

# 順風相送

周維強  
陳龍貴

## 院藏清代海洋史料特展簡介

國立故宮博物院典藏了大量的海洋史料，其內容包括了各種清代沿海海圖、帝王詔令、各地督撫奏報和帝王硃批、記載海防相關制度的官書與各種傳聞或親歷域外的檔案，以及百年前部分西方媒體對於中國沿海的報導。這些文獻和輿圖充分反映出清代海洋與政治、社會的密切關聯，以及清代海洋事務的多元性。

### 綜述：季風東亞

清代航行於東亞的船隻，船尾多書有「順風相送」四字，以祈求航行順利。東亞的季風，通常是夏至後七、八、九月的西南季風和十月、十一月的東北季風。在季風吹拂下，船隻仰賴風帆，到各地進行貿易。唐宋以後，東亞貿易活動日漸暢旺活絡；季風既是船舶的動力，也是經濟的動力，更是文明的動力。

海路開通之後，海防逐漸成爲統

治者不可忽略的問題。從明代開始，

爲了鞏固中國的國際政治聲望，結合政治與經濟雙重目的的朝貢制度，促進了沿海貿易的進步。同時，在開放部分門戶之餘，爲了防禦倭寇和海盜的侵擾，中國沿海的防禦體系逐漸成形；國人積極認識海洋，探索海洋，並經營海洋。海外貿易的高度發展，促進了造船和導航等航海科技的進步。隨著朝貢體系的建立，和貿易往來的頻繁，國人對於域外的認識日益

增加，不但能夠開眼看世界，也加速了沿海社會的變化。

本展覽共分爲四個單元：第一單元爲「萬里海防」，透過圖籍文獻，講述帝王的海洋觀，並以水師、砲臺和海洋人才等主題，勾勒清王朝的海防視野和規模。第二單元爲「七海揚帆」，以介紹海船和海上爭霸爲主。第三單元爲「殊域周咨」，講述國人對於域外奇風異俗的認識，以及清代與各藩屬之間的朝貢貿易關係。第四



清 浙江福建沿海海防圖 局部 縱38·橫1,060公分 國立故宮博物院藏



圖二 清 杜臻 《粵閩巡視紀略》六卷 清乾隆間寫文淵閣四庫全書本 國立故宮博物院藏

載。有了詳細的調查，對於日後構建海防體系幫助極大。輿圖是載示海防形勢最詳盡的



圖三 清 浙江福建沿海海防圖 局部 縱38，橫1,060公分 國立故宮博物院藏

文本，院藏〈浙江福建沿海海防圖〉（圖三），長卷，紙本彩繪，共由八幅圖所組成。八幅圖中，以提督和水

師總兵駐地為界，分別呈現閩浙總督所轄浙江提督、定海鎮水師總兵、黃巖鎮水師總兵、溫州鎮水師總兵，和福建水師提督、金門鎮水師總兵、海壇鎮水師總兵和南澳鎮水師總兵防守區域的情況。本組圖除繪有與航海有關的山、島、嶼、礁、砂和口門等自然形勢，以及重要的洋汛交界和收風航行提示外，也鉅細靡遺地記載了浙江和福建兩省的重要海防設施，如水師營鎮、城池、砲臺、烽臺、港口、戰船、媽祖廟和塔等，充分顯示出大清對於浙江和福建兩省海防的積極經營。

### 七海揚帆

航行海上有賴各種船隻和導航設備，清代使用的海船與海域水文關係密切，大體而言，福建及其北方沿海各省使用趕繪船和同安船，廣東則使用米艇，而冊封使前往琉球所搭乘的則是特別的封舟，這些船隻的建造都取法於商民船隻。為了助航，船隻往往增加輔助帆，即頭巾與插花來增加航速。船隻行走的航路古代稱為針路



圖一 《大清聖祖仁皇帝實錄》 紅綾本 縱37.4，橫23公分 國立故宮博物院藏

單元為「移風變俗」，講述沿海城市的發展和沿海各地宗教、商貿、漁鹽之利的種種社會生活。

### 萬里海防

中國的海岸線長達一萬八千餘公里，比起近九千公里的長城還要長一倍。清代帝王極為重視海防，曾多次向臣工諭示海洋的重要性。為了有效管理海洋，朝廷設立外海水師，並於要地建設砲臺，形成有攻有守的雙層防線。同時，有鑑於滿族擅長弓馬騎射，缺乏海洋人才，故外海水師以綠營水師為主力，在清王朝以八旗為軍事核心的體系中，是十分罕見的現象。頻繁的征戰使得外海水師名將輩出，施琅、李長庚、王得祿等皆以戰功封侯伯。沿海貿易活動極為繁盛，海上勢力因之強盛，尤其是嘉慶朝達於高峰的沿海海盜蔡牽、朱濆和張保仔等，造成沿海的社會動盪。

清初戰爭頻繁，沿海不靖。三藩之亂和鄭成功抗清，朝廷特頒佈遷界和禁海，造成沿海民生凋蔽，徹底的打擊了依賴海洋人民的生計。康熙二十二年（一六八三）平定臺灣後，為了安定沿海社會，清聖祖（一六六二—一七二二在位）即下令開海貿易。《大清聖祖仁皇帝實錄》

（圖一）曾載，聖祖諭示大學士等稱：向令開海貿易，謂於閩粵邊海民生有益。若此二省民用充阜，財貨流通，各省俱有裨益。且出海貿易非貧民所能，富商大賈懋遷有無，薄徵其稅，不致累民，可充閩粵兵餉，以免腹裏省分轉輸協濟之勞。腹裏省分錢糧有餘，小民又獲安養，故令開海貿易。

由此可知，聖祖十分重視沿海貿易對於民生安養和政府財政的貢獻。康熙二十二年（一六八三），清廷平定臺灣，工部尚書杜臻與內閣學士石柱前往廣東和福建兩省訪視，自十一月出發，至二十三年（一六八四）五月結束，行程長達半年，並撰《粵閩巡視紀略》。（圖二）此書對於沿海形勢和營伍制度記載甚詳，是清廷構建海防的重要依據。卷一是沿海總圖，粵略三卷，閩略二卷，附澎湖臺灣一卷，但臺灣、澎湖並非杜臻親見所記。此書依照巡視日程記錄，詳細記載沿途的形勢和兵力部署，兼及自然景觀、風俗的記





圖五 集字號大同安梭船模型 20:1 長137，寬43，高157公分  
曾樹銘先生製作，教育展覽處提供

兼有其它奏摺史料配合說明，是本院極為特殊的海洋史藏品。

本院由教育展覽處和圖書文獻處所組成的專案小組，在研究同安船歷史數據後，由資深船模工藝技師曾樹銘先生協助打造同安船模型。因考慮便於運送、維護、製作和展示等因素，設定為二十分之一比例。同時，為使展示時能夠有所變化，桅杆、船帆、船舵、火砲、艙蓋、水仙門、砲眼、砲座等均為可動設計，可依展示需要進行調整。同時增添砲彈、火藥桶、軍士、旗幟以及帆纜等配件，以加強展示效果。

(圖五)同時，因模型為靜態展示，專案小組又打造3D動畫，以拆解組合方式，深入說明同安船的結構。同時，教育展覽處尚規劃有「再現同安船」新媒體藝術展，預定將於七月，於華山一九一四文化創意產業園區，展示多項與海洋史有關新媒體藝術裝置。

光緒十一年(一八八五)十月十二日，慈禧太后以醇親王奕譞(一八四〇~一八九一)為海軍大臣，二十四日，海軍衙門成立。次年，醇親王奕譞奉慈禧太后懿旨巡閱

北洋水陸各軍，是中國海軍發展史的重要里程碑；標誌著多年經營現代海軍，終於有了具體的成果。光緒十二年(一八八六)四月十一日至二十日，醇親王巡閱海軍，事後由周馥撰寫《醇賢親王巡閱北洋海防日記》，記載巡閱過程，但以往並不知此事繪有〈巡閱北洋海防圖〉。(圖六)

〈巡閱北洋海防圖〉中，繪有醇親王奕譞、直隸總督李鴻章和海軍正紅旗漢軍都統善慶三人著黃馬褂立於船橋，甲板上停有慈禧太后所賜的杏黃轎，船舷有一人持旱煙桿，疑為隨行之太監李連英。船上尚有許多洋員操作各種航海和天文儀器，並於畫面右方題有醇親王詩句，是極為重要的海軍史料。

**殊域周咨**

清代雖有短暫的「禁海」時期，基本上靠著商貿往來，與海外各國仍然維持著密切的交往，尤其與東亞及東南亞的關係。

商貿關係，有商人自為營利的形式，比較特殊的是「朝貢貿易體

時間兩種單位來表達。

封舟是特殊政治和經濟用途的船舶。清中葉興起的外海水師的主力則為同安船，此船是輪船出現前，最具代表性的中國古帆船之一。院藏〈集字號大同安梭船圖〉和〈一號同安梭船圖〉是同安船的重要圖像史料，其描繪同安船之型制與彩繪十分詳盡，

或更路，導航設備則以羅盤和沙漏為主，前者用於度量方位，後者用於度量時間。中國古代航海方位系統稱為二十四山，與天文儀器的方位系統完全相同，時間則採用「更」為單位。為了使船隻保持良好狀態，必須定期



圖四 清 周煌 《琉球國志略》 16卷首1卷 清乾隆間武英殿刊聚珍本 縱26.9，橫16.6公分  
國立故宮博物院藏

在軍工船廠進行換篷和燻洗。清晚期西力東漸，為廣續培養海洋人才，維護海防，清廷於福州設立船政學堂，並先後成立南北洋水師，步履蹣跚地邁向了現代化海軍之路。

乾隆二十一年(一七五五)，清高宗派遣翰林院侍讀全魁、編修周煌為正副冊封使，至琉球國冊封尚穆為中山王。周煌返國後，依據所蒐集的琉球資料，又引用了大量史籍，編纂成書，並進呈御覽，此即《琉球國志略》。(圖四)

冊封使從海路前往琉球，釣魚臺是前往琉球的重要航標，航程最驚險之處是通過釣魚臺與琉球間的海溝，《琉球國志略》載：

過溝，風濤大作，投生豬羊各一，潑五斗米粥，焚紙船，鳴鈺，擊鼓，諸軍皆甲露刃，俯船作禦敵狀。問溝之義，曰：中外之界也。食之，復兵之，恩威並濟之義也。

可知，海溝一直是中國傳統的海上國界，海溝這邊的釣魚臺是中國固有的領土，過了海溝即是琉球國。

本書載有冊封使所搭乘的封舟圖像，〈封舟圖〉詳細地繪出封舟的結構。封舟具有一般福船雙桅、雙篷、尖底、雙旋、多車員等等特點，然而，由於前往琉球的航程較遠，載運貨物和隨從兵丁較多，封舟較一般的船隻為大。與一般的福船相較，封舟最大的差異是輔助帆眾多。包括從船首向前方伸出的「頭緝」和「頭幟」，大桅頂端的「頭巾頂」、「插花」和媽祖旗杆所掛的「尾送」，都是額外增設的輔助帆，與大篷採用竹篾帆不同，這些輔助帆都是較輕的布帆，可以提供額外的航行動力。其次，封舟還帶有額外的旋，固定於船身左側。此外，船尾設有神燈，尾艙設有神堂，媽祖旗杆上掛有媽祖旗，每側船舷繪有五個圓形鳥圖騰，都是為了祈求航行順利。

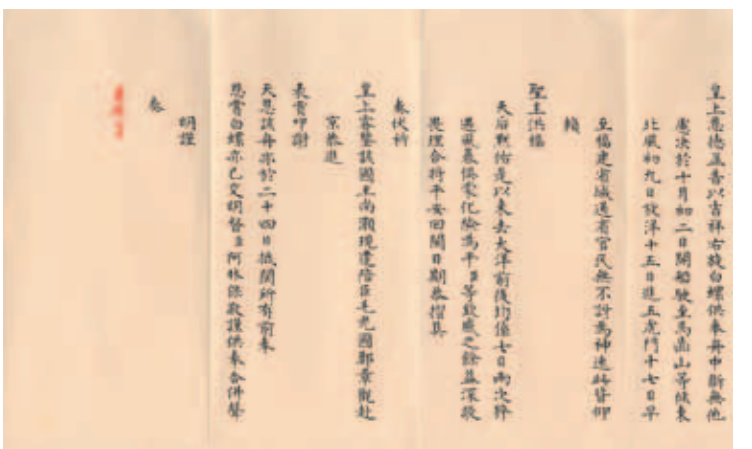
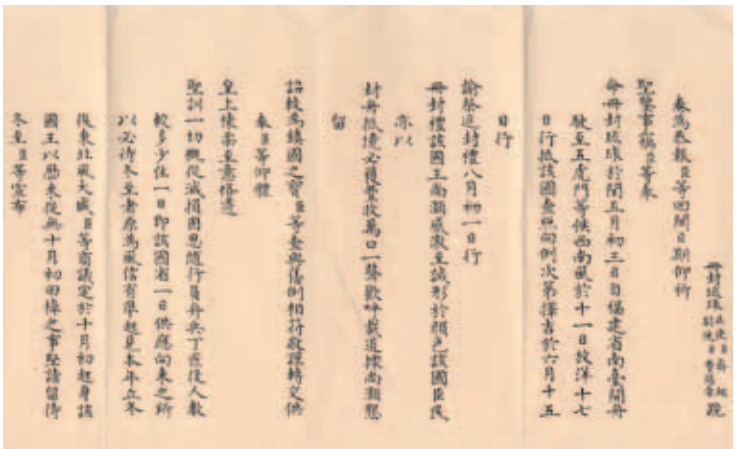
《琉球國志略》中也介紹了航海所用的羅星(即羅盤)、玻璃漏和福州至那霸的針路圖。羅星採用的是二十四向(即二十四山)方位系統，也有較為簡便的八方定位系統。玻璃漏即沙漏，用以控制轉舵的時間。針路圖即為古代航海圖，以方位加航行

圖像，〈封舟圖〉詳細地繪出封舟的結構。封舟具有一般福船雙桅、雙篷、尖底、雙旋、多車員等等特點，然而，由於前往琉球的航程較遠，載運貨物和隨從兵丁較多，封舟較一般的船隻為大。與一般的福船相較，封舟最大的差異是輔助帆眾多。包括從船首向前方伸出的「頭緝」和「頭幟」，大桅頂端的「頭巾頂」、「插花」和媽祖旗杆所掛的「尾送」，都是額外增設的輔助帆，與大篷採用竹篾帆不同，這些輔助帆都是較輕的布帆，可以提供額外的航行動力。其次，封舟還帶有額外的旋，固定於船身左側。此外，船尾設有神燈，尾艙設有神堂，媽祖旗杆上掛有媽祖旗，每側船舷繪有五個圓形鳥圖騰，都是為了祈求航行順利。

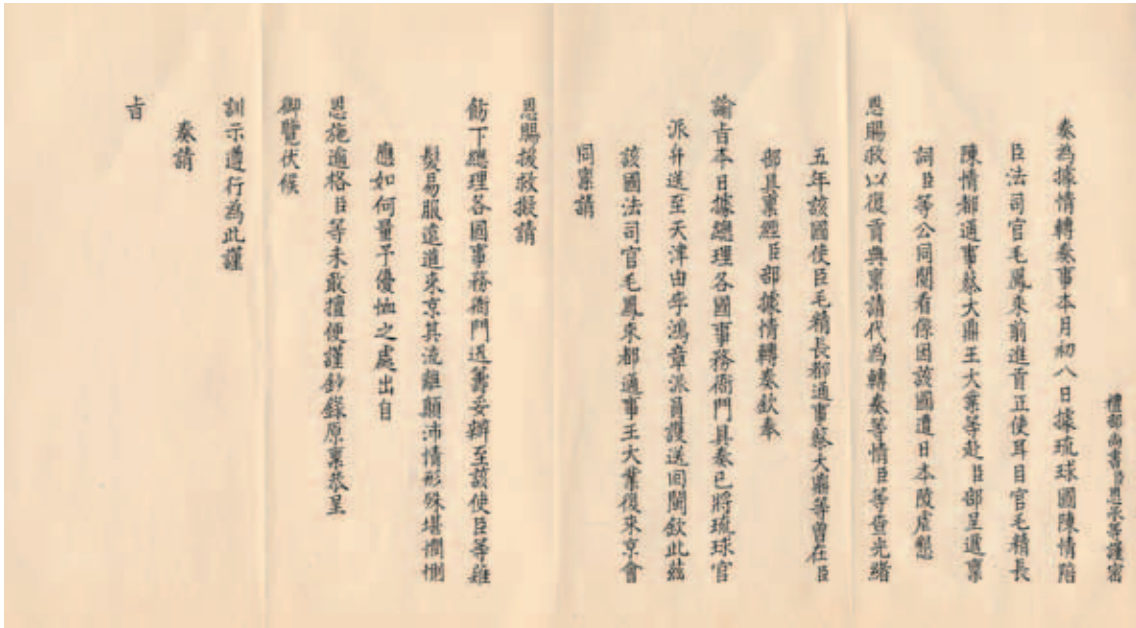




圖六 巡閱北洋海防圖 縱251，橫316公分 國立故宮博物院藏



圖七 冊封琉球正使齊鯤、副使費錫章奏〈為恭報冊封琉球回閩日期事〉 嘉慶13年10月26日 10扣 故宮098163 國立故宮博物院藏



圖八 軍機處任禮部尚書恩承等奏〈為琉球國陳情陪臣毛鳳來等赴部呈遞稟詞因該國遭日本陵虐懇恩賜救以復貢典稟請代為轉奏等情事〉 光緒8年5月12日 7扣 局部 故機123811 國立故宮博物院藏

制」。所謂朝貢貿易，即中國以較為豐沛的物資，招諭吸引各國前來朝貢，以封貢維繫著宗主與藩屬的關係；當藩屬前來朝貢時，一方面朝廷賞賜比貢物還要優厚許多的禮物，一方面允許攜帶貨物前來貿易，同時豁免進出口的關稅。

清代時期藩屬，北起朝鮮，東有琉球，南有安南，以及其他東南亞國家，而以朝鮮、琉球、安南最為常

制。朝鮮、安南兩國與朝廷接壤，因此來貢時多走陸路，唯有琉球遠在東海外圍，無論是冊封、還是朝貢，都要冒著海濤狂風之險。

冊封琉球國使臣照例於平安返回福建之後，必須向皇上奏報冊封之行的大概情形。以嘉慶十三年冊封琉球國為例（圖七），齊鯤、費錫章冊封琉球國之行，相當順利，往返海上的時間都各只花了七天，雖遭遇風暴，

都能化險為平。帆船御風而行，往返皆有賴於季風，去時是夏季的西南季風，回程則為冬季的東北季風。抵達琉球國之後，冊封備位繼承人尚灝為琉球國王的冊封禮固然是整個過程的中心，在此之前，按禮則需要為剛薨逝的國王尚溫舉行論祭追封禮。至於冊封的詔敕則留在琉球國，成了琉球國的鎮國之寶。為了感謝朝廷冊封，使成爲合法繼承人，剛繼位的琉球國

王派遣陪臣，隨著冊封使臣回閩，也來到福建，並赴京恭進表貢。而保佑平安往返的白螺，則交回督署供奉。

西力東漸，琉球國被日本併吞之後，該國士紳等發起了復國運動，可是琉球國弱，力不足以對抗日本；於是不斷有琉球國人來到中國，請求宗主國派兵援助，以期恢復貢典。這時候的清朝，辦理外交的總理各國事務衙門只能將琉球官派弁送至天津，再由李鴻章派員護送回閩；至於主管藩屬事務的禮部，只說「至該使臣等，雜髮易服，遠道來京，其流離顛沛情形，殊堪憫惻，應如何量予優恤之處」。〈圖八〉可以說，整個中央已經因循泄沓、拿不出具體辦法來了，似乎還不如地方官員積極進取：就琉球國士紳而言，真正是「孤臣無力可回天」！

影響。

以捕魚的管理為例，浙江提督每到漁汛期間，同樣要率領水師出洋督護並巡察通省洋面；譬如邱良功奏報內容，有些具體事務。（圖九）浙江海面的漁汛期是在每年的四、五月間，而且是捕鱸漁期；捕鱸所捕之魚，應該就是今日所稱的黃魚。捕鱸船隻似乎並不限於浙江籍，另有來自福建、江南的船隻。唯恐「失利漁船，就洋滋事」，因此必須出洋督飭保護。出洋的不只漁船，還有商船，可隨時進行貿易。而且這兩個月的漁汛期間，邱良功應該都在洋面上巡查，因為「衙門一切來往公文」，都委由標下中軍參將代拆代行，只有緊要事件，才需要「包封送洋辦理」。

「靠山吃山，靠水吃水」，沿海社會民衆的生活，與海洋無不息息相關，從煮海爲鹽、以漁爲牧、海外商貿，到宗教信仰，都受到海洋環境的

影響。

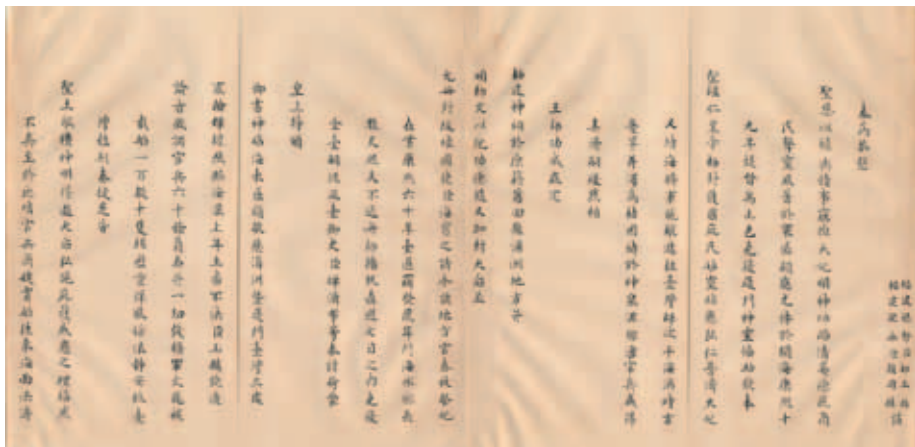
鹽是百姓日食所必須，自漢武帝以降，皆爲國家專賣，不能自爲經營；清代則以鹽引的方式，委由鹽商販售，以兩淮爲例，兩淮鹽政爲管理衙門，於是大鹽商雲集揚州，在康雍乾時造就了揚州的繁華。

清代，提起「鹽」這件事，一般都會想到揚州鹽商，尤其清初康熙乾

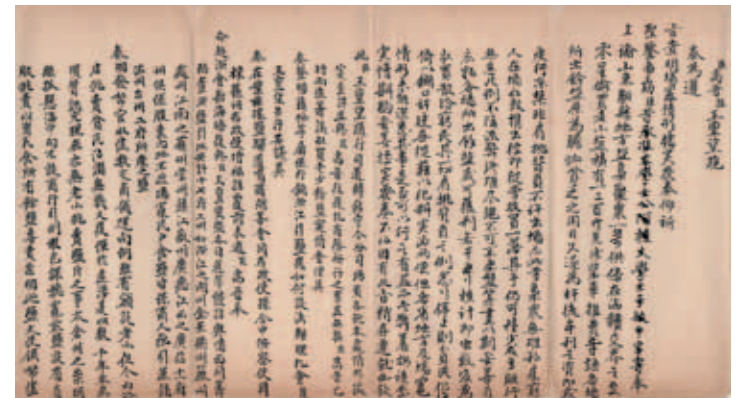
### 移風變俗

「靠山吃山，靠水吃水」，沿海社會民衆的生活，與海洋無不息息相關，從煮海爲鹽、以漁爲牧、海外商貿，到宗教信仰，都受到海洋環境的

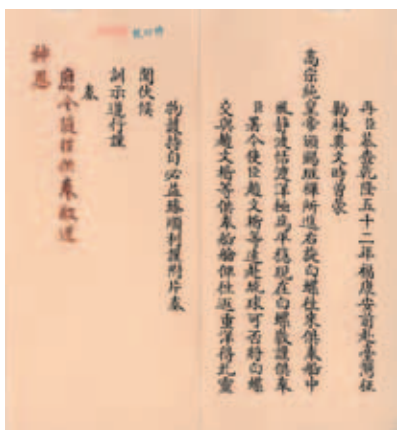




圖九 浙江提督邱良功奏〈為漁汛屆期出洋督護並巡察通省洋面起程日期事〉 嘉慶21年4月3日 5扣 局部 故機047604 國立故宮博物院藏



圖十 兩江總督高晉、浙江巡撫王夔望奏〈為遵旨查明場壚情形並浙江老少餘鹽據實覆奏事〉 乾隆43年4月28日 11扣 故機019783 國立故宮博物院藏



圖十一 福建總督郝玉麟、福建巡撫趙國麟奏〈查福建省城南臺地方襟江帶海商船雲集舊有神祠為萬民瞻禮之所為恭懇聖恩俯照湄洲等處例頒御書匾額敕令春秋祭祀並請各省會地方建有祠宇而未設立祀典之處降旨一併舉行以極輿情事〉 雍正11年6月27日 12扣 故宮020573 國立故宮博物院藏

昭海表」匾額，懸掛湄洲、廈門、臺灣三處。福建省城南臺地方，舊有媽祖神祠為萬民瞻禮之所，福建總督郝玉麟、福建巡撫趙國麟奏請，照湄洲等處之例，頒御書匾額，並敕令春秋祭祀。更請「伏惟天后，凡在江海處

所，靈應感昭如響。其各省會地方，如曾建有祠宇而未經設立祀典之處，并請降旨一律舉行」，可見媽祖在沿海各省巨大的影響力。(圖十一) 在「冊封」的奏摺裡，常出現封舟供奉右旋白螺、以保佑使臣航行

海上順利往返的文字敘述。我們總算由閩浙總督玉德的附片得知右旋白螺的來歷，以及其神力之源。右旋白螺為班禪喇嘛所進；乾隆五十二年，福康安前赴臺灣征勦林爽文時，為高宗純皇帝(即乾隆)頒賜，往來供奉船中，風靜波恬，渡洋極為平穩。事情平定之後，白螺就一直供奉在閩浙總督衙署，直到嘉慶五年冊封琉球國使臣趙文楷等要遠赴琉球國了，閩浙總督玉德奏請，是否將白螺交與趙文楷供奉船艙，以得靈物護持，從此成為故事，每有冊封琉球國之事，必供奉冊使封舟，俾得護佑。(圖十二) 本次除了展出白螺相關的文獻，亦商請器物處借展難得一見的航海法器白螺——俗稱「定風珠」。

作者任職於本院圖書文獻處

隆時期共計十二次的南巡，鹽商的竭力供奉，更將富得王侯般大鹽商的奢華飲食起居與揚州風華推向極致。然而揚州乃至兩淮一帶大鹽商，他們大多數是出身安徽皖南的「徽商」，幾乎與沿海居民無涉；濱海百姓賴鹽維生者，要不是場壚煮鹽煎鹽的人、販賣私鹽的鹽梟，就是近場附竈「年在六十以上十五歲以下，及少壯之有殘疾者，婦女之年老而孤獨無依者」等販賣老少餘鹽的貧難小民。朝廷為安

定民生，多允許各場所出餘鹽，可為贍恤貧乏之用，因此規定必須肩挑背負出場，用意在照顧窮黎百姓。(圖十) 除了就食於鹽，沿海百姓無力於衣食生理者在沿海以漁為牧，捕魚糊口養家，有力者則經營海外商貿，將本搏利，都同樣得時面對著不可知的、暴怒無節的海神。依托海洋的宗教信仰，明顯與內陸不同。代表內陸信仰的，譬如關公，是虬髯濃眉的北

方大漢，講究的是忠孝節義；而沿海各省信仰，則以媽祖為主，以溫柔的形象出現在討海人面前，制伏暴怒的海神，以溫婉情懷慰藉人的心靈。 康熙十九年，克復廈門，康熙敕封媽祖為天妃；施琅收復臺灣之後，敕建媽祖神祠於原籍莆田縣湄洲，並加封媽祖為天后；循冊封琉球國使臣海寶之請，令湄洲地方官春秋祭祀；康熙六十年朱一貴事件平定之後，經巡臺御史禪濟布奏請，特頒御書「神