

# 乾隆皇帝與玉扳指

吳偉蘋

商周漢代的玉韞與明代玉韞皆為橢形，彼此似有傳承關係。到了清代則出現為數眾多、各式各樣的圓筒形玉扳指，乃模仿滿族使用的角韞而來。由於乾隆皇帝對美玉的喜愛以及對騎射傳統的重視，玉扳指受到特別的推崇，每每作詩讚詠之。皇帝的熱衷帶動了佩戴扳指的風潮，同時也將扳指藝術推向高峰。

扳指是射箭者鈎弦張弓時用來護指的用具，在中國古代稱為韞或玦，

扳指可能是到清代才有的稱呼。滿族繼承祖先女真族的生活方式，以游獵為生，從小練就騎馬射箭的功夫，素來有「馬背上的民族」之稱。因此對於滿洲人而言，做為射箭配備的扳指，便是再熟悉不過的生存用具。

到了清代中期，隨著國勢穩定，滿人對於射箭這項技能已逐漸生疏，然而佩戴扳指的習慣卻延續了下來。扳指於是從實際為射箭所用，演變為

裝飾、賞玩之器，最終成為上流社會社交禮儀的必備品。

佩戴扳指的風氣在清代中、晚期達到前所未有的盛行，扳指的製作水平及多元化也達於巔峰。扳指風行的盛況可溯及至乾隆皇帝對於扳指的推崇。騎射是除了「國語」之外，乾隆皇帝一生極力提倡及維護的滿族傳統。對於騎射已逐漸式微的乾隆時期，扳指扮演象徵騎射文化的角色，佩戴扳指對滿人而言便有著不忘祖制的涵義。

早期滿人是用動物的角、骨製作扳指，到了乾隆時期因為皇帝對玉的喜愛，加上自新疆納入版圖後擁有豐富的和闐貢玉，於是玉質扳指便開始大量製作。

《清高宗御製詩文集》（以下簡稱：《御製詩文集》）是了解乾隆皇帝與玉扳指的重要研究資料之一。自乾隆十七年（一七五二）至嘉慶元年（一七九六）的四十五年間，乾隆皇帝陸續寫了五十幾首讚詠玉扳指的詩。筆者將本文相關之御製詩彙整



圖一 郎世寧 弘曆射獵圖 軸 北京故宮博物院藏



圖二 佚名 威弧獵鹿圖 卷 北京故宮博物院藏



圖五 明 玉扳指 長4.1公分 寬3.3公分  
故玉000070 國立故宮博物院藏



圖六 明天啓7年 玉扳指 江蘇省南京市  
江寧沐魯墓出土

手臂受了傷，此後步射與射鵠便較為吃力。他多次於詩文中透漏無法射鵠而深感惋惜，但仍積極藉助馬力練習射獵（例如表二編號四、六、八、十、十三），年近八旬之高齡依舊率領子孫行圍狩獵。乾隆皇帝曾說道：「騎射為我朝家法，每諄諭子孫當萬年遵守。是以子雖年逾古稀，必歲幸木蘭行獵，猶能引控自如，多有中獲，蓋以身先之不敢自逸。」（表二編號十二）他對於騎射傳統的捍衛精神，一生不變。

為宣揚騎射文化及尚武精神，乾隆皇帝諭令郎世寧等宮廷畫家，為其繪製一系列巡狩題材的作品，包括皇帝行圍時落雁、弋覺、刺虎、擊熊、射狼、逐鹿、射兔；等情景。〈弘曆射獵圖〉（圖一）及〈威弧獵鹿圖〉（圖二）便是其中二幅，分別描繪乾隆捕射野兔及野鹿的情景。兩者皆動感地呈現騎射的瞬間，成功表現了尚武主題。

中國傳統的橢圓形扳指  
乾隆皇帝在《御製詩文集》裡幾度提到有關扳指的形制。乾隆皇帝稱清代扳指為圓形扳指，前朝的扳指則為橢圓形。又認為橢圓形扳指過於細窄，鈎弦張弓時不易將勁弓拉滿，不如圓形扳指來得實用。相關的詩句有如：「漢時古玉鞞亦有，製窄且橢匪適宜」、「古鞞製精不適用」、「古鞞不適用，鈎弦艱挽盈。」（表二編號一、三、表一編號十）第三首詩句中又附上一段註解：「漢玉古鞞今頗有，但其製精而細，以為文玩則可，鈎弦發羽未若今鞞之勝勁弓也。」詩句中乾隆所稱的漢玉，並非專指漢朝之玉，而是古玉的泛稱。

乾隆皇帝所指的橢圓形扳指，現今常稱為坡形扳指，意即扳指的一面呈出坡狀，套入手指後的上方套指孔

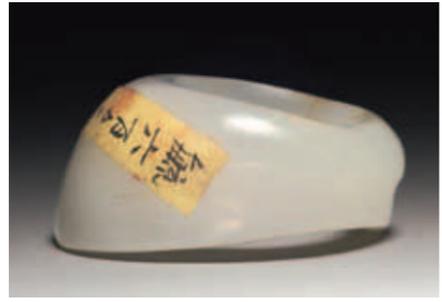
成表一及表二。表一是目前查得有銘刻在玉扳指的御製詩，表二則是表一以外，本文所提及之御製詩。本文謹先從乾隆皇帝對騎射傳統的重視談起，接著以乾隆御製詩為導引，簡介扳指的形制、清代玉扳指原

型，以及銘刻御製詩之玉扳指等主題。乾隆皇帝與騎射  
滿族常年於中國東北白山黑水打獵採參，男子在六、七歲時便開始用木製弓箭練習射鵠，具備了驍勇善戰的性格。滿人最終靠著卓越的弓馬之術，擊敗為數眾多的明朝軍隊，取得中原政權。滿清入關後，為了鞏固政權、維護民族文化，統治者採取各項措施。其中，對於騎射傳統做的努力如：康熙皇帝在康熙二十年（一六八一）於河北省建立了木蘭圍場，承繼了入關前圍獵的習俗，每逢秋季便親自率領八旗兵及皇室子孫至圍場行圍，康熙皇帝自己就是騎射好手。時至乾隆時期，距離滿清入關已有百年。隨著政權的穩固及帝國的興盛，有不少王室貴族已不懂滿語，荒廢武事。對此，乾隆皇帝感到相當憂心。

乾隆皇帝相當重視武事，尤其以騎射為甚。他時常告誡大臣官員騎射是滿族家法、清朝之本，務必刻苦鍛鍊。他在乾隆六年（一七四一），恢



圖四 明 玉扳指 全高2公分，最長3.86公分  
故玉000062 國立故宮博物院藏



圖三 明 玉扳指 長3.96公分，寬3.45公分  
故玉000013 國立故宮博物院藏

此外，為警惕滿人不忘國語騎射，乾隆十七年（一七五二）皇帝在紫禁城箭亭、禦園引見樓、侍衛教場及八旗教場設立了「訓守冠服騎射碑」。碑上鐫刻了清太宗於崇德元年（一六二六）入關前訓勉子孫勿忘舊制、廢騎射而效漢俗的祖訓，並刊有乾隆皇帝對此祖訓所頒之上諭。（註二）

乾隆皇帝也以身作則，一生不斷精進騎射技術。他自十二歲起就跟隨祖父康熙皇帝練習射箭，這段美好的少年回憶曾在御製詩提及。（表二編號七、十）年輕時的乾隆皇帝有發二十箭命中十九的功力，尤其對射鵠頗有心得。但自從五十歲左右時，右

略為上窄下寬的形式。上端與下端套指孔的口緣樣式也不同，下端套指處是與弓弦扣合之處，乃做特殊設計。



圖十 清 瓷扳指 口徑3.7公分，高2.6公分  
中瓷001020 國立故宮博物院藏



圖九 清 骨質扳指 2.9×2.4公分  
故雕000241 國立故宮博物院藏

### 堪達漢角扳指——清代玉扳指的 原型

雖然目前還不清楚圓形扳指的起源為何，但依據乾隆御製詩，圓筒形玉扳指乃是模仿角鞞的形制而來。在乾隆四十二歲時所寫的詩〈角鞞歌〉（表二編號一）裡，他特別提到一種稱為「堪達漢」的動物，誇讚其角很適合製作扳指，並說到他因喜愛玉石的溫潤，便命令玉工模仿堪達漢角鞞製作玉扳指，即所謂「項命玉工做角鞞琢玉為之」。乾隆皇帝在另一首名為〈堪達漢〉的詩（表二編號九）中，除了介紹堪達漢的名稱、外型與習性，同樣也提到仿堪達漢角鞞製作玉鞞。

堪達漢，滿文音如Kanda Han，又作堪達罕、罕達罕，是偶蹄目的鹿科動物，身形龐大，即現今的駝鹿。（註三）堪達漢出沒於黑龍江一帶，不易捕獲，因此相當珍貴。堪達漢角形狀寬扁、質地密實柔韌，是清代製作扳指的首選材料。康熙皇帝在《聖祖仁皇帝御製文集》曾提及堪達漢角比象骨更適合製作扳指：「索約爾濟

等地方有獸名堪達罕，鹿類也。色蒼黑，項下有肉囊如繫纓，大者至千餘觔。其角寬扁以之為決，勝於象骨，世人貴之。」（註四）關於此點，乾隆皇帝在〈角鞞歌〉裡也有相同論述，且更進一步說明以往由於北方要塞尚未開通，因此使用南方的象骨製作扳指。然而象骨較脆容易破裂，不如質地堅韌的堪達漢角。此外，在〈堪達漢〉詩中乾隆皇帝提到堪達漢角色澤堅白，製成的扳指露出獨特的黑色帶狀紋理。這種黑色紋理細看之下是由許多小黑點組成，其中又以黑點細密而均勻者為最上品，所謂：「色如象牙而堅白勝之，鞞間環以黑章一綫，即角中之通理，以點細密而勻正者為最。」

在〈角鞞歌〉裡乾隆皇帝提到他擁有戴了三十年的堪達漢角鞞，相當於自十二歲時就戴著練習射獵。此外並誇讚角鞞：「置之羣玉之中，氣象穆然足以鎮之」。

於宮廷繪畫〈玄燁戎裝像〉（圖七）及〈大閱鎧甲騎馬像〉（圖八）中，康熙與乾隆兩位皇帝右手大拇指



圖八 郎世寧 大閱鎧甲騎馬像 北京故宮博物院藏



圖七 佚名 玄燁戎裝像 軸 北京故宮博物院藏

呈橢圓形，故有坡形及橢圓形之稱。從現今傳世及出土文物顯示，商、周、漢、明等歷代出土的實用性扳指，幾乎都呈橢圓形，唯有清代扳指做成圓筒狀。至於圓筒形扳指起源為何？是否為滿族特有？仍待研究。

乾隆皇帝所指的橢圓形鞞細窄不適用，很可能指的是時代最接近的明代扳指。本院清宮舊藏就有幾件明代白玉扳指（圖三、五），乾隆皇帝指的或許便是宮裡這類扳指。自從西元一九七四年南京江蘇黔國公沐睿墓（定年為明天啓七年，一六二七）的玉扳指（圖六）出土後，本院這幾件玉扳指便有了定年的依據。

北京的首都博物館展出明代萬通墓出土的玉扳指，也與沐睿墓出土的相似，但尚未正式發表。萬通是明憲宗（一四六五—一四八六）萬貴妃的兄弟。所以萬通墓出土的橢圓形玉扳指應該也是十五世紀的玉器，比沐睿墓還早。

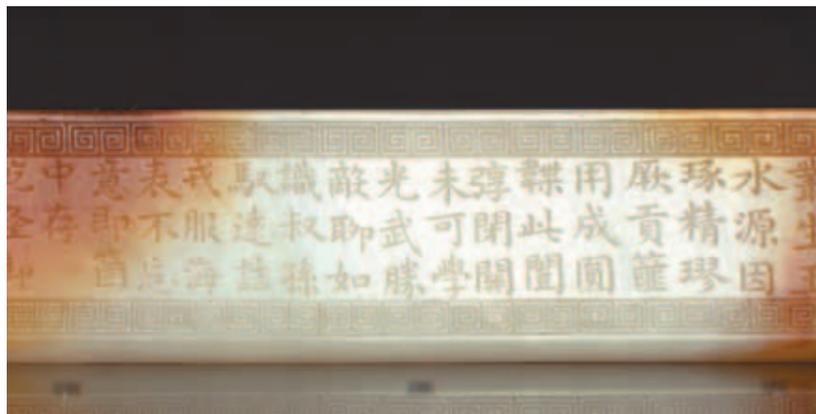
至於清代圓筒形扳指，仔細觀察後便會發現許多筒身並非垂直，而是



圖十四 清 白玉扳指 全高2.32公分，口徑3.2公分 故玉002633 國立故宮博物院藏



圖十五 清 白玉扳指 全高2.4公分，口徑3.15公分 故玉002637 國立故宮博物院藏



圖十一 清 白玉扳指 全高2.32公分，口徑3.15公分 故玉002646 國立故宮博物院藏



圖十二 清 白玉扳指 全高2.3公分，口徑3公分 故玉002638 國立故宮博物院藏



圖十三 清 白玉扳指 全高2.28公分，口徑3公分 故玉002644 國立故宮博物院藏

所戴的扳指，便是堪達漢角韃。本院所藏的一件骨質韃（圖九）視其紋理疑似堪達漢角韃。本院還收藏了一套模仿堪達漢角韃製作的瓷扳指（圖十），別有一番趣味。

### 御製詩中的玉扳指

乾隆皇帝對美玉的嗜好眾所周知。玉質的溫潤瑩澤、純淨凝透始終令他愛不釋手，常以「瓊琳」、「精謬」稱之。此外，乾隆皇帝受到儒家「君子比德於玉」觀念的影響，將玉的物理特質比喻為君子的高尚品德，認為玉之美有如君子之德，在激賞玉的外表與特質之餘，更賦予深層的精神內涵。

乾隆皇帝對玉扳指的喜愛，在御製詩集中表露無遺。在詠玉韃的御製詩文裡，乾隆皇帝雖然偶有提到扳指的形制與製作，但絕大部份多在抒發對玉扳指的激賞、射箭經驗以及自我期許。

御製詩中，乾隆皇帝經常將玉扳指與君子之德連結，認為佩戴玉扳指可隨時提醒自己保守美德，深具自我



圖十九 清 青玉乾隆御題扳指 高2.3公分，徑2.9公分 北京故宮博物院藏

銘刻御製詩的玉扳指  
乾隆皇帝除了長年寫詩讚詠玉扳指之外，也經常命人將這些詩句鐫

因。  
這或許正是乾隆皇帝重視玉扳指的原  
射精神，以及儒家君子美德的意象，  
可見，玉扳指巧妙地結合了滿人的騎  
德材真覺可怡神」等。（表一編號  
一、二、四、表二編號一、九）由此  
如意淳風穆」、「藝器常看不離手，  
詔絕倫」、「鈎弦省括觀德資，指揮  
談」、「每因廉潔思觀德，詎止鈎闊  
「終不可讓惟令德，佩之無敢豈虛  
度機張慎省括，溫其德美信堪師」、  
勉勵與期許的意涵。詩句有如：「于



圖十六 清 白玉扳指 全高2.32公分，口徑3.0公分 故玉002647 國立故宮博物院藏



圖二十 清 玉人物圖扳指及其拓片 扳指高2.25公分，徑3.3公分 北京故宮博物院藏



圖二十一 清 玉狩獵圖扳指及其拓片 扳指高2.35公分，徑3.1公分 北京故宮博物院藏



圖二十二 清 青玉乾隆御題扳指 高2.3公分，徑3.1公分 北京故宮博物院藏



圖二十三 清 碧玉人物紋扳指 高2.5公分，徑3.1公分 北京故宮博物院藏



圖十七 清 玉扳指 全高2.28公分，口徑2.95公分 故玉002641 國立故宮博物院藏



圖十八 清 青玉扳指 全高2.38公分 故玉002642 國立故宮博物院藏





圖二六 清 乾隆御製詩扳指 高2.4公分，徑3公分 海淀博物館藏  
引自北京市海淀區博物館編，《海淀博物館》

平和，姿勢才能端正；治理天下必須文武兼備。最後並勉勵要經常摩挲扳指，以此銘文警惕之。

此件扳指的裝飾型態與其他查得之御製詩扳指較為不同。主紋飾辟邪獸面紋與頭兩句詩文相呼應，獸面紋旁刻有輪廓相近的開光，上段詩文及「乾隆御題」四字則銘刻於開光內，其餘部分則細膩地刻上繁複的幾何菱形紋。紋樣精心設計，雕刻精美生動。

與前首詩同年所作的〈詠漢玉韞〉刻於圖十三的白玉扳指上：「未煩磨琢中規輪，龜采雲霞裝滿身。在

學有緣逢巨擘，克珍無意得珠珍。每因廉澤思親德，詎止鈞閣謝絕倫。此似珮環常不離，恒看飲手較來親。」（表一編號四）乾隆皇帝以類似的脈絡鋪陳詩句，先讚賞玉質的美好及扳指的可貴，再進一步將清澈的玉質連結至崇高的德行。讚美扳指不僅在鈞弦射箭時表現絕倫，更能藉此勉勵自身。

圖十四及十五是兩件刻著同首詩的玉扳指，皆刻有乾隆五十一歲的詩作〈和闐玉韞〉：「嵩高五萬聳崑崙，玉子叢生玉水源。因琢精瑯厥貢篋，用成圓韞此闐瑯。開關未可學光武，勝敵聊如識叔孫。取遠詰戎服海表，不意即箇中存。」（表一編號六）圖十四這件扳指並與其他十五件玉扳指，被特別收存於雕刻精細的別彩八仙人物雙層套盒中，更顯珍貴。

圖十六扳指上刻著乾隆皇帝五十七歲所寫的〈題和闐玉鷹撲雀韞〉詩：「一雀鷹撲一避葦，古松膠韞色蒼蒼。可同射鹿發弦疾，更度歐林寓意長。」（表一編號九）皇帝

將射鹿的情境比擬為老鷹獵捕雀鳥。詩文旁輔以雕琢細膩的圖案，一隻老鷹躲藏於蒼鬱的松樹上，正準備俯衝捕捉前方的雀鳥，傳神地表達出獵者與獵物之間的緊張關係。關於射鹿，乾隆在五十六歲時也做了一首〈詠射鹿玉韞〉。（表一編號八）此詩銘刻於北京故宮博物院所藏的白玉扳指（圖二一），同時刻劃出獵者張弓馳騁於馬背上逐鹿的生動情景。

**書畫軸頭變身為玉扳指**

在《御製詩文集》中有一個有趣的發現，便是乾隆皇帝曾經命人將裝裱書畫的玉軸頭改製成扳指。在乾隆四十九歲所寫的〈詠玉韞〉詩註解中明確提到：「今之玉韞製於古畧異，而閭體鈞弦為得力，適獲古玉軸頭因改琢之。」（表一編號五）這首詩的本文並銘刻於北京故宮的青玉扳指上（圖十九），推測此件扳指可能便是由玉軸頭改製而成。乾隆皇帝四十七歲寫的〈詠玉韞〉詩句：「何年玉畫軸，飲手中規輪」，也透露玉畫軸改製扳指一事。（表二編號二）



圖二四 清 白玉人物紋扳指 高2.5公分，徑3公分 北京故宮博物院藏



刻在扳指上。目前查得銘刻在玉扳指的御製詩共有十三首（參見表一），有時同一首詩會刻在兩件以上的扳指。銘刻乾隆御製詩的玉扳指本院藏有八件（圖十一～十八），北京故宮博物院藏有七件（圖十九～二十五），其餘尚有藏於海淀博物館、遼寧省博物館，以及流散在外出現於拍賣市場者。（註五）

這些扳指中除了陰刻詩句外，有些以帶狀陰刻回紋做簡約的裝飾，有些則以淺浮雕或透雕的方式，依據詩意雕琢出如繪本般的插圖。在體積窄小的扳指上要雕琢出流暢的文字與圖案著實不易，工藝技術可見一斑，而圖文並茂的裝飾手法更賦予扳指活潑的生命力。以下謹挑選幾件藏品簡介之。

乾隆皇帝四十二歲時寫了第一首詠玉韞的詩（表一編號一），此時已明顯表達對玉扳指的推崇，除勝於象牙扳指外，還給予「德美信堪師」的



圖二五 清 玉樓閣圖扳指及其拓片 扳指高2.25公分，徑3.35公分 北京故宮博物院藏

高度評價。此首詩並銘刻於海淀博物館的一件玉扳指上。（圖二六）

同年，乾隆皇帝作了第二首詠玉韞的詩〈再詠玉韞〉：「蓬矢桑弧識舉男，賦詩言射我需諳。鈞弦易挽鈞盈六，辨製底須朱極三。終不可讓惟令德，佩之無敢豈虛談。環中內外光明瑩，一氣渾融萬里涵。」（表一編號二）此詩以端正有力的楷書銘刻於本院所藏的玉扳指上。（圖十一）

詩中讚賞玉扳指的實用性，射箭時佩帶它可輕易將勁弓拉滿，並可警惕佩戴者保守廉潔品德。詩文最後並頌揚玉扳指光明瑩透、氣宇非凡，詩後並刻有「乾隆御題」及乾隆御印。同一首詩也刻在遼寧省博物館所藏的一件玉扳指上。（註六）

本院所藏的另一件玉扳指（圖十二），刻著乾隆四十四歲的詩作〈詠玉韞〉：「嘉哉延喜質，刻以辟邪形。力引烏號角，飛催赤羽翎。心平斯體正，武緯亦文經。金礪旂磨鏡，相資視此銘。」（表一編號三）詩文前段讚美扳指的玉質、紋飾及威力，後段則提及射箭時內心保持

表一 已查得刻於玉扳指的乾隆御製詩

編號	御製詩題	乾隆年	西元年	干支年	乾隆歲數	御製詩文	詩文出處	銘刻此詩的玉扳指
1	詠玉韞	乾隆17年	1752	壬申	42歲	繕規制玉人為，彊沓闔捭是所資。 不稱每羞童子佩，如磨常憶武公詩。 底須象骨徒傳古，恰似瓊瑀匪報茲。 于度機張慎省括，溫其德美信堪師。	詩二集32卷	圖26
2	再詠玉韞	乾隆17年	1752	壬申	42歲	蓬矢桑弧識舉男，賦詩言射我需諳。 鈎弦易挽鈎盈六，辨製底須朱極三。 終不可諛惟令德，佩之無斃豈虛談。 環中內外光明瑩，一氣渾融萬里涵。	詩二集35卷	圖11及遼寧省博物館白玉扳指(註9)
3	詠玉韞	乾隆19年	1754	甲戌	44歲	嘉哉延喜質，刻以辟邪形。 力引烏號角，飛催赤羽翎。 心平斯體正，武緯亦文經。 金礪旃磨鏡，相資視此銘。	詩二集48卷	圖12
4	詠漢玉韞	乾隆19年	1754	甲戌	44歲	未煩磨琢中規輪，鼉采雲霞襲滿身。 在璧有緣逢巨擘，却珍無意得殊珍。 每因廉澤思觀德，詎止鈎闔詡絕倫。 比似珮環常不離，恒看攸手較來親。	詩二集48卷	圖13
5	詠玉韞	乾隆24年	1759	己卯	49歲	廉貞質實古，溫潤製依今。(今之玉韞製於古畧異，而闔體鈎弦為得力，適獲古玉軸頭因改琢之。) 闔體恒隨手，剖微在正心。 藝惟重繩武，志詎為從禽。 三復車攻什，淺言義寓深。	詩二集88卷	圖19
6	和闐玉韞	乾隆26年	1761	辛巳	51歲	嵩高五萬聳崑崙，玉子叢生玉水源。 因琢精瑋厥貢篚，用成圓韞此闔彈。 閉關未可學光武，勝敵聊如識叔孫。 馭遠詰戎服海表，不忘意即箇中存。	詩三集13卷	圖14、15
7	題玉鏤觀上泉傍觀梅圖	乾隆27年	1762	壬午	52歲	山邊復水邊，忽見一枝妍。 人訝美珠是，泉猶瀑布懸。 風流香足鄙，跌宕格堪傳。 春信來何似，無殊矢在弦。	詩三集17卷	圖20
8	詠射鹿玉韞	乾隆31年	1766	丙戌	56歲	快馬飛生耳，後風浮響數。 肋中去聲無，空漫言刻玉。 占佳兆發羽，捭弦屢此同。	詩三集53卷	圖21
9	題和闐玉鷹攆雀韞	乾隆32年	1767	丁亥	57歲	一雀鷹攆一避藏，古松轆轤色蒼蒼。 可同射鹿發弦疾，更塵毳林寓意長。	詩三集62卷	圖16
10	古玉韞	乾隆38年	1773	癸巳	63歲	古玉實今韞，今韞猶古名。 古韞不適用(漢玉古韞今頗有，但其製輪而細，以為文玩則可，鈎弦發羽未若今韞之勝勁弓也。)，鈎弦艱挽盈。 名實兩俱收，四鍔如樹呈。 何異序嘉賓，行葦詠岐京。	詩四集15卷	圖22



圖二七 元 趙孟頫鵲華秋色卷 局部 國立故宮博物院藏

除此，甚至有將玉軸頭切分為二，一半改製成玉韞，一半改製成書畫鈐印的例子。一首乾隆皇帝七十五歲寫的〈古玉軸頭〉詩云：「古玉軸頭長二寸，圍一寸有分寸五。截為二一則琢韞，一則就圍圓刻寶。寶文曰古稀天子，用以抑植書畫可。韞

則攸手覺太粗，中規削半留半取。削者玉質乃全呈，留者繕華原作玉。」

（表二編號十一）詩文中說明了此玉軸頭如何改製成韞。而改製成的印璽經學者比對《乾隆寶璽》印譜後發現，即為書畫上經常鈐用的「古希天子」朱文圓印。（註七）在王羲之的〈快雪時晴帖〉、趙孟頫的〈鵲華秋色圖〉（圖二七）等著名書畫作品上，乾隆皇帝皆鈐用了這顆圓印。將玉軸頭一半改成扳指，一半改成鈐印，似乎也反映了乾隆皇帝的文武雙全。

### 小結

玉扳指之於乾隆皇帝，是扣弦用具也是賞玩珍品，同時象徵其謹守的君子之德，及一生維護的騎射傳統。透過《御製詩文集》乾隆皇帝傳達了這份情感。他不仿效中國傳統的玉扳指製成橢圓形，而堅持延續滿族早期角韞的圓筒形制。清代扳指的圓筒形制乃是目前所知各地扳指中獨一無二的。此外，乾隆皇帝將詩句刻在扳指上也是前朝及各地所未見，更突顯其

對扳指的看重。乾隆皇帝對扳指的推崇，帶動了王室貴族、上流社會佩戴扳指的風潮。扳指不再只是射箭用具，更晉身為象徵滿族騎射文化精髓的藝術珍品。

作者任職於本院登錄保存處

### 註釋

1. 《大清高宗純皇帝實錄》卷九六七，頁三三，乾隆三十九年甲午九月丙寅。
2. 《大清高宗純皇帝實錄》卷四一，乾隆十七年三月丁丑。「我朝滿洲先正遺風，自當永遠遵循，守而勿替。是以朕躬躬率八旗臣僕行圍較獵，時時以學習國語、熟練騎射、操演技勇，諄切訓誨：「俾我後世子孫臣庶咸知滿洲舊制，敬謹遵循，學習騎射，嫻熟國語，敦崇淳樸，屏去浮華」。
3. 莊吉發，〈清文國語——滿文史料與雍正朝的歷史研究〉，《清史論集（二十一）》，二〇一〇年七月，臺北：文史哲出版社。
4. 《聖祖仁皇帝御製文集》四集卷二七〈堪達罕〉。
5. 如二〇一二年臺北富博斯拍賣會的一件玉扳指，銘刻有《御製文集》二集卷四三〈詠玉韞〉詩，然筆者未見實物。
6. 參見周曉晶，〈清代玉器遺珍——遼寧省博物館藏青玉折實〉，《海峽兩岸古玉學會議》，臺灣大學理學院地質系，二〇〇一年。
7. 傅麗梅，〈故宮藏書畫中乾隆帝印璽鈐用考（下）〉，《藝術市場》二〇〇九年四期，頁七六—七九。

7	恭題皇祖御用鞞有序	乾隆38年	1773	癸巳	63歲	我朝家法相承肄勤尙射，皇祖神勇天錫臨御六十一年，秋獮冬狩之典歲必舉行往往，親御威殫禽服猛鏢乎偉哉。余髫年蒙被恩眷養育宮中，幸得隨侍木蘭行圍。仰瞻聖武追念祖德，迄今不敢忘。茲恭閱舊藏，御用鞞十有二，或革或角，規制樸堅，撫思鉤弦闔體之精想見。……	詩四集15卷
8	題玉鞞	乾隆41年	1776	丙申	66歲	和闐產玉土華浮，何必端惟古玉求。却我輪前頻注中，孤他依舊事雕鏤。鵠侯，从置笑空飲，馬射勉為藉引驅。（自臂病不能屢中，从罷射鵠，獨行圍藉馬力尙能射獸）外暈紫雲中白月，詰戎隨處可忘不。	詩四集35卷
9	堪達漢	乾隆43年	1778	戊戌	68歲	堪達漢出黑龍江，似鹿而大。其角可作射鞞，色如象牙而堅白勝之，鞞間環以黑章一綫，即角中之通理，以點細密而勻正者為最。音義率同爾雅麗（爾雅釋獸鹿中絕有力，麗音義均相近，而麗字佩文韻未收今據廣韻用），鹿中絕有力頎然。垂胡因以樊纓比（堪達漢國語馬樊纓也，是獸項下懸肉相似因以得名），戴角猶勝象決鑄。履洳迅行如蹴雨，逢岡遲進似騰煙（是獸生山中而喜水，行水則速行山反遲亦異聞也）。和闐玉鞞新詠（嘗命玉工仿角鞞琢玉翊為之，及和闐歲貢美玉，每擇其精好者製為鞞，屢有題詠），數典於斯未可捐。	詩四集54卷
10	皇祖御用鞞詩韻	乾隆46年	1781	辛丑	71歲	門前呈射年十二（壬寅歲余年十二，侍皇祖於宮。門前呈射發矢連中，每邀恩獎仰惟家法肄勤尙射。癸巳歲敬以皇祖御用鞞十有二，弄之篋衍用昭手澤垂示萬年云），蒙獎深恩識至今。劫愆幸惟無黍澤，觀揚敢或有渝心。步艱中鵠已常愧（自庚辰臂病後，步射艱于持滿命中每引為愧，而行圍藉馬力控制射時仍以爲常也），馳可殫衆聽欽。篋弄泐詞賡舊韻，永懷寧為寶球琳。	詩四集83卷
11	古玉軸頭	乾隆50年	1785	乙巳	75歲	古玉軸頭長二寸，圍一寸有分寸五。截為二一則琢鞞，一則就圍圓刻寶。寶文曰古稀天子，用以抑堦書畫可。鞞則攸手覺太粗，中規削半留半取。削者玉質乃全呈，留者縟華原作玉。或者用之日以長，受汗氣仍玢璘吐。既思臂病用不數，刻詠何為意微撫。	詩五集12卷
12	詠和闐玉鞞	乾隆51年	1786	丙午	76歲	壁主題夥見，決鞞詠希聞。儒士多輕武，熙朝率重文。敢因家法懈，猶自獵場勤（騎射為我朝家法，每諄諭子孫當萬年遵守。是以子雖年逾古稀必歲幸木蘭行獮，猶能引控自如多有中獲，蓋以身先之不敢自逸。至於步射，以臂痛不能中鵠，从不為矣）。步射則久置，思之畧愧云。	詩五集33卷
13	詠碧玉射鹿鞞	嘉慶元年	1796	丙辰	86歲	多年射鵠不曾為，馬上猶能飲用之（自庚辰臂病後久弗步射至木蘭馬上行圍射鹿藉馬力尙能命中蓋自幼學習資深亦不自知其何以中也）。喻色設如誇韭葉，獲生炙股正相宜。	詩餘集6卷

11	詠玉鞞	乾隆41年	1776	丙申	66歲	和闐產美玉，製鞞琢磨為。攸手仍今日，從心愧昔時。（自壬午年病臂後，雖木蘭馬射如常，而射鵠則大不如昔屢命中矣。）中窺望月滿，外暈喬雲披。寓意搗新藻，御之無射思。	詩四集39卷	圖17
12	題諭政玉鞞	乾隆46年	1781	辛丑	71歲	弓矢文皇諭政深，木求脉理正於心。繫予職亦臨民者，良譬惟殷效法欽。	詩四集82卷	圖 18、23、24
13	詠秋聲賦玉鞞	乾隆46年	1781	辛丑	71歲	玉人巧意事雕鏤，寫出歐陽聲賦秋。著手無他多嘆息，木蘭喜聽鹿呦呦。	詩四集84卷	圖25

表二 表一以外，本文提及的乾隆御製詩

編號	御製詩題	乾隆年	西元年	干支年	乾隆歲數	御製詩文	詩文出處
1	角鞞歌有序	乾隆17年	1752	壬申	42歲	古之繕人掌鞞決之制，以象骨為之。其時不通北塞，便無過于象骨者。然象骨脆而易紕類，不如今之堪達漢角也。堪達漢者出黑龍江，似鹿而大，爾雅釋獸所謂麗者，音義均近焉。頃命玉工倣角鞞琢玉為之，既已屢命子墨，而角鞞未免有數典之歎，且用之三十年矣。置之羣玉之中，氣象穆然足以鎮之，故長歌以通其義。  角鞞角鞞予所服，卅年一日心手熟。鉤弦省括觀德資，指揮如意淳風穆。象牙彼哉雷驚紋，南方之強機心存。未若麗角出北地，內外如一剛不斂。我愛溫而易玉為，規模考度泐以詩。漢時古玉鞞亦有，製窄且橢匪適宜。	詩二集36卷
2	詠玉鞞	乾隆22年	1757	丁丑	47歲	何年玉畫軸，攸手中規輪。可用資三獲，寧稱挽六鈞。取材率因舊，得句亦從新。比似蘇公硯，猶然愧古人。	詩二集73卷
3	詠古玉鞞	乾隆25年	1760	庚辰	50歲	古鞞製橢不適用，古玉質粹實出眾。副我鞞材截兩端，琢中外弗勞磨礱。取資於古更合今，六鈞解角宜彎控。詰戎佩德有餘思，寧學露壇詡寶甕。	詩三集7卷
4	和闐玉鞞口號	乾隆31年	1766	丙戌	56歲	較藝西門羽羽廿，鵠穿十九昔成詩。却從臂病艱命中，惜爾未逢善射時。	詩三集58卷
5	題和闐綠玉鞞	乾隆35年	1770	庚寅	60歲	結綠徒聞宋作珍，何如包貢識來賓。截肪點漆都無似，韭葉瓜皮信有倫。藝器常看不離手，德材真覺可怡神。自慙連中難同昔，空復長言刻詠頻。	詩三集89卷
6	詠和闐玉桃花鞞	乾隆38年	1773	癸巳	63歲	假藉南康嶺，依稀婆澹枝。沙磨成鞞美，土浸作花蕤。連中非予昔（曩時習射發必貫的，）屢易小鵠亦應手疊中。壬午癸未間以臂病稍弗如志，演肆遂踈。然行圍較獵時，借馬力擊控如常，至今不失持滿應弦之節也），圓規徒爾為。幸猶馬上可，庾句嘆鞭垂。	詩四集14卷