



圖一 明 白瓷劃花靈芝紋渣斗 國立故宮博物院藏
原品名：「宋象窰瑞芝尊」，來自院藏清乾隆《精陶鑑古》之十。

器物數位典藏品名之規範

張志光

與資料庫設計

品名是器物數位典藏重要的後設資料，無論在帳冊、編目卡片、展覽卡片、出版品等紙本，或是網路、資料庫以及多媒體影音光碟等數位媒體，都需要使用品名做為溝通的媒介。由於品名記錄的來源多樣，往往造成一件器物同時具有多個品名。這些品名來源可能如自名器，於解讀器物上的銘文後得出品名，也可能是由文物收藏者或研究者依據研究成果命名。因此，從品名資料常可窺知器物的流傳脈絡或研究成果。

國立故宮博物院（以下簡稱本院）於民國九十一年參與數位典藏國家型科技計畫（以下簡稱數典計畫），展開文物資料的數位化工作。九十二年完成「文物庫房管理系統」與「器物典藏資料檢索系統」之建置，成為數典計畫的重要成果。其中「文物庫房管理系統」為管理文物的提借與展覽工作以及圖像瀏覽之用；

「器物典藏資料檢索系統」則管理器物之後設資料，並提供大眾於線上閱覽。這兩個系統有許多和品名相關的設計，以下將介紹器物品名之來源、分類、命名規範，以及器物數典計畫有關品名欄位的設計考量與應用心得。

品名來源

博物館藏品的名稱一般來自原始

帳冊，或是入藏登錄時的記錄。但是隨著研究、展覽與出版等不同的目的，藏品可能會被賦予新的名稱，以致於一件文物往往具有許多不同的品名。帳籍清冊

本院藏品主要來源為北平故宮博物院與中央博物院，部分來自接收別的機關移交本院、外界捐贈及收購等途徑，形成藏品流傳脈絡的獨特性，



圖四 金、元「秋山」玉飾 國立故宮博物院藏
原品名：青玉雕蕉鹿



圖三 元至明「春水」玉帶飾 國立故宮博物院藏
原品名：舊玉方圈



圖六 白玉「秋山」飾件/金 12至13世紀 國立故宮博物院藏



圖五 金至元 白玉「春水」飾件 12至14世紀 國立故宮博物院藏

其原始收藏的帳冊便成了品名的最早來源。以北平故宮博物院為例，大部分收藏承襲自宋、元、明、清四朝宮廷收藏，各宮殿文物在清代已經有《陳設檔》為之記錄。但是若要論及本院最早的帳冊，當數清室善後委員會於民國十三年至十九年完成的《故宮物品點查報告》。



圖二 元至明 青瓷葵口碗 國立故宮博物院藏
原品名：宋哥窯葵花盤

民國二十二年文物南遷至上海與南京暫存，這段期間對文物進行了清點並造冊，即是所謂的《存滬文物點收清冊》。後來文物東遷來臺，分別於民國四十年至四十三年、七十八年至八十年以及九十七年至一〇一年進行文物總清點，也繕造了相關的盤點清冊，這些清冊上都有品名的記錄。另外，東遷來臺後，本院陸續收購及接受捐贈的文物，其品名在入藏登錄時均有記錄。

年代考證

除了帳冊記錄之外，本院藏品的品名來自研究成果。文物研究是博物館重要的任務，而研究成果可能會對文物名稱有新的看法，經由展覽、出版或研究報告等途徑來呈現文物的品名。一般而言，器物品名最常見研究而異動的部分是年代。例如本院藏品故瓷一三九〇六原品名叫《宋象窯瑞芝尊》（圖一）（註一），這個命名可能是參考了清乾隆《精陶鑑古》之上的名稱，民國一〇一年余佩瑾策展「得佳趣—乾隆皇帝的陶瓷品味」特展時定名為《明白瓷劃花靈芝紋渣斗》。相同的情形還有故瓷

一三八九七，原品名與清乾隆《精陶鑑古》之上的名稱都叫《宋哥窯葵花盤》（圖二），在「得佳趣—乾隆皇帝的陶瓷品味」年度特展則定名為《元至明青瓷葵口碗》。（註二）

紋飾研究

器物紋飾是另一個構成品名的重要元素，也常常因研究成果而有不同的看法。例如本院藏品故玉六〇八二之原品名《舊玉方圈》，在《故宮物品點查報告》的品名為《舊玉》，現在命名《元至明「春水」玉帶飾》。（圖三）又故玉六二七三之原品名《青玉雕蕉鹿》，目前命名《金、元「秋山」玉飾》。（圖四）這二件參考了民國八十九年《千禧年宋代文物大展》中相同紋飾主題的玉器命名，例如故文一五四〇《宋洮河石蘭亭硯》之木匣，其上之玉器嵌件在《千禧年宋代文物大展》顯示的品名為《白玉「春水」飾件/金至元，十二至十四世紀》。（註三）（圖五）故文一五二《傳北宋蘇軾從星硯》之木匣玉器嵌件，在《千禧年宋代文物大展》顯示的品名為《白玉「秋山」飾件/金，十二至十三世紀》。（圖

六）這些例子說明紋飾風格通常會影響到不只一件器物的命名，而且即使是相同主題的紋飾也可能分布於不同的年代。

窯口辨識

窯口是瓷器品名的重要元素，許多窯址與墓葬出土的考古報告，以及其後續的相關研究，都會對陶瓷器的品名有很大的影響。例如本院藏品故瓷一四四九七原品名與《故宮物品點查報告》上的品名都是《定窯木瓜盤》，在《故宮瓷器錄·宋元卷》的品名為《南宋吉州窯牙白劃花蓮塘雙鳧盤》，目前則定名為《宋代定窯劃花蓮塘雙鳧盤》。（圖七）故瓷一七七七四在《故宮物品點查報告》品名為《填白磁雙耳銅口罇》，原品名與《故宮瓷器錄·宋元卷》都是記錄《南宋吉州窯牙白劃花蓮華龍耳獸環壺》，目前則定名為《北宋定窯白瓷鋪首龍耳方壺》。（圖八）這二件白瓷的品名在民國十四至十九年出版《故宮物品點查報告》與民國五十一年出版的《故宮瓷器錄·宋元卷》上，品名呈現出不同年代與窯口，說

式命名規則，但是目前並沒有任何一種命名方式獲得器物學者們的共識。儘管有學者建議應該使用器物最早出現的品名，如清宮原品名，而不宜自定品名。然而無法忽視的是，在未獲得共識之前，已經有許多品名已經被不同研究者賦與，即便是保存清宮原品名為正式名稱，也不能將已經出現在諸多出版品的品名消滅。國立故宮博物院建立以來八十餘年間，器物研究與認識早已有了大幅的變化。尤其是近二、三十年在新石器時代玉器研究，已經大多更正了清宮原品名。研究者透過考古出土品、世界各地藏品、藝術史的風格研究、類型學研究，促使器物品名與清室善後委員會舊名有截然不同的差異。換個角度，如果可以仔細地記錄所有的品名及其背景，儲存全部命名的脈絡，利用資訊系統對品名資料進行管理，建立最適合品名的指定規則，提供品名展示與檢索的便利性，對文物研究者、管理者與欣賞者來說都是一樁美事。

器物中文命名規範

本院器物數典計畫進行的第一件事就是討論後設資料的範圍，並確

定資料庫儲存的資料欄位格式、形式（規範）與長度。例如資料欄位要儲存的文字或數字，是阿拉伯數字還是大寫國字、資料中間可否允許橫槓「—」符號或是空白，等等。器物的品名資料在數典計畫執行前並沒有統一的命名規範或通則，以致於器名結構可能會因命名者的思考角度而異，因此產生了制定器物命名方式的想法，目的在使器名具有一定程度的結構與標準化，以作為數典計畫執行時的參考準則。至於英文品名，一般來說都是依中文品名直接翻譯，因此本文以討論器物的中文品名為主。

器物數典計畫於民國九十四年時制定器物中文品名規範，主要將品名劃分成：時代、作者或文化別或窯口、材質、技法、紋飾或款識、形制、功能等七個元素，為符合各類材質器物的特殊性以及器名的雅緻性，這些元素並非強制性，而是有很大的彈性選用空間。換言之，這個規範是一個基本的框架，命名者可以依文物本身的特徵與命名用途，給予適合的品名。表一列舉數例以說明器物中文命名元素分析。

器物中文品名規範雖然沒有強制規定命名元素的順序，但是有一些基本原則。例如器物中文品名以目前最新之院內出版物為準，包括年代、作者等等，年代統一置於品名最前面位置。命名元素順序為：時代、質材、紋飾、形制，考古學文化或款識等則列於時代與材質之間。如時間與官窯、窯址、款識有重複者，以精簡為尚取其一。時代、考古學文化、窯址之間以一半形或全形空白間隔。另外，如果已有慣用之品名，仍延用之。命名元素組成的考量有二，首先是包含完整命名元素的品名，對於網路檢索提供了相當大的助益，因為這些元素通常也是關鍵詞，使用者可以在品名檢索欄輸入命名元素內容找到標的物。其次，展覽策展者與出版品作者為凸顯研究成果、展示的一致性與服務觀眾等需求，也會考量採取簡省部分命名元素的作法。

此外，從命名元素也可以發現為什麼無法為器物定下標準品名。首先是時代問題，例如玉器的時代與文化別，容易受到考古新出土文物的影響而改變定年。又如瓷器的燒製時



圖八 北宋 定窯 白瓷鋪首龍耳方壺 國立故宮博物院藏
原品名：南宋吉州窯牙白劃花蓮華龍耳獸環壺



圖七 宋 定窯 劃花蓮塘雙鳥盤 國立故宮博物院藏
原品名：定窯木瓜盤

明不同時期研究者對陶瓷領域的認知，而現在學者認為這二件作品歸類於定窯瓷器基本上沒有太大的爭議。

科學分析

另外有些研究甚至要借助科學儀器來進行分析，例如鏽蝕銅器上的銘文有時必須藉助X光攝影才得以辨識，這些銘文通常是提供命名的重要元素。當研究者透過文獻考證、風格分析或科學分析等研究方法，對文物進行研究，得出新的見解，便會提出新品名。

品名分類

品名的分類是為了文物的管理與研究。由於文物有不同的入藏來源、流傳脈絡與研究成果，其品名不一定相同，本院將品名概分為原品名與品名二類。原品名為早期帳冊上的品名，或可解釋為原始品名。品名則是經過後來的研究，用現代詞彙賦予的名稱。然而隨著研究成果的累積，以及在展覽與出版上的需求，就衍生了更多的品名，也包括不同語言的譯名。

在利用資訊系統進行文物資料的管理之後，器物品名的分類又增加

典藏品名與英文品名二類。典藏品名為數典計畫執行後，經由研究人員參考最新研究成果重新審訂；英文品名主要出現在網站、出版物或展覽品名卡，為便於外國讀者閱覽的翻譯名稱。原品名、品名、典藏品名、英文品名為目前系統上出現的四種品名類別，這個分類也與系統權限的管理有關。原品名由登錄保存處負責維護，品名、典藏品名與英文品名則由器物處負責維護，原本這四類品名是分別儲存於「文物庫房管理系統」與「器物典藏資料檢索系統」，目前這兩個系統已經整合成「數位典藏知識庫整合型系統」。

「一物多名」是目前器物數位典藏資料的現況，在每次有標示器名的需求時，都必須重新審視與確認對外公布的品名是否合適，因此就有了制定標準品名的聲音。然而，標準是相對的，標準品名相對的是俗名，前者較為正式，用於研究或書寫，後者比較通俗，一般用於口語溝通與交流。標準品名類似植物學或動物學的學名（依二名法命名規則命名），其目的是為了提供一種放諸四海皆可通用的正



圖十三 清雍正 銅胎畫珐瑯牡丹紋蟠龍瓶 國立故宮博物院藏

代，改朝換代不一定表示停止製作，它有可能是連續性的，因此在跨朝代時期燒製的瓷器，其時代的訂定比較不易，所以產生了以西元時代標示的變通作法。其次作者與窯口則是另一項問題，器物的名款不一定是製作者本人所刻，有可能是由後人託名附會所刻。瓷器年號款亦同，有宣德款不一定是宣德年所製，而可能是後仿；陶瓷器窯口則是因為太過相似或是參考的線索不足，以致於無法確認，例如南宋時期的哥窯、官窯與龍泉窯，部份相似度高的瓷器，彼此間仍然存在一些無法解決的爭議。材質方面大



圖十四 明 宣德款剔紅雲龍圓盒 國立故宮博物院藏

部分是辨識問題，紅寶石究竟是要以現代寶石學的定義為準？或是放寬到紅色的石頭或玻璃呢？瓷器的紅釉是寶石紅、霽紅、積紅或鮮紅？又當一件器物具有二種製作技法時，該以那一種技法為主？如〈清乾隆掐絲珐瑯嵌畫珐瑯仕女執壺〉（圖十五）即存在「掐絲珐瑯」與「畫珐瑯」二種技法。有時候令人不解的紋飾圖案只是因為我們尚未解開命題，例如本文前面所提以春山與秋水為主題的玉器案

表一 器物中文命名元素分析與範例

命名元素 器物中文品名	時代	作者、文化別或窯口	材質	技法	紋飾或款識	形制	功能
新石器時代 紅山文化晚期 玉勾雲形珮 (圖九)	新石器時代	紅山文化晚期	玉			勾雲形	珮
商末周初 銅亞醜方尊 (圖十)	商末周初		銅		亞醜	方	尊
北宋 汝窯 青瓷蓮花式溫碗 (圖十一)	北宋	汝窯	青瓷			蓮花式	溫碗
明末清初 子岡款白玉「海屋添籌」方盒 (圖十二)	明末清初	陸子岡	白玉		子岡款/「海屋添籌」	方	盒
清 雍正 銅胎畫珐瑯牡丹紋蟠龍瓶 (圖十三)	清 雍正		銅胎、珐瑯	畫珐瑯	牡丹紋	蟠龍	瓶
明 宣德款剔紅雲龍圓盒 (圖十四)	明		漆	剔紅	雲龍/宣德款	圓	盒



圖十 商末周初 銅亞醜方尊 國立故宮博物院藏



圖九 新石器時代 紅山文化晚期 玉勾雲形珮 國立故宮博物院藏



圖十二 明末清初 子岡款白玉「海屋添籌」方盒 國立故宮博物院藏



圖十一 北宋 汝窯 青瓷蓮花式溫碗 國立故宮博物院藏

例，研究成果讓我們更瞭解玉器的紋飾主題。此外，很多器物的功能到目前也未能獲得正解，例如〈明正德青花阿拉伯文七孔花插〉（圖十六），究竟是花插？還是如其他學者推論可能是做為帽架、筆筒或者是香爐之用。以上案例說明命名元素必須經過研究，才能為器物命名。對器物研究者而言，器名難有統一標準，依據最新的研究成果給予最適合的品名，應該是目前最好的器物命名方式。

數典資料庫系統之品名設計

器物數典計畫產出的成果為後設資料與影像，以及儲存與管理這些資料的資料庫系統，例如：「文物庫房管理系統」與「器物典藏資料檢索系統」，其設計與建置的目的在於使數位化資料能獲得最大的應用。

數典資料庫系統設計之初，首先要確定後設資料的規範與格式，哪些資料需要儲存？什麼格式？最重要的是資料是單值亦或多值。例如一件器物只會有一個文物統一編號，一個現貯箱號，這是一對一的關係。但是



圖十八 器物典藏資料檢索系統對外網頁的檢索結果，在品名部分出現二個品名，這是因為在著錄的類別欄有二筆品名記錄（如黃色框與粉紅色框）。

基本資料	
統一編號	故-資-017172-N000000000
統一編號 組號	起:017172 迄:017172 共1件
原始編號	呂-421
原品名	乾隆款冠彩番蓮開光雙壺
品名	清乾隆案 冠彩番蓮開光花鳥雙連扁壺
現貯箱號	院0207箱
存台箱號	院0207箱
目前位置	庫房中
典藏單位	
編號	
庫房名稱	瓷
庫房編號	
臨時箱號	

圖十九 文物庫房管理系統的品名資料欄位

藏品基本資料	
統一編號	故2017172N000000000
統一編號組號	起:017172 迄:017172
原始編號	呂-421
原品名	乾隆款冠彩番蓮開光雙壺
品名	清乾隆案 冠彩番蓮開光花鳥雙連扁壺
典藏品名	乾隆六年 冠彩番蓮開光地錦上添花雙安天龍口雙龍瓶
典藏單位	
編號	
庫房名稱	瓷
庫房編號	
臨時箱號	

圖二十 數位典藏知識庫整合型系統的藏品基本資料局部，其品名資料欄位有「原品名」、「品名」與「典藏品名」三欄。

「數位典藏知識庫整合型系統」整合前述的兩個系統，在器物典藏資料管理部分，主要區分為「藏品基

應用。要進行整合以利資料的管理、維護與應用。資料有部分重複，而且使用者常常需要切換這兩個系統查找資料，因此需要進行整合以利資料的管理、維護與應用。

本資料」（圖二十）與「典藏基本資料」。前者的資料來自「文物庫房管理系統」，後者的資料匯入自「器物典藏資料檢索系統」。所有的品名資料都予以保留，針對多值品名部分建立典藏品名資料表（圖二一、二二），允許儲存不同出版品、展覽與研究者新增的中、英文品名資料，並提供對外開放的預設控制，當對外展示系統需要有關該件文物的品名時，就會直接呈現預設選項的品名。另外單獨維護的出版品管理與展覽資料管理也有中、英文品名欄

位（圖二三、二四），除了記錄不同的出版品與展覽可能會有不同品名之外，也是作為典藏品名資料表新增品名的清單來源。

結語

數位時代的資料以數位格式存在，網路是渠道，但是要如何透過網路找到使用者心中所想要的資料一直是研究的課題。不論是博物館館員、文物管理者或藝術史研究者，都可能面臨四種資料搜尋需求：以文找圖、以圖找文、以圖找圖或以文找文。



圖十六 明正德 青花阿拉伯文七孔花插 國立故宮博物院藏



圖十五 清乾隆 掐絲琺瑯嵌畫琺瑯仕女執壺 國立故宮博物院藏

一件器物同時會有許多品名、外部特徵與描述，收錄於各類不同的出版品當中，或出現在各式的展覽上，構成一對多的關係。器名就是一對多的關係，因為一件器物可能收錄於不同的出版品或不同的展覽，而且可能是以不同的品名呈現，這些品名及相關資料除了需要被一一儲存之外，其維護與對外呈現也需要經過設計。

「器物典藏資料檢索系統」是器物數典計畫成果對外展示的網路系統，品名是重要的後設資料，對外開放的品名正確與否非常重要，需要經過研究人員的校對方可對外開放。這個系統的品名欄位是多值欄位，第一個欄位名稱「類別」，是品名欄位的分類選單；原品名、品名、英文品名；第二個欄位名稱「品名」，為前項欄位品名類別之內容。（圖十七）一件器物雖然只有一個原品名，但是可能會有許多其它的品名與英文品名。原品名在此只是單純自舊系統匯入，數典計畫人員並不會對其進行任何修改；英文品名則來自出版品的英文譯名；品名部分則是將各

種出版品或展覽相關出現的品名記錄之。然而，器物品名在對外顯示部分，並無控制機制，以致於出現多個品名於對外網頁上（圖十八），造成閱讀者的困擾。

「文物庫房管理系統」並未對外開放，它的服務對象是內部文物管理者與登錄者。在這個系統，品名資料只有原品名與品名兩個欄位（圖十九），而且也不是多值，兩者維護

序號	類別	品名	品名
1	原品名	清乾隆洋彩紅翠地錦上添花雙安天龍口雙龍瓶	
2	品名	清乾隆洋彩紅翠地錦上添花雙安天龍口雙龍瓶	
3	品名	乾隆六年 冠彩番蓮開光地錦上添花雙安天龍口雙龍瓶	
4	英文	Twin flask in yung-tai enamel in red and blue ground inlaid with pattern of flower brawade and medallions of bird and flower-dance, Ch'ien-lung reign, Ching Dynasty	

圖十七 器物典藏資料檢索系統的品名後設資料欄位及範例

設計與精確性，而命名元素更是搜尋時可以使用的關鍵字詞。

此外，博物館工作者使用的關鍵詞也與一般大眾不同，特別是在器物中文命名的部分。展覽、出版品或網站雖然提供了正式品名（註五），但是參觀者有自己的記憶方式，常將字數較長的正式品名轉變成二至四個字組成的簡單名稱或俗名。正式品名主要應用於正式場合，例如網站、出版或展覽，而一般觀眾則習慣於以簡潔的俗名稱呼或交談，例如省略年代直接稱毛公鼎、翠玉白菜；瓷器直接稱窯口像是汝窯、定窯等便於口語表達與記憶的俗名。美國史蒂夫博物館於二〇〇六年開始進行一項由參觀民眾對文物命名的調查研究（圖二五）（註六），這種由非專家學者給名的方式稱為社會性標記與大眾分類法（Social Tagging and Folksonomy），這項研究的目的是想回應一項挑戰——博物館線上藏品被使用者檢索或搜尋到的成功率。換言之，即博物館雖然已經將藏品數位化且公諸於網路上，但是不代表使用者可以檢索到這些訊息，史蒂夫博物館認為社會性標記與大眾分類

註釋

1. 故瓷一三九〇六為本院文物統一編號「故瓷013906N00000000」的縮寫，以下類推；原品名資料來自本院「數位典藏知識庫整合型系統」中的原品名欄位資料。
2. 請參閱《得佳趣：乾隆皇帝的陶瓷品味》特展圖錄，頁一三六—一三七與頁二一八—二一九。
3. 圖錄上品名組成元素的排列，有時候為配合版面編輯的一致性，年代會安排於其他位置。
4. Google以圖找圖功能在Google圖片網站的搜尋欄，有一個照相機的符號，可以將圖片直接貼上或選取已儲存在電腦中的圖像，以圖片在網路上搜尋類似的圖片。
5. 正式品名是指經過文物保管部門審訂可以對外公布的品名。
6. 有關這個計畫的更多訊息請至 <http://tagget.steve-museum/>。

參考書目

1. 馮明珠、林國平主編，《十年耕耘·百年珍藏：國立故宮博物院數位典藏成果專刊》，二〇一二年，頁八—十六。
2. 施佩瑩、鄭邦珍，〈國立故宮博物院九七至一〇一年藏品點點實錄〉，《故宮文物月刊》第三二二期，二〇一三年，頁一一—二二八。
3. 清室善後委員會編，民國十四至十九年《故宮物品點查報告》，二〇〇四。
4. 余佩瑾，《得佳趣：乾隆皇帝的陶瓷品味》，二〇一二年，頁一三六—一三七與頁二一八—二一九。
5. 國立故宮博物院編輯委員會編，《千禧年宋代文物大展》，二〇〇〇，頁四五—一四五。
6. 國立故宮中央博物院聯合管理處編，《故宮瓷器錄·宋元卷》，一九八一。
7. 廖寶秀，〈從色地畫珐瑯與洋彩瓷器談文物命名問題〉，《故宮文物月刊》第三二一期，二〇〇九年，頁三四—五九。
8. 吳宜修、鄭邦珍，〈故宮器物品名範例介紹〉，內部簡報資料未刊登，二〇〇五。
9. 翁宇曼，〈正德官窯青花阿拉伯文七孔球形器用途考〉，《故宮文物月刊》第三二三期，二〇一三年，頁九八—一〇八。

法是不可能的解決方案。這個調查結果發現，由一般大眾給名或貼標記（賦予關鍵詞）的方式，確實可以增加文物被搜尋到的精確性，未來或許可以嘗試類似的研究，以瞭解網路使用者對數位博物館的參與程度，以及提升文物資料在網路搜尋的品質。

博物館有責任提供文物正式的品名，也有義務在數位世界裡提供更多好

的文物資料搜尋品質。器物數位典藏目前正在積極從事各種品名資料建檔工作，不論是原始的品名、曾經出版或展覽使用的品名，儲存的資料越詳細越豐富，對於資料搜尋、管理與再利用的助益越大。

本文承蒙本院器物處蔡致芬處長提供寶貴意見，在此深表感謝之意。

作者任職於本院器物處



圖二三 數位典藏知識庫整合型系統的出版品管理，在文物出版說明中有關品名欄位的設計，出版資料品名新增後，即可在典藏品名資料新增品名。



圖二四 數位典藏知識庫整合型系統的展覽管理，在展覽品紀錄表有關品名欄位的設計，展覽品名新增後，即可在典藏品名資料表新增品名。



圖二五 美國史蒂夫博物館社會性標記與大眾分類法研究計畫網站畫面局部，這件鼻煙壺的館方資料列於畫面的右上方，下方則是一般大眾標記的名稱，字體的粗細程度，代表相同名稱被標記次數，例如「snuffbottlerockflowers」有12次標記紀錄。（網頁存取日期：2013.10.30）

來源類別	品名來源的分類（「展覽」、「出版品」、「研究人員」）。
來源名稱	品名來源的詳細出處，如果「來源類別」是「展覽」或「出版品」，這一欄會自動帶出本文物所在的展覽與出版品選項。如果「來源類別」是「研究人員」，則需要在命名者欄填入姓名，並於下欄填入命名時間。
中文品名	器物的中文品名。
中文預設	「中文預設」與「英文預設」則是填入「是」或「否」，一個中文或英文品名只能各有一個是預設狀態，用來統一對外呈現時，優先提供系統選取之用。即被勾選為「是」的品名為使用者在系統畫面上看到的品名。
英文品名	器物的英文譯名。
英文預設	參閱「中文預設」。
說明	輔助說明此一品名命名的內容與過程。
命名者	如果「來源類別」是勾選「研究人員」，則本欄請填入命名者姓名。
命名時間	填入研究人員命名的時間或本筆資料建檔時間。

圖二一 數位典藏知識庫整合型系統的典藏品名資料表，儲存所有的品名資料。

典藏品名（新增）	
來源類別	品名來源的分類（「展覽」、「出版品」、「研究人員」）。
來源名稱	品名來源的詳細出處，如果「來源類別」是「展覽」或「出版品」，這一欄會自動帶出本文物所在的展覽與出版品選項。如果「來源類別」是「研究人員」，則需要在命名者欄填入姓名，並於下欄填入命名時間。
中文品名	器物的中文品名。
中文預設	「中文預設」與「英文預設」則是填入「是」或「否」，一個中文或英文品名只能各有一個是預設狀態，用來統一對外呈現時，優先提供系統選取之用。即被勾選為「是」的品名為使用者在系統畫面上看到的品名。
英文品名	器物的英文譯名。
英文預設	參閱「中文預設」。
說明	輔助說明此一品名命名的內容與過程。
命名者	如果「來源類別」是勾選「研究人員」，則本欄請填入命名者姓名。
命名時間	填入研究人員命名的時間或本筆資料建檔時間。

圖二二 數位典藏知識庫整合型系統的典藏品名資料表，典藏品名新增表的欄位與說明。

雖然知名的搜尋網站——Google 提供以圖找圖的搜尋模式（註四），但是利用這種方式查找資料的精確性似乎不盡人意。以文找文或以文找圖的搜尋方式是目前最常見的資料查找方式，特別是文物的圖像資料與文字資料的搜尋，被尋找資料的精確性與搜尋品質，是建立在使用標準用詞著錄後設資料以及詞彙控制的基礎上。器物的中文品名既是後設資料的重要項目，透過器物命名的規範化，不僅可提升後設資料品質，也有助於搜尋功能的