

建構文物與兒童溝通的橋樑

劉家倫

記兒童學藝中心成立五週年

故宮兒童學藝中心，別號「小故宮」，是故宮特別為五到十二歲兒童所建置的教育展覽館，自二〇〇八年開館至二〇一三年屆滿五週年，共累計六十萬餘參觀人次，向來是學校老師與家長陪同兒童參觀故宮的首要到訪之處。抱持著培養兒童的博物館參觀禮儀，及啓發對故宮文物的認識與興趣的創館宗旨，兒童學藝中心作為文物與兒童溝通的橋樑，業務上除規劃辦理兒童展覽與教育活動外，同時也嘗試開發兒童教育媒材，並與院外兒童教育專家與兒童劇場合作，以及培訓與凝聚對兒童教育深具使命與熱情的志工團隊。五年來在定位上，已逐漸從原來的兒童教育展示空間，朝向兒童教育資源整合的平台發展，期待透過不同管道與媒介的嘗試與實驗，能為故宮豐富的文物典藏尋找另類詮釋的手法與可能。



兒童教育展覽規劃

為兒童規劃展覽可說是兒童教育展覽館的首要工作。在有限的經費下，兒童學藝中心採逐年逐區的方式更新展示內容。（表一）透過每年

更新二至三個展示區的機會，兒童學藝中心在不斷累積的經驗基礎上，持續進行兒童互動展示手法與技術的實驗。同時因應實際參觀族群的反應與需求，展覽訴求的對象，已從原本

的七到十二歲國小學童，逐漸擴大到五到十二歲，並將陪同參觀成人的需求一併考慮在內。在展示規劃上，以故宮文物為基礎，打造著重觀察、思考、動手操作、體驗之兒童展示學習

空間。原則主要以寓學習於遊戲中，強調使用者需求為導向。五到十二歲的兒童，有學齡前、國小低、中、高

年級等年齡上的差異，為滿足不同年齡階段兒童的身心發展的需求，兒童學藝中心的展覽也就特別留意實體操

作教具與數位互動科技（圖一、二）運用的均衡比例。另為因應不同的學習形態，部份單元設計採分齡分區學



圖一 「2012清明上河圖大搜查教育展」設計可組裝拆解的中國建築積木，讓兒童動腦思考、動手操作，大人也可一起參與，是兒童學藝中心最受歡迎的展示項目之一。 作者攝



圖二 「2012文人生活大探索教育展」為了傳達古畫中「觀棋不語真君子」的意境，傳統的五子棋遊戲，透過數位多媒體介面，找到了與e世代兒童溝通的語言。 作者攝

前、參觀中與參觀後，而教育器材可說是串連這三種經驗很重要的載具。教育器材主要包含教師或親子手冊、學習單、多媒體影片、APP、兒童出版品、教具箱、具教育性之玩具等，依開發目的不同可分別提供參觀前、準備、參觀中輔助、或是參觀後延伸學習之用。兒童學藝中心在創館之初，曾規劃有一系列之教學資源箱、親子學習包及學習單等教育器材，準備提供給教師或家長伴隨兒童參觀故宮時租用，不過因考量遊客量過多及後續量產、管理等成本問題，這些教

兒童教育器材開發

育器材的內容，最後借助資訊科技，均已數位化上傳至故宮「兒童園地」網站提供民眾免費下載，大幅提升了教育資源共享與使用的效益。目前兒童學藝中心對於兒童教育器材的開發，主要著眼於展場展示單元所包括之實體操作教具、多媒體小遊戲及影片等，有些項目深受兒童及家長歡迎（圖五），具打入消費市場的潛力，未來也許可加以改良量產，轉化成兒童玩具或教育商品販售，除讓卸展後的教育器材得以延續壽命，也讓更多的兒童與家庭享有，讓故宮文物透過不同器材的形式轉化，成為民眾日常生活中不可或缺的一部分。

兒童劇場跨界合作

為兒童而詮釋文物是兒童教育展覽館的主要任務之一，如何引起兒童的學習動機與興趣，運用什麼手法來吸引兒童與文物接觸，並且賦予兒童理解文物的能力，結合視覺、道具、燈光、音樂、舞蹈等多感官元素，戲劇應該是非常適合拿來與兒童溝通的媒介。戲劇演出為文物的背景故事賦

習，部份則採混齡共學的方式。此外，為堅持親子一起入館共同學習的教育理念，展示設計也儘量做到可促進親子互動，除吸引兒童的目光、興趣外，也讓成人能有所參與而不感覺無聊。目前兒童學藝中心的展場，同時規劃有給群體刺激競賽的區域，及給個人安靜學習的角落，期待能夠提供多元選擇的參觀經驗。

表一 兒童學藝中心歷年推出之教育展覽主題

年份	展覽主題
2008	童玩園遊會、古書面面觀、走進清明上河圖、親愛的我把國寶變大了、故宮八寶探索區
2009	宮庭生活Fun輕鬆
2010	動物大觀園、我的青銅小旅行、古物探索區
2011	漢字好好玩、玉器的秘密
2012	文人生活大探索、清明上河圖大搜查

兒童教育活動策劃

為兒童舉辦教育活動是活化兒童教育展覽館的重要方法之一。兒童學藝中心即是透過教育活動來深化兒童對展覽內容的學習，同時也透過活動來吸引參觀人潮，讓更多人來到兒童學藝中心。除平日提供團體預約參觀導覽服務外，假日則會配合故宮展覽，舉辦親子說故事、藝術導賞及簡易創作等系列活動，這些活動部份由外聘講師帶領，部分則由志工夥伴執行。透過說故事、偶戲、話劇、複製品（圖三）、魔術（圖四）等不同媒介，兒童學藝中心嘗試各種可能的詮釋手法，引領兒童及家長親近、探索故宮文物。此外，為固守博物館教育的本質，活動內容策劃上，會強調與故宮文物或其歷史文化脈絡的關聯；活動教學執行上，會強調反思背後所隱藏的教育哲學及學習理論。例如在活動的課堂上，會強調學習過程重於結果，鼓勵兒童將重心擺在反芻思考與自我創造上，而非單方接收或複製範本現成品；而在單純欣賞文物之餘，也會給予兒童發表、與人合作



圖六 2010年與台原偶戲團合作打造「一個很特別的日子」兒童光影劇，並結合現場互動教學。 顏妤倩攝



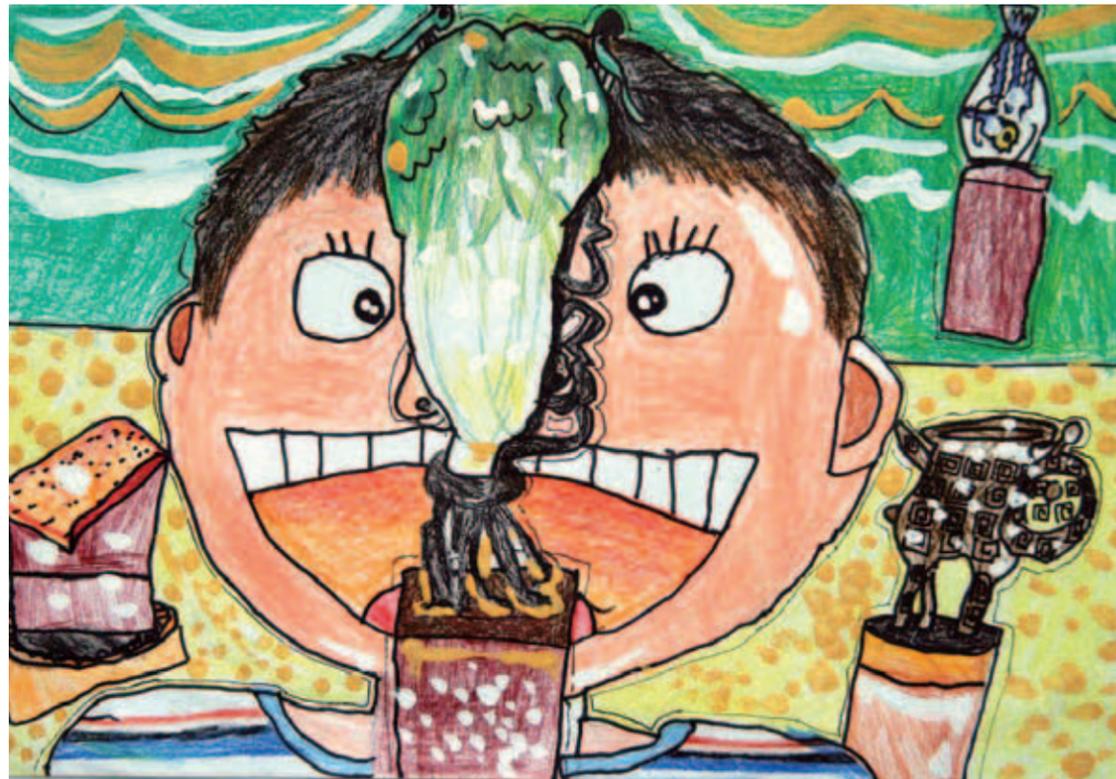
圖五 2012桌上型迷你教育展，開發了漢字好好玩拼圖教具盒，廣受大小朋友歡迎，連廠商都來詢問量產販售的可能。 作者攝



圖四 2013兒童節舉辦「小故宮魔術秀」，邀請魔術師用另類的方式為兒童介紹故宮文物，搭起文物與兒童溝通的橋樑。 陳麗光攝



圖三 「2013故宮好好玩藝術探索活動」帶領小朋友透過觀察、觸摸複製文物，培養藝術鑑賞及自主思考的能力。 陳麗光攝



圖九 2009故宮與公視合作「我的故宮奇航—故宮文物之旅」繪畫比賽得獎作品，曾於兒童學藝中心展出。 李佳穎、陳至閻繪



圖七 2012年與鞋子兒童實驗劇團合作打造「商周那些事」兒童劇，演出結合故宮複製文物及與現場兒童互動參與。 劉育呈攝

予豐富的脈絡情境及聲光效果，反之文物提供的佐證實例則給故事想像依附與發展的依據。兒童學藝中心自創館以來，即關注戲劇詮釋於兒童教育上的應用，幾乎每年都會與兒童劇場跨界合作，以尋求外部文物詮釋的多元觀點。合作方式主要分為兩層面，一是邀請個別工作者舉辦偶戲工作坊（圖八），培訓志工說故事的技能；二是邀請兒童劇團，配合特展文物內容量身製作兒童劇。目前兒童學



藝中心已與國內五個兒童劇團合作過五齣兒童劇，也分別嘗試了人形劇、布袋戲、光影戲（圖六）、互動參與劇（圖七）等不同形態的演出形式，期待跨界合作可碰撞出更多創意的火花，也希望透過兒童戲劇可以開發新的潛在觀眾族群。

兒童教育志工培訓

兒童教育展覽館的永續經營有賴於熱情、專業的人力資源為後盾，



圖八 「2012偶來說商周志工爸媽說故事活動」培訓工作坊，請來偶戲專家為志工講解示範簡易偶戲製作、操演的方法，結訓後由志工自製偶戲為兒童演出。 作者攝

而志工可說是兒童學藝中心的最佳夥伴，也是教育推廣強有力的後盾。兒童學藝中心創館時，曾招募培訓一群喜愛服務兒童、對兒童教育有熱誠的志工，近幾年更針對故事志工進行專業培訓。由於志工兼具觀眾與工作人員雙重角色的特性，往往可提供外部刺激的觀點與反省的力量，為工作注入活力，並給予館務懇切的建議。如何凝聚志工夥伴的熱情與認同、歸屬感，持續不斷辦理進階培訓課程，並提供其成長磨練的舞台是不二法門。兒童學藝中心針對兒童教育志工培訓的模式，從早期的專題講座，已逐漸走向近年小規模的實務工作坊：從邀請專家學者廣泛談論兒童藝術教育、兒童心理與發展理論等基礎議題，逐漸調整為配合兒童藝術導賞、戲偶說故事等兒童教育活動，量身打造相關培訓課程。從工作坊的實際操作，志工可在講師的協助下，參與發展兒童教育活動的內容，並於結訓後親自執行，彼此觀摩、印證課堂所學，活動結束後再召開檢討會議，集體分享活動執行心得與建議。（圖八）如此形

成良性的循環，可讓培訓內容更貼近教育活動的需求及目標，志工也因此獲得再次投入下次活動的動力。

結語——許下五個願望

回首過往一千九百多個日子，反省兒童學藝中心的定位與角色，與其說它是一個兒童教育的展示空間，倒不如說它是一個文物與兒童溝通的實驗場，雖然它主要訴求的對象是兒童，但更精準地說，它也需要體察到兒童的照顧者、家長、老師的需求，並對充滿童心的大朋友展開雙臂。正因為兒童學藝中心服務的對象如此多元，可跨不同年齡層、世代及來自不同文化背景的觀眾族群，它必需將自己保持在一個年輕有活力的狀態，隨時準備迎接挑戰與改變，尋求突破與創新，以回應時代潮流與社會需求。面對下一個五年，在既有累積的基礎上，期許兒童學藝中心：

1. 堅持理想，不斷實踐，愈來愈好，永續經營在穩健中成長。
2. 繼續保持好奇心、為實現夢想而努力，匯聚最快樂的工作團隊。

3. 充滿動力、持續前進，為兒童提供最好的展覽與教育活動，以及國際級的服務。
4. 廣結善緣，加強與外部社區資源的整合與連結，與更多兒童相關的專業團體或個人合作，帶給兒童與大人更多歡樂與幸福。
5. 堅守尊重與服務兒童的承諾，在展覽與教育活動上實現平等與卓越的公共價值，發揮社會影響力。

兒童展覽館以培養下一代的博物館觀眾為使命，可說是博物館教育核心中的核心。給兒童的展示和給成人的展示很不同，兒童本身充滿好奇與疑問，兒童展示應預留給兒童創作、分享的空間，讓兒童的觀點與聲音被看見、聽見。（圖九、十）兒童學藝中心五歲才剛站穩腳步，還有很大的進步成長空間，希望這條藝術探險之路能夠長久久走下去！

特別感謝一路走來陪伴兒童學藝中心成長及給予協助的大、小朋友。

作者任職於本院教育展覽處



圖十 2010於兒童學藝中心展出與東湖國中合作的南宋文人小扇作品展。教育展覽處提供