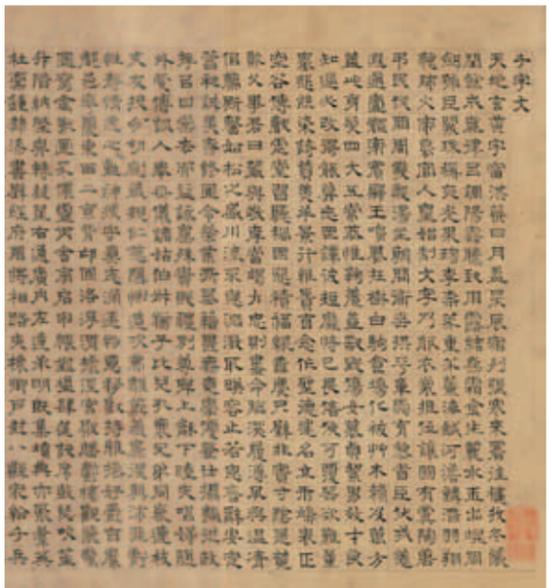
千字文

天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張。寒來暑往，燠收冬藏。閏餘成歲，律呂調陽。雲騰致雨，露結為霜。金生麗水，玉出崑岡。劍號巨闕，珠稱夜光。果珍李柰，菜重芥薑。海鹹河淡，鱗潛羽翔。龍師火帝，鳥官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位讓國，有虞陶唐。弔民伐罪，周發殷湯。坐朝問道，垂拱平章。愛育黎首，臣伏戎羌。遐邇一體，率賓歸王。鳴鳳在樹，白駒食場。化被草木，賴及萬方。蓋此身髮，四大五常。恭惟鞠養，豈敢毀傷。女慕貞絜，男效才良。知過必改，得能莫忘。罔諱彼短，靡恃己長。信使可覆，器欲難量。墨悲絲染，詩讚羔羊。景行維賢，克念作聖。德建名立，形端表正。空谷傳聲，虛堂習聽。禍因惡積，福緣善慶。尺璧非寶，寸陰是競。資父事君，曰嚴與敬。孝當竭力，忠則盡命。臨深履薄，夙興溫清。似蘭斯馨，如松之盛。川流不息，澗澄取暎。容止若思，言辭安定。萬初誠美，慎終宜令。榮業所基，籍甚無竟。學優登仕，攝職從政。存以甘棠，去而益詠。樂殊貴賤，禮別尊卑。上和和睦，夫唱婦隨。外受傳訓，入奉母儀。諸姑伯叔，猶子比兒。孔懷兄弟，同氣連枝。交友投分，切磨箴規。仁慈隱惻，造次弗離。節義廉退，顛沛匪虧。

明 文徵明 四體千字 卷 楷體 局部 國立故宮博物院藏



圖一 明 文徵明 四體千文 卷 局部 國立故宮博物院藏



圖一 明 文徵明 四體千文 卷 局部 國立故宮博物院藏

文徵明的書法廣臨前代名跡，擅長各種書體，而以小楷和行書最具個人特色。他習字甚勤，自言每天晨起必練字，終身不怠。傳世作品以行草書居多，行書姿媚而遒勁，所作小楷精整勁利，尤其到了九十歲仍能寫出蠅頭小字，坐逝長辭之日，仍為御史嚴杰（活動於十六世紀）之母書寫墓誌，他的勤於書翰，足為世人表率模範。

文徵明繪畫初拜沈周為師，後在豐富的家藏和廣闊的交遊影響下，臨習各名家作品，建立自己獨特的風貌。兼擅水墨、設色，水墨畫濃淡、墨色層次變化生動；設色多青綠，雖為重彩，卻能展現清新雅淡的韻味。筆法有細、粗兩種面貌，細者秀潤清勁，粗者蒼勁老練。又因能書善畫，故繪畫中常見書法意趣。繪畫題材以山水為主，然亦偶作人物、花鳥，或簡淡，或沈穩，皆具文人雅逸手神。

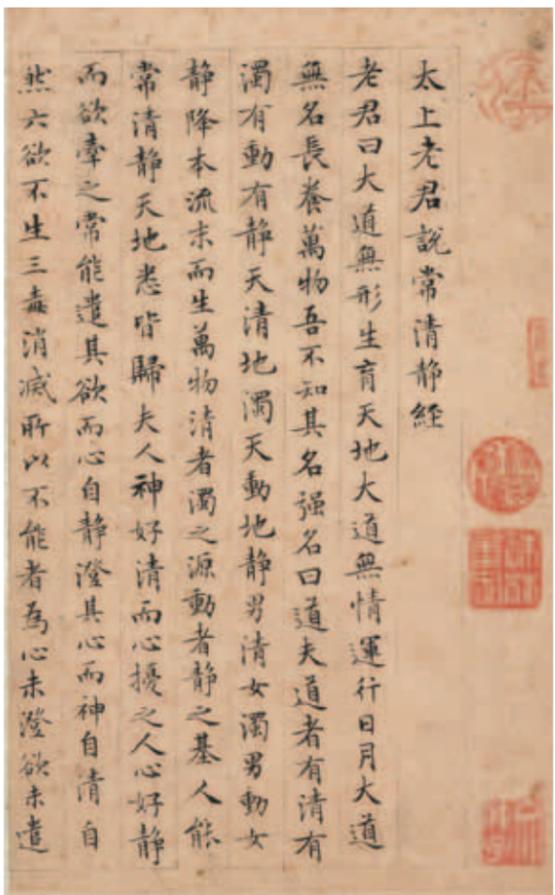
此次展覽分書法和繪畫兩部分，展品共約七十七組件。書法以「書法發展」和「書法入畫」二單元，說明其書風變化與書法對繪畫的影響。繪

畫以「繪畫發展」、「仿古風貌」「一稿多本」和「花鳥人物」四單元，呈現其山水畫不同階段多樣的風格特色，並展出量少質精的花鳥、人物畫作品，希冀能夠涵蓋文徵明書畫的各個面向與成就。

書法發展

文徵明早年曾學書於父親文林（一四四五～一四九九）的同僚李應禎（一四三二～一四九三），自課甚勤，廣臨前代名跡，各體均擅。本次

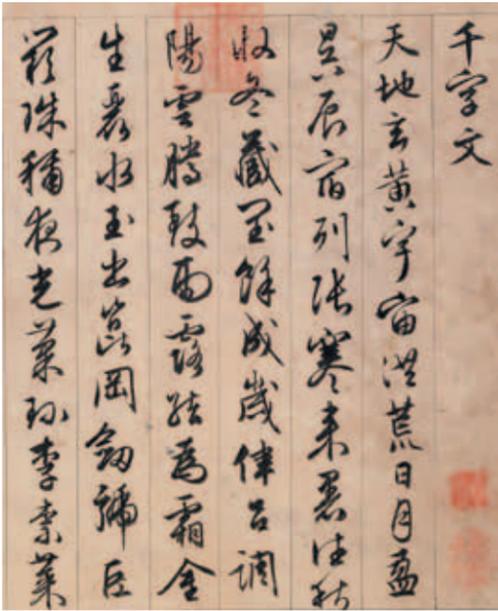
所展〈四體千文〉（圖一），始作於嘉靖乙未（一五三五）六十六歲之際，直到嘉靖丙申（一五三六）費時年餘方才完成。全卷分別以楷、草、隸、篆四體書寫，顯現文徵明對各種書體的掌握。此卷依不同書體共分四段，楷、草筆鋒挺秀，法度嚴謹純熟，至於隸、篆則多顯楷法，用筆銳利勁挺，反映出當時的時代風尚。文徵明自言，年輕時以臨寫千字文為日課，故流傳千文作品甚多。長子文彭（一四九八～一五七三）之子文元發



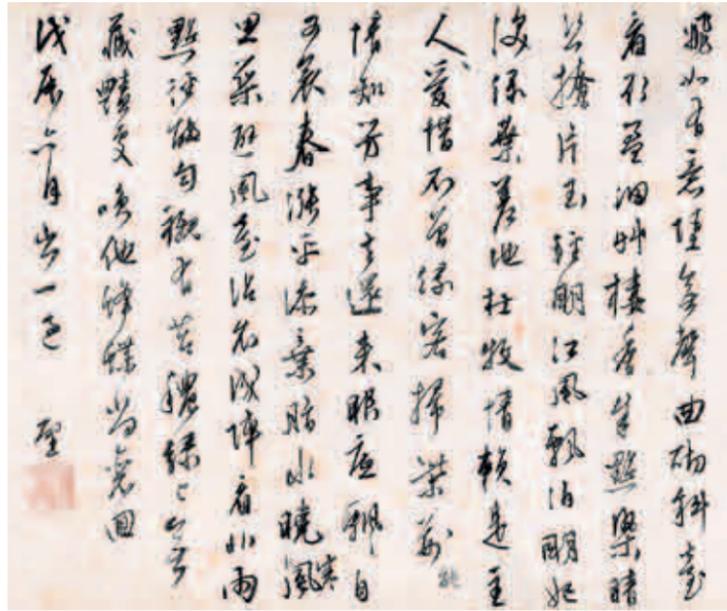
圖二 明 文徵明 書太上常清靜經 冊 局部 國立故宮博物院藏

展品中，正德六年（一五一

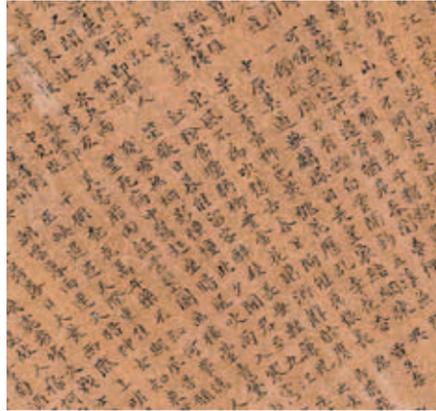
一），文氏四十二歲時所作的早年精品〈太上常清靜經〉（圖二），通篇溫潤精純，秀勁神清。衍繹趙孟頫（一二五四～一三二二）風格，而極得趙氏小楷用筆橫捺纖細平出，結字寬疏秀逸，楷書其形，行書其質兼具的特點精神，同時也具有文氏好用偏鋒，起筆、收筆出鋒尖細的個人特色。另有正德十三年（一五一八），



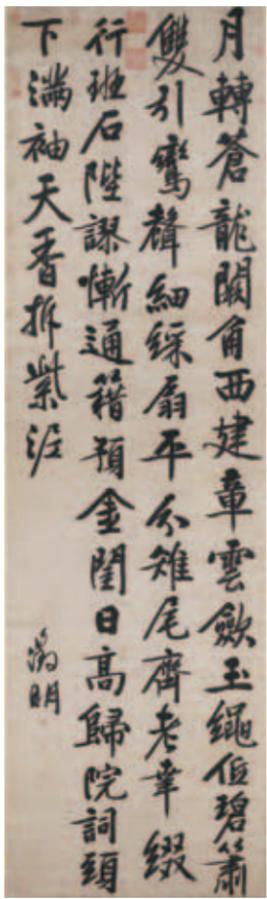
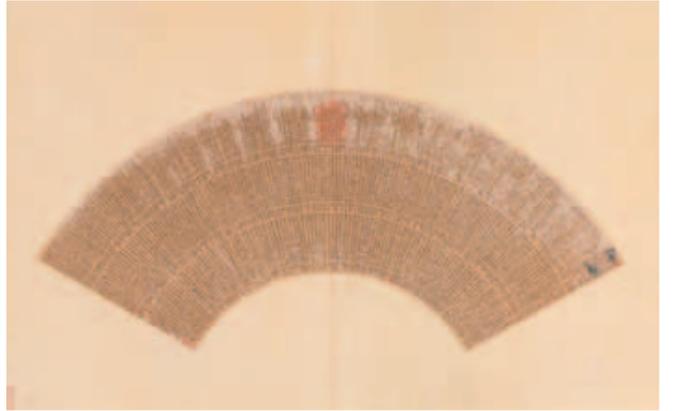
圖六 明 文徵明 草書千字文 局部 國立故宮博物院藏



圖五 明 文徵明 題沈周落花圖并詩 卷 局部 國立故宮博物院藏



圖三 明 文徵明小楷書絕句二百一首 國立故宮博物院藏



圖七 明 文徵明 書七言律詩 軸 國立故宮博物院藏

圖六 明 文徵明 草書千字文 局部 國立故宮博物院藏

圖五 明 文徵明 題沈周落花圖并詩 卷 局部 國立故宮博物院藏

圖三 明 文徵明小楷書絕句二百一首 國立故宮博物院藏

謂其行筆得力於蘇軾（一〇三七）
一一〇一）、黃庭堅（一〇四五）
一一〇五）、米芾（二〇五二）一
〇七）、趙孟頫及《聖教序》，宛若
風舞瓊花，泉鳴竹澗，姿媚遒勁兼而
有之。傳世書法作品，也以行草數量
最多。但文徵明早期書法所反映的特
點，在於行、草遜於楷、隸，可以推
測早先文徵明對於行筆速度以及字型
變化的掌控有欠熟練。某些資料記載
說他「少拙於書」，是靠著「刻意臨
學」，痛下苦功，才得悟筆法，大概
就是以行草而論。

黃、米和趙孟頫筆意互參，結體瘦
長，平中寓奇。代表作品有嘉靖八年
（一二二九）文徵明六十歲時所作行
草《草書千字文》（圖六），此件運
筆沉摯，勁挺銳利。嚴謹而不見拘
迫，線條變化多端，時而瘦硬挺拔，
時而又見圓潤飽滿。結體則方圓並
濟，適勁中不失清雅和諧，可見文氏
小字行草書，自趙孟頫出，後又歸於
二王的基本元素，為其中歲行草代表
作。

文徵明行草，早年如正德三年
三十九歲（一五〇八）書《沈周畫落
花圖》詩，風格清勁文秀，顯得筆畫
纖細稚弱而欠沉著，圈轉牽連處顯得
局促生澀。（圖五）

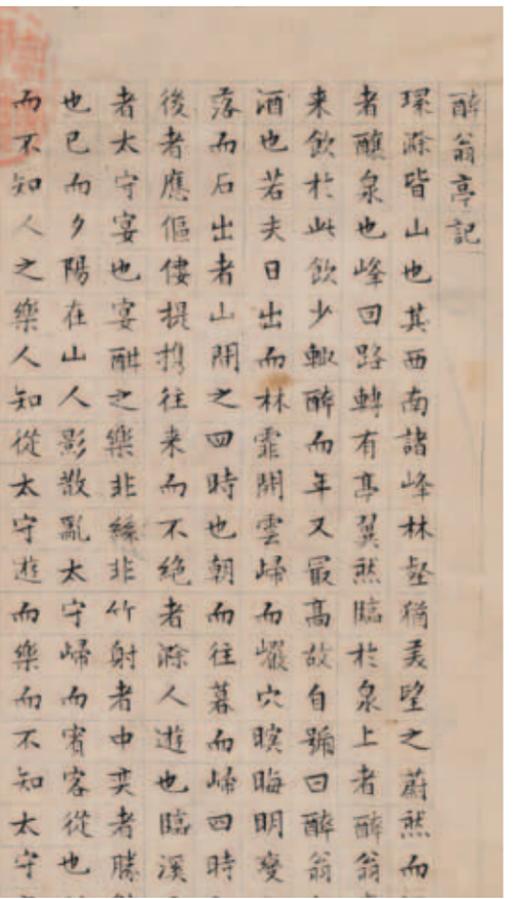
中年以後行草，以王羲之風格、
能品。文氏早年小楷芒穎甚露，晚
歲盡去圭角，行年九十猶能作蠅頭
書，人以爲仙。晚期小楷以八十二歲
（一五五一）所書《醉翁亭記》（圖
四）爲代表，全篇結體穩當，用筆精
妙，一改早年的妍媚，而趨於古健康
樸。顯露歐陽詢楷書骨氣勁峭，結體
嚴密，力貫毫端，平正中見險絕的風
格。由此亦可得知，望九暮年的文徵
明精力不衰，依舊手眼穩定，神智清
明。

文徵明四十九歲之際，以極細蠅頭小
楷，書於灑金摺扇上的《小楷書絕
句二百一首》。（圖三）全扇共折
三十四等分，每一等分分上、中、下
三部，先寫詩句，再錄詩名，共集
二百零一首唐人絕句，是本次展覽
所展字跡最小的文徵明書作。此件
書風脫胎自傳爲王羲之（三〇三）
三六一）的《樂毅論》和《孝女曹娥
碑》，延續趙孟頫小楷的唯美婉轉風
格，但鈎挑提頓鋒勢多側，行間字
間皆寬綽有餘，堪稱文氏早年小楷

關於文徵明的行草方面，論者

醉翁亭記
環滁皆山也其西南諸峰林壑翳蔚之蔚然而
者蔚然也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁
來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁
酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變
落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時
後者應偃偃俛揖揖往來而不絕者滁人遊也臨溪
者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝
也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也
而不知人之樂人知從太守遊而樂而不知太守

圖四 明 文徵明 書醉翁亭記 軸 局部 國立故宮博物院藏



圖四 明 文徵明 書醉翁亭記 軸 局部 國立故宮博物院藏



圖十 明 文徵明 畫蘭竹 軸 國立故宮博物院藏

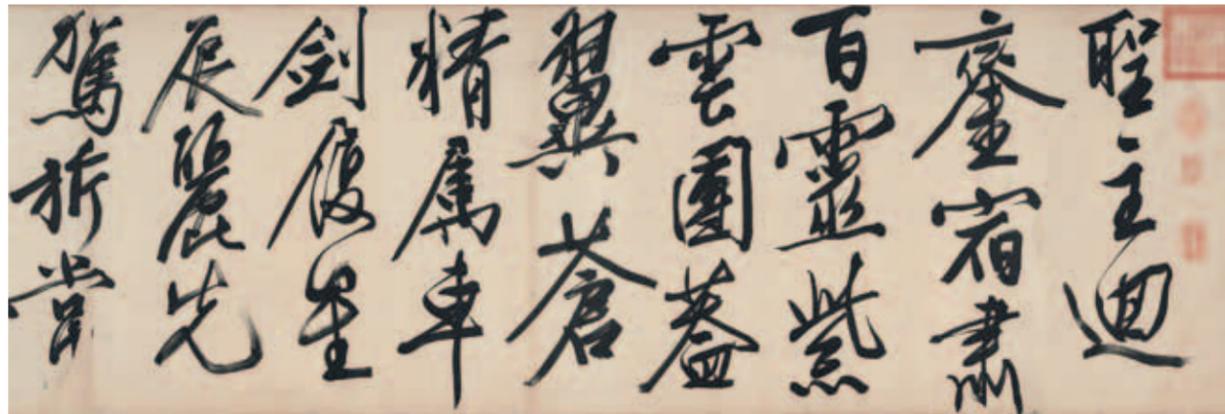
性的意趣風貌。
還有繪於金粟山藏經紙上的〈畫蘭竹〉（圖十），以趙孟頫筆意畫坡石岸上叢生的風中蘭竹，墨色竹深蘭淺，帶出前後層次。竹子枝葉微彎輕揚，蘭草如同飄帶，隨風搖曳，情境生動。全幅布局安排雖然繁密，卻井然有序，不顯雜亂。竹和蘭的線條均

勁健有力，運轉自如，具書法筆意，有書法家揮毫的趣味，和上方題字旋律跌宕，使轉迂徐，常見尖錐裝收筆的婉媚，而與見精神的小行草相互呼應。全作筆墨清朗，充滿文人優雅氣息，充分呈現書畫同源的特色。

繪畫發展

文徵明從十九歲自學習畫，在

長達七十年的書畫創作生涯中，孜孜不輟，繪畫風格多樣。以風格發展而論，大略可分早、中、晚期三期。五十歲以前為師學與獨立的早期風格，遍臨古人，特喜其師沈周細謹秀潤的細筆風貌，雖有蒼勁粗筆畫風，但仍以細密風格為主，追求氣韻。展

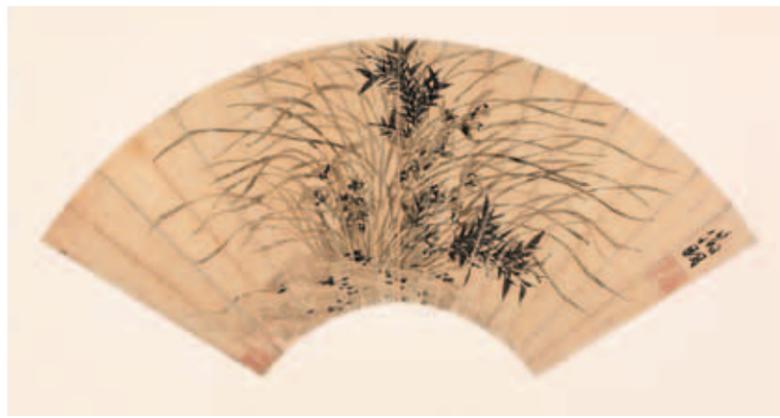


圖八 明 文徵明 自書七言律詩 卷 局部 國立故宮博物院藏

書法入畫

文徵明書法各體兼擅，在繪畫上也長於運用輕重、疾徐、提頓等書法用筆，尤其見於水墨蘭、竹、枯木、樹石等作品。

文徵明寫竹若書八分，竹節提按勁利，風竹葉片每以飛白破筆加強動感，葉尖反折則以俐落長點撇接。所



圖九 明 諸臣書畫扇面冊頁 冊 明文徵明蘭竹 國立故宮博物院藏

作墨蘭，運筆迴旋自如，俯仰翻轉自然流暢，濃墨點蕊，勢態牽連奔逸，疏密相接，與其靈動多姿的行草書蹟有異曲同工之妙。而奇石土坡，以飛白渴筆皴擦，古木荊枝筆力遒勁，筋骨如同篆籀。此類作品出筆率意而不失法度，實與書法用筆的精神相通。

〈明文徵明自書七言律詩〉，為文徵明嘉靖三年（一五二四）在京時作〈恭候大駕還自南郊〉七律（圖八），全卷大字徑達四寸，頗得黃庭堅縱逸之氣，書法老辣縱橫，結字修長，行間緊密，用筆勁健豪放，氣勢全幅通貫，馳騁跌宕而不失俊邁沉雄，雖為書法，但視覺效果與其水墨蘭竹態勢相較毫不遜色。

收於〈明諸臣書畫扇面冊〉的灑金箋〈蘭竹〉扇面（圖九），當中畫幽蘭一叢，以書法線條描繪蘭葉，俯仰自然，運筆流暢有力，交錯卻互不重疊，轉折處粗細變化與葉尖收煞和文氏行書用筆相近。畫中添加竹筴幾株，勁利的撇筆，也近似行草書法的迅疾點劃。全扇構圖密而不塞，蘭竹交相掩映，虛實相生，筆墨饒具書法



圖十四 明 文徵明 松壑飛泉 軸
國立故宮博物院藏

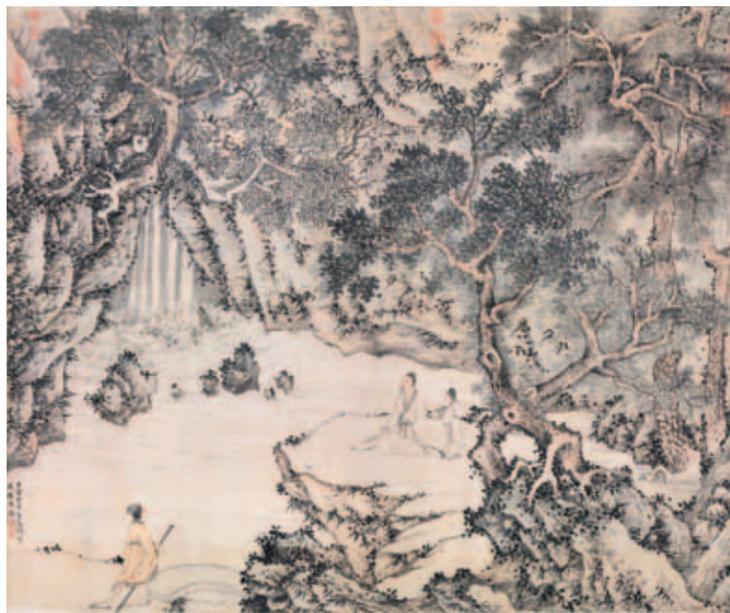


圖十三 明 文徵明 燕山春色圖 軸
國立故宮博物院藏

終不似江南。」顯見他對在京城的生活頗有感慨。

（松壑飛泉）（圖十四）則是嘉靖丁亥（一五二七）回鄉後，和好友王寵（一四九四—一五三三）談及在北京的生活難處，及思鄉情懷，自

題寫著：「余留京師，每憶古松流水之間，神情渺然，丁亥歸老吳中，與履吉話之，遂為寫此，屢作屢輟，迄今辛卯（一五三一），凡五易寒暑始就，五日一水，十日一石，不啻百倍矣，是豈區區能事，真不受促迫哉，



圖十二 明 文徵明 絕壑高閣 軸 國立故宮博物院藏

丁卯年（一五〇七）的〈雨餘春樹〉（圖十一），時年三十八歲，蜿蜒的溪岸，坡陀層疊，平臺參差，古松錯落生長，文人雅士遊歷其間，或閒行，或交談，或觀泉，均一派悠然自在。溪岸延伸至平頂陡峭的遠山，兩者以漸隱的松林和煙嵐相接。簡淡的用筆，清朗的色彩，呈現出雨後水氣氤氳，草木清新的感覺。從款題來看，此幅是文徵明為解友人瀨石的鄉愁而寫家鄉景致，皴少染多，接近元趙孟頫青綠山水復古意趣。雖山石、林木的用筆稚弱，但清雅風貌已現，是其少見的早年佳作。

〈絕壑高閣〉成於正德十四年（一五一九），五十歲所作（圖



圖十一 明 文徵明 雨餘春樹 軸 國立故宮博物院藏

十二），為其粗筆之代表作品。畫中深林密蔭，懸壁環峙，瀑布自岩縫中奔流而下，淙淙然，彷彿可聞流水聲。士人盤坐聽泉，一人緩行而來，別無其它通徑，真有與世隔絕之概。就筆墨而言，用筆粗朗挺勁，樹法、苔點畫法近似沈周，沉著酣暢，可見其師承脈絡。布局則疏密有致，為其少見之巨幅作品。

中期為五、六十歲，是文氏繪畫的成熟期，對文徵明來說此期在心理歷程的轉折起伏甚大，被薦舉為翰林待詔的喜悅，卻受到同儕的排擠、屈辱，加上歷經了一場官場鬥爭，失意於仕途，在京期間，苦悶難耐，〈燕山春色圖〉（圖十三）即在此間創作，茅堂座落平坡林木間，二人面琴對談。隔江山巒層疊，密林間隱寺宇。用色淡赭、淡綠相融，略染石綠，展現春日清新氛圍。然構景與筆法的變化較少，皴山點葉倉促滯拙，款題：「甲申（一五二四）二月徵明畫并題。」正是到京的第二年，或忙於朝會、侍筵，未能安心作畫所致。另題句曰：「屋角疏花紅自好，相看

於此有以見履吉之賞音也。」此幅畫湍泉流經坡岸，岸上松樹成林，文士散遊其間，或交談，或靜坐聽泉，後方山高谷深，飛泉分流奔騰而下，一人坐高崖上觀泉，猶如自己在京孤單身影，望著溪流，想念江南風物，終究有不如歸去之嘆，已然是隱逸山水的創作。回鄉歸隱後，以書畫自娛並以此作營生。此時，文徵明的構圖有創新的意念，以繁複取代疏朗，淡雅的設色，及隱身其間獨自行吟自在的隱士。此幅在點畫間展現細緻風貌，多乾筆，筆墨愈發精鍊，融合書法線條，自成秀潤清勁情調。

七十歲以後為晚期，常在長窄幅上作畫，構景繁密重疊，風格一變。山勢在狹長畫面中，向上堆疊的律動，富於抽象意趣，此種風格主導了吳派後期的發展。如成於嘉靖乙未（一五三五）端陽日的〈傲王蒙山水〉（圖十五），畫疊巒飛瀑，山溪蜿蜒。構景重疊而繁複，遠山如石筍，略似沈周〈廬山高〉，而〈廬山高〉為寬紙短幅，其中時以雲水隔斷。此幀紙狹而長，峰巒峭爽，故



圖十九 明 文徵明 疏林茆屋 軸 國立故宮博物院藏



圖十八 明 文徵明 古木寒泉 軸 國立故宮博物院藏

更覺繁密重疊。結頂一山，石紋皴擦甚為奇特，董其昌（一五五五）一六三六）山水常在群山中一兩處作奇石，蓋亦自此出。此幀董其昌旁題

云：「文待詔做黃鶴山樵，幾欲亂真。」是由衷的讚語，景密而筆鬆，意精而筆蹤豪放，清奇渾厚，兼而有之，是文氏傾力之作。



圖十七 明 文徵明 江南春圖 軸 國立故宮博物院藏



圖十六 明 文徵明 空林覓句圖 軸 國立故宮博物院藏

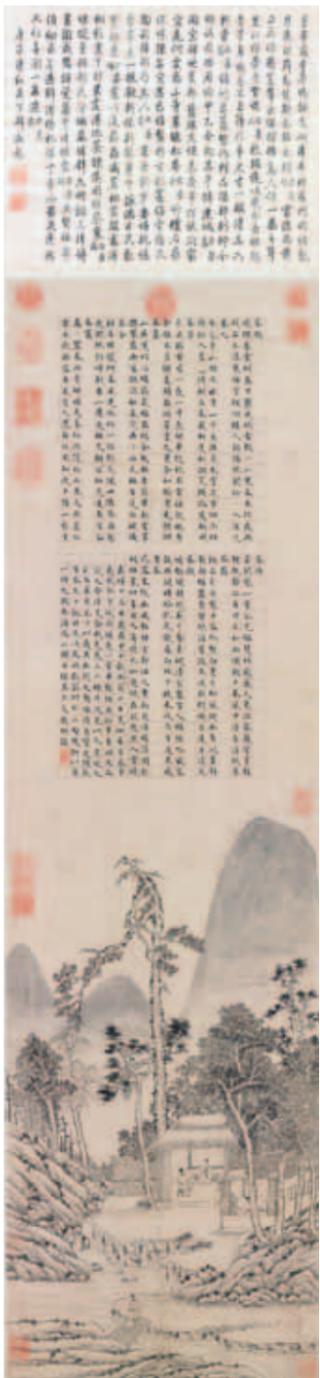


圖十五 明 文徵明 做王蒙山水 軸 國立故宮博物院藏

文徵明水墨與設色兼長，他的水墨畫在層次豐富的濃墨、淡墨巧妙配置下，產生幽深的效果。如作於嘉靖二十四年乙巳（一五四五）的〈空林覓句圖〉（圖十六），枯筆淡墨，極蒼勁。畫空谷中枯樹數株，木葉盡褪，僅存短枝，墨色淺淡，氣氛枯寂蕭瑟，禿頂老松著葉無多，松針稀落，卻以濃墨畫藤蘿蔓生纏繞鱗幹而上。

設色作品，則在青綠敷色上，融合淺絳法，以水墨為骨，石膏、石綠、赭石相襯，清麗典雅，表現樹石蒼翠欲滴的生意。最具代表作品為七十八歲所作之〈江南春圖〉（圖十七），採一河兩岸法，畫平湖遠山，綠樹高聳，高士乘舟橫過，遠處臨水人家掩映樹間。筆意秀婉而精工，畫山但畫輪廓，稍以乾墨皴擦，但覺山痕樹影，無處不是早春景象。筆墨固佳矣，而章法似又勝之。章法固佳矣，而意象似又勝之。工整中極見飄逸，經營處極見天機，是文徵明工筆畫中最精之品。

〈古木寒泉〉（圖十八）則是



圖二三 明 文徵明 茶事圖
國立故宮博物院藏



圖二二 明 文徵明 品茶圖 軸
國立故宮博物院藏

淡、酣暢兼容並蓄的效果。設色則融合趙孟頫青綠及黃公望的淺絳法，在穠麗的色彩中，別有一番淡雅風致，代表作品為〈傲趙伯驢赤壁圖〉（圖二十），以蘇軾〈後赤壁賦〉為文本，描繪蘇軾與二友人復遊赤壁、登絕壁等情節，充滿著浪漫的情調。用色明麗通透，人物線條簡

樸，山石堆疊繁密，設色接近趙孟頫文人青綠傳統。卷後文嘉（一五〇一～一五八三）題識敘述此畫由來，提到為使吳中士人不會因不願把家藏趙伯驢（約一一二二～一一八二）〈後赤壁圖〉獻給當權者嚴嵩（一四八〇～一五六七）之子世蕃（？～一五六五）而獲罪，故為友人重新臨

寫一卷。此卷筆墨精謹，展現文氏深厚的仿古功力。仿古之作特重意趣，如仿米芾作品的〈春山烟樹〉（圖二一），以墨染為主，運用幾個三角形峰巒層疊組合，橫筆皴點，筆蹤較不明顯。溪水自遠而近彎蜒成S形伸展，河岸兩旁率意點出樹木、屋舍，以墨色濃淡分



圖二十 明 文徵明 傲趙伯驢後赤壁圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

設色粗筆新風貌，一松一柏，相傍而生。兩幹並伸，迎面而來，幾密不透風。背景崖壁萬丈，結構緊密，忽於絕高處畫出飛泉一道，緊實景物中突現空靈，確為神來之筆。本軸設色清雅，以淡青綠為主，淺絳為輔。樹石、崖壁、飛泉等景物幾乎滿布畫幅，山石注重塊面，少皴筆，用筆豪邁奔放，是文氏晚期的新風格。此幀成於嘉靖二十八年（一五四九），時年八十歲，精力充沛，反勝盛年，乃其粗筆大幅中極精之作。

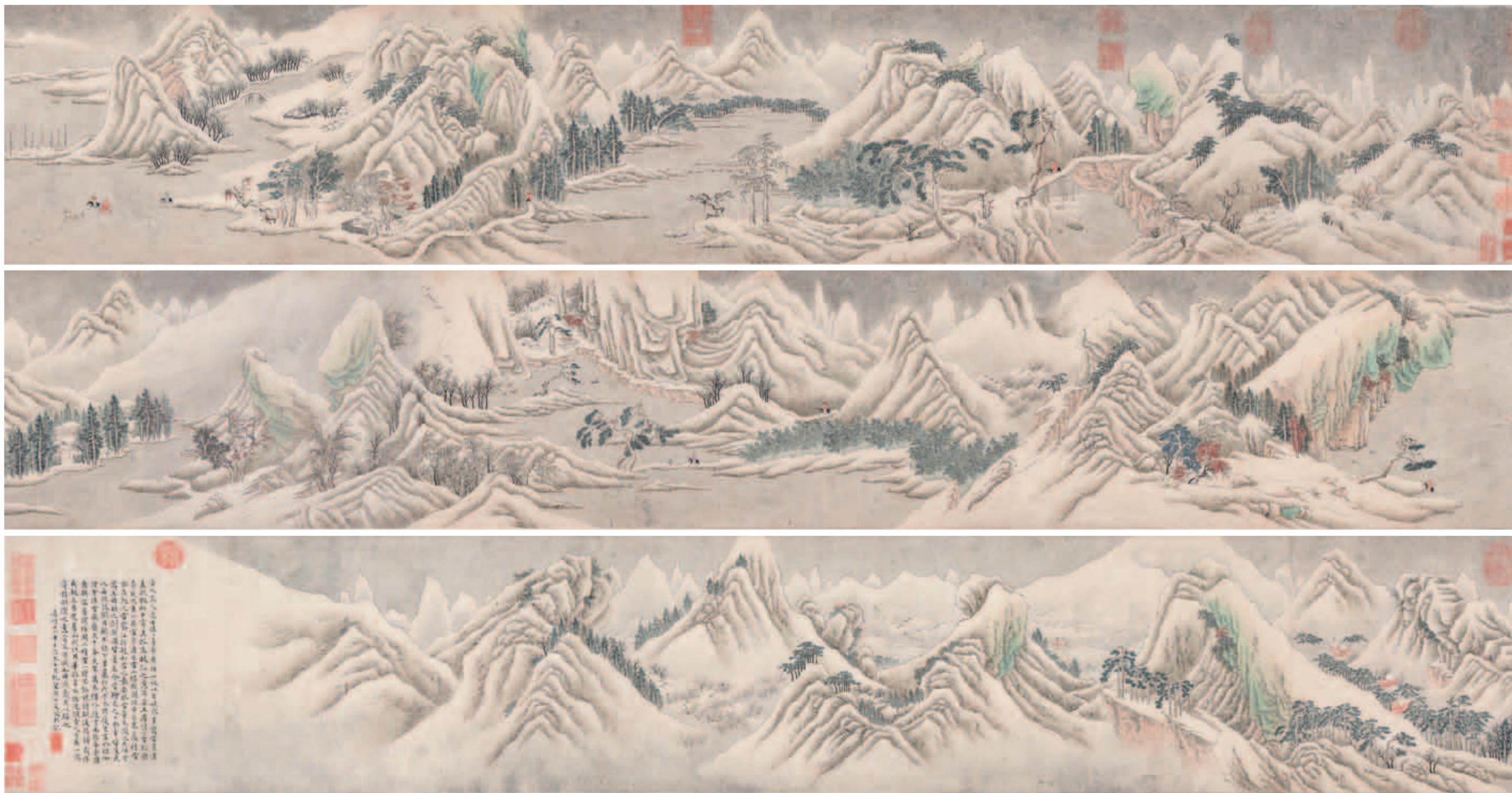
仿古風貌

文徵明二十歲拜沈周為師，繪畫思想深受沈周影響，加上家藏

閱歷豐富，有機會接觸古代大家名蹟，因此，能廣泛臨習董源（活動於十世紀）、巨然（活動於十世紀後期）、米芾、黃公望（一二六九～一三五四）、吳鎮（一二八〇～一二五四）、倪瓚（一三〇一～一三七四）、王蒙（一三〇八～一三八五）等宋元名家畫作。不過他的仿古作品，雖以古人為師，卻仍具個人特色，如在墨法上，深受倪瓚影響，多用渴筆淡墨，但又吸取吳鎮墨法，如〈疏林茆屋〉（圖一九）畫枯樹林間，一士人信步過石橋，構圖極簡，筆甚老練，仿倪瓚蕭疏幽靜之風格。用墨較豪率，則似吳鎮，在重點部分施以濃墨，突顯物象，創出簡



圖二一 明 文徵明 春山烟樹 軸
國立故宮博物院藏



圖二四 明 文徵明 關山積雪圖 卷 國立故宮博物院藏



圖二六 名人畫扇 (甲) 冊 明文徵明山雞 國立故宮博物院藏

後。嘉慶辛卯，陸師道十五歲，恐尚未識文徵明。此圖設色雖清雅，然樹法枯澀，書法用筆亦軟弱不自然，疑偽。

再者，文徵明常與友人遊歷江南名山勝景，酬唱交際，信手捻來，用相近的構圖以紀勝或贈送留念，故亦出現一稿多本的情況。如〈關山積雪圖〉（圖二四與傳〈雪山圖〉（圖二五），兩幅構圖幾如出一轍，皆畫羣山飛雪，行旅冒風雪騎驢橫渡冰上，似為一稿多圖。〈關山積雪圖〉為嘉靖六年（一五二八）冬，文徵明與王寵借宿在江蘇上方山的楞伽寺，適逢大雪，王寵出佳紙索畫，文徵明於是乘興而作。畫羣山飛雪，千峯失翠，行人騎驢橫渡冰上，歷五年寒暑才完成。本幅為長卷形式，山勢連綿的走勢向左右、前後延伸，前景淺灘土坡，中景危崖層疊，三角形的山巒，由近而遠層層堆疊，遠處玉筍般的尖峰，具裝飾性，營造一種具深度的空間感與距離感。全幅用色典雅醇厚，點墨布白，在青綠、淡赭的相互襯托下，顯得生意盎然。傳〈雪山



圖二五 傳明 文徵明 雪山圖 卷 局部 國立故宮博物院藏

出遠近，與習見米芾、米友仁（一〇七四—一一五三）皴筆墨法皆不類。題句中有「千村綠樹一谿分，百疊晴巒鎖白雲；貌得江南擘雨意，錯教人喚米數文。」未署年款，題詩的書風與祝允明詩翰卷「己卯（一五一九）秋七月雨中文徵明」題跋的筆意相符，應是同期作品。文徵明曾在己卯年秋為〈米芾雪山圖卷〉作跋，此幅可視為文徵明重新詮釋米芾畫風之作，表現「戲墨」的趣味外，又增加了秀潤的新風貌。

一稿多本

文徵明是吳派領袖宗師，書畫成就愈晚愈精，四方求畫者，門庭若市。明王穉登（一五三五—一六一二）《吳郡丹青志》記載：「寸圖才出，千臨百摹。家藏市售，真贋縱橫。一時硯食之士，沾脂浥香，往往自潤。」此時藝術市場興起，弟子如朱朗（活動於十六世紀前半）、陸師道（一五一七—一五七三）、居節（活動於一五三一—一五八五前後）等人，皆曾代筆或

作偽，這些作品常真假難辨。展品中的傳〈品茶圖〉（圖二二）與〈茶事圖〉（圖二三）即為其中一例，同一稿本的品茶題材，還有藏於北京故宮博物院的〈茶具十咏圖〉。〈茶事圖〉為甲午（一五三四）三月初，文徵明臥病，友人往支硎虎丘品茶，徵明無法前往。友人歸來後攜二、三種茶以贈之。文徵明病中品茶，作茶具詩十首，並為此圖。此幅水墨畫，繪與友人品啜雨前茶的場景，高大樹叢環繞屋舍，近景石橋橫臥水面，一人往屋舍行來，主室兩人對坐相談，畫中所表現的文人品茶，頗具代表性。

傳〈品茶圖〉設色畫草堂二人對坐品茗清談，一人正過橋行來，一僕煽火煮泉，準備茶事。題云：「嘉靖辛卯（一五三一），山中茶事方盛。陸子傳過訪，遂汲泉煮而品之，真一段佳話也。」陸師道，字子傳，嘉靖戊戌（一五三八）進士，王世貞（一五二六—一五九〇）《弇州續稿》載陸子傳「任禮部儀制司，以母病請歸，遂師禮文衡山。」由此看來，陸師道師從文徵明，應在戊戌以

圖〉卷後「涵峰」及「王履約」印，是王寵之兄王守（一四九二—一五五〇）的鑒藏印。文徵明與王氏兄弟交情深厚，時常互贈書畫，以示情誼。然以相同構圖贈送王守、王寵兩位兄弟，跋語亦提及此畫經三年時間才畫成，實有違常理。觀〈雪山圖〉崗巒起伏，遠山連綿不盡，然用筆卻較為遲疑，尤其樹葉畫法相當格式化，用色較以赭石為主，色彩不通透，濁而不清，應是後人仿作。

花鳥人物

文徵明的傳世作品雖以山水為主，但其傳世作品中，也有少量花鳥人物作品，法度謹嚴而不失雅逸，亦充分呈現他的個人特色。

文徵明所作花鳥，師法沈周早年的謹秀文細作品。大致可分兩類，一種以淡墨淡色沒骨打底，後以重墨深色，細筆勾出筋脈蕊絡；另一種以游絲細線雙勾輪廓，加色填染。偶也配以筆法粗放的古木奇石，粗細相襯，效果如燈取影，而雅秀益彰。

本次所展〈山雞〉（圖二六）



圖二九 明 文徵明 寒林鐘馗 軸 國立故宮博物院藏



圖二八 明 文徵明 茂松清泉 軸 國立故宮博物院藏



圖二七 明 文徵明 花卉(上) 冊 春林燕喜 國立故宮博物院藏
明 文徵明 花卉(下) 冊 瓊葩結翠 國立故宮博物院藏

部分偶以焦墨醒出。此件扇面呈現文人畫的雅秀逸趣，雖為小幅，構圖簡潔，卻豐富多變，用墨尤為精采，足見文徵明的繪畫功力。

嘉靖癸巳年（一五三三），文氏八十四歲所作〈花卉〉（圖二七），是該年夏天文徵明在洞庭避暑，於友人家中作客清談酣適之際，突然有了作畫雅興，畫下窗外的名花異卉。花卉枝葉有的用墨線畫，線條或工或寫，具有書法筆趣，也有直接以墨色畫出和設色點染的。冊中各開多有粗、細筆法的對應，運筆挺健，再加以濃、淡色彩的對照，其中奇石和樹幹的濃重縱放，特別能夠襯托花葉的秀緻清雅。冊後有文徵明的款題自識，謂古人寫生，大抵在有意無意之間展現生意，最後寫到「余於此冊，不知於古法何如。援筆時亦覺意趣自來，非效邯鄲故步者耳。」言下之意，是本冊雖未刻遵古法，但是文氏自己作畫當時卻覺得靈感泉湧，意趣自來，是他的得意之作。

文徵明的山水畫受趙孟頫的晉唐復古之風影響，常有類似唐代山水

扇面，畫疏松兩株，前立奇石，石上有一雉雞蹲踞休憩。兼用寫意和工細之筆描繪禽鳥，雖然未求工整，卻筆到意到，形神俱全。作奇石以墨漬為

主，筆墨交融，幾乎不見線條。山雞回首上望的稀落松針，和石塊兩旁的荊枝棘刺，均混用淡墨和焦墨。全畫多用淡墨溼筆，松樹枝條和山雞頭頸

一類「文相鍾馗」的典型。

以院藏文氏作於嘉靖甲午（一五三四）八十五歲的〈寒林鍾馗〉（圖二九）為例，畫傳說中多見魑魅魍魎的寒林烟嵐，鍾馗腰插笏版，雙手攏袖，獨立水濱石際。鍾馗的用筆極細緻挺勁，並且在構思安排上刻意突顯面目崢嶸的鍾馗雖然滿面虬髯，卻不掩其俊朗風神，表現出文人畫家不同於尋常作手的特質。本幅樹木隨意揮灑，並以淡墨染畫烟嵐，呼應凍泉，人和景均氣勢不凡，雖自題為除夕戲作，然實為文徵明的人物畫精品。

文徵明賦性謹飭，生平居處守禮嚴明，在文氏所有畫作題材當中，以仕女畫最為稀有，此次展出的〈蕉蔭仕女圖〉（圖三十），作於嘉靖己亥（一五三九），是七十歲的晚年作品。幅中畫庭院一隅，蕉葉奇石之下，朱欄邊一名仕女手持團扇，臨風獨立。據文氏自題，此為春日偶見趙孟頫〈芭蕉士女圖〉，起意臨仿的作品。全作筆墨構圖簡明，仕女僅以細線勾勒，身段甚為窈窕，面目僅聊以數筆見意，而兩頰嫣紅微染，配上

松清泉〉（圖二八）均屬此類。文徵明多以細勁的雙鉤線描構形，寥寥數筆簡單的開臉點畫五官，描繪態勢悠閒的高士身處於庭園山水之間，從事品茶聽泉等各類風雅的文人休閒活動。衣紋沉穩流暢，設色古艷，極見晉唐高古之風。

絳唇一點，格調頗具晉唐高古意趣，含蓄中極見嫵媚。所著紅衣素裙，映襯著蕉葉淺草的青綠，艷而不俗，呼應上方題字的「一段風情，滿身嬌味」，屬於詩書畫合一的文人畫家風味，亦保存了文徵明偶一為之的浪漫戲作。

王世貞《文先生傳》中記載文徵明：「先生生而外椎，八、九歲語猶不甚了了。」文嘉《先君行略》也說他：「少時，外若不慧」、「少拙于書」。但文徵明的父親文林卻認為：「兒幸晚成，無害也。」

一生九十載的文徵明相當長壽，書法上每日習字不輟，繪畫則從十九歲自學以來，在長達七十年的書畫創作生涯中，孜孜不倦，書法兼擅各體，繪畫風格多樣。其本身的成就，可說是愈至晚年而愈精。綜觀畫史，文徵明不算是一個性靈活潑、天才橫溢的畫家，但他在書畫藝術上用功甚勤，努力不懈，經過時間的淬煉，終至卓然成家。這種奮發自勵的精神，無法藉由單一作品表達，本院所藏文徵明書畫甚為完備，各期精品佳作俱

而有之，謹以此展，向各界呈現文徵明這位以一己進而帶動蘇州地區，甚至影響了整個時代的大器晚成書畫家。

作者均任職於本院書畫處

參考書目

1. 馬宗霍，《書林藻鑑》，臺北：臺灣商務印書館，一九六五。
2. 文徵明，《甫田集》，臺北：國立中央圖書館，一九八八。
3. 江兆申，《吳派畫九十年展》，臺北：國立故宮博物院，一九七五。
4. 江兆申，《文徵明與蘇州畫壇》，臺北：國立故宮博物院，一九七七。
5. 周道振編，《文徵明集·補輯》，上海：上海古籍出版社，一九八七。
6. 李毅華、關佩貞，《明代吳門繪畫》，臺北：臺灣商務出版社，一九九〇。
7. 高居翰，《江岸送別》，臺北：石頭出版社，一九九七。
8. 周道振、張月尊，《文徵明年譜》，香港：百家出版社，一九九八。
9. 啓功、王靖憲主編，《中國法帖全集》，武漢：湖北美術出版社，二〇〇二。
10. 黃軫殷，《文徵明師門書藝傳承研究》，國立屏東教育大學中國語文學系碩士論文，指導教授朱書堂，二〇一三。
11. 陳瑞近，《衡山仰止——吳門畫派之文徵明》，北京：故宮出版社，二〇一三。



圖三十 明 文徵明 蕉陰仕女圖 軸 國立故宮博物院藏