

圖一 《附釋文尚書注疏》20卷第14冊 板框20.1×13.3公分
宋慶元間（1195-1200）建安魏縣尉宅刊配補元刊明修本 國立故宮博物院藏

商王武丁與后婦好

殷商盛世文化藝術特展

吳曉筠

武丁與婦好是中國歷史上的絕世佳偶。他們之間的故事，卻在三千年後的二十世紀，因甲骨文及婦好墓的發掘才為人知曉。此次展覽在中華文化總會總會的倡議下，將主要分散於海峽兩岸的武丁、婦好文物重新匯聚在一起。期待藉由這次難得的夫妻重聚，通過他們的傳奇故事，一起浪漫重遊三千年前的商王朝。

武丁是商朝（約西元前一六〇〇至一〇四六年）第二十三代商王，約生活於西元前一二〇〇年前後。據文獻記載，武丁的父輩盤庚將國都遷至殷（今河南安陽），後又經小辛、小乙兩代商王，才傳位於武丁。他在位五十九年，思民所苦，禮賢下士，振

興了商王朝；後人追諡他為殷高宗，給予中興之主的歷史評價。史籍中的武丁具有符合儒家思想的聖君形象，但上古時代的故事一向信疑相參，直到考古發掘將商代盛世重現於世，才證實了武丁王朝的故事。

史語言研究所在殷都故地河南安陽小屯及侯家莊一帶展開大規模考古發掘，商代王陵和宮殿宗廟基址的出土，證實了商王朝的存在；位於王陵區的一〇〇一號大墓，更被推測為武丁陵墓。一九三六年六月又發現一座甲骨坑（一二七號灰坑），出土一

萬七千多片龜甲、獸骨，其上刻載大量文字，多是武丁命人卜問祭祀、戰爭，甚至日常生活大小事的卜辭或記事。內容不但可與漢代《史記·殷本紀》中的商王世系相對應，也成為認識商王武丁的豐富資料庫。通過這些甲骨，得見武丁所在社會的宗教、政治、生活及世界觀；也認識到武丁在商代巫覡世界中如何作為「群巫之長」。這些甲骨文使殷商成為中國信

史的開端，其所展現的成熟文字系統，更見證了漢字的淵遠流長。

婦好是商王武丁諸后之一，未見於史書記載，但記錄婦好事跡的甲骨，在清末已有所聞。甲骨文中，婦好既生養子女，主持祭祀，且能征善戰。一九七六年，中國社會科學院考古研究所於殷墟小屯宮殿基址區內，發現了這位傳奇女子未經盜擾的墓葬。墓內豐富的隨葬品，具體呈現婦好的權勢、地位、人際關係和時代風貌。大量造型獨具的骨、玉及青銅器，皆成為定義武丁時代科技、工藝與藝術發展的重要指標。

此次展覽匯聚了中央研究院歷史語言研究所及中國社會科學院考古研究所發掘出土的殷墟文物精華，以及河南博物院的珍貴典藏。並得加拿大皇家安大略博物館與蘇格蘭國家博物館慷慨借出二件珍貴的甲骨。展覽分為「商王武丁是什麼樣的王」、「商后婦好是什麼樣的后」、「武丁與婦好的生活」、「武丁與婦好的事功」、「武丁與婦好時代的文化藝術建樹」等五大單元，通過武丁與婦好的故

事，展現殷商盛世的壯闊，以及漢字富沛的生命力！

商王武丁是什麼樣的王

武丁的故事，最早是由《尚書》與《詩經》中的一些篇章所傳述，最早可追溯至西周時期。史籍中武丁最為人稱頌的事跡，是在民間尋訪賢能，拜隱士甘盤為師，舉版築工人傅說為相。在賢者智士的輔佐下，國家大治，成就了殷商盛世。武丁的作為似乎相當得到周人的稱頌。在《尚書》中，周公即多次舉武丁為應仿效的模範。在周公為告誡周成王不可貪圖享樂所作的《無逸》中，周公以武丁作為賢君的典範，云：「其在高宗，時舊勞于外，爰暨小人。作其即位，乃或亮陰，三年不言；其惟不言，言乃雍。不敢荒寧，嘉靖殷邦。至于小大，無時或怨。肆高宗之享國，五十有九年。」強調了為君者體驗人民生活及謹言慎行的重要性。

（圖一）
甲骨文裡的武丁，是位敬天畏祖的巫者。在武丁的宗教世界中，





圖五 婦好鸞尊 高45.9公分 河南安陽殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏，河南博物館借藏

提，甲骨文中卻保存了這方面的大量資訊。通過甲骨文中一系列祭祀卜辭的比對得知，武丁有三位受到子孫祭祀的法定配偶，分別為「妣辛」、「妣癸」、「妣戊」。與日常活動相關的卜辭中，也可見到許多冠有「婦」字的女性。據統計，殷商時期甲骨文中所見冠有「婦」頭銜的女

子，就有一、兩百位。在武丁時期的甲骨卜辭中，婦好出現的次數為諸婦之最。除有關於武丁卜問她生產、祭祀、齒疾外，更有許多關於她率兵出征的內容。婦好在甲骨卜辭中出現之頻繁、活動之多樣，均顯見她較其他諸婦更加活躍，以及在武丁時期於政治軍事上的顯赫地位。

更多的銅器上鑄有婦好的名字

以「帝」為最高的神祇，祖先則是溝通人神之間的媒介。因此，祭祀祖先是武丁的重要活動。此次選展的許多甲骨上，都刻載了武丁頻繁卜問祭祀祖先的內容。一版甲骨上刻著

「貞：翌乙丑亦禱于唐」、「翌乙丑勿酒」（《中國考古報告集之二·小屯第二本殷墟文字·乙編》七五三，以下簡稱《甲編》、《乙編》、《丙編》），即是武丁卜問是否對商朝的肇建者成湯舉行「禱」或「酒」的祭祀。商人認為生活的順遂與否均與祖先有關。選展的一版甲骨（《丙編》一九七）上刻有「父庚害王」、「父辛害王」、「魯甲害王」，即是在武丁碰到不好的事情時，卜問是由哪位祖先所造成的。甚至更有占卜商王作了夢，是不是會有麻煩的卜辭。（《丙編》四一一）內容詢問這個麻煩究竟是祖丁或是祖辛哪位祖先所造成的。祭祀祖先也可以幫助去除不祥。一版甲骨上「御于妣己」（《丙編》四五七）的占卜便表示武丁打算以「御」這種可以去除不吉利

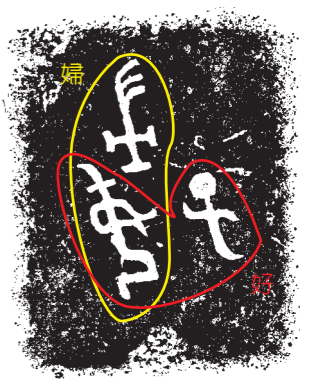
的祭祀方式來祭祀女性祖先。商人自詡為玄鳥後裔。《詩經·商頌·玄鳥》中便有「天命玄鳥，降而生商」之語。在甲骨文中，商人的始祖王亥也是以鳥為名。婦好墓及其他同時代的墓葬中，均可見大量以鳥為造型的玉雕，或許表達了對祖先的崇敬之意。（圖二）



圖三 玉梳 高7.1公分 河南安陽殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏



圖二 玉鳥 高9.2公分 河南安陽殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏



圖四 「婦好」方壘銘文

「武丁大龜」的稱號。文獻記載對武丁的配偶隻字未

商后婦好是什麼樣的后

作為一位女性，婦好應是非常重視外在形象。在婦好墓中出土的七五五件玉器中，絕大多數都是裝飾品。此外更有銅鏡、梳子（圖三），及五百餘枝造型多樣的玉笄及骨笄。這樣一個以玉烘托的雍容形象，除了女性追求美麗容貌的天性外，也同時是建立對外形象的方法。甲骨卜辭顯示，婦好很可能是當時各界婦女的領袖。加拿大皇家安大略博物館所藏的一片甲骨上寫著「貞：乎（呼）婦好見多婦于律。」，便是武丁命婦好在儀這個地方接見「多婦」。

婦好頻繁的社交活動還可充分體現在婦好墓中帶有銘文的器物上。按銘文內容及類型，他人送給婦好的器物至少可分為以下三類：（一）王室成員贈送的器物：如司辛石牛、司母辛銅鼎；（二）貴族贈送的器物：如子東泉銅器群；（三）方國或族貢奉的器物：如盧方玉戈、妊竹石器、亞弼圓鼎、亞其銅器群。這些器物除了表現婦好在貴族間的顯著地位外，刻有方國名稱的器物則顯示她生前在維繫商與方國關係的角色。



圖十 帶卜辭龜腹甲（《乙編》3661）上的「誥」字 河南安陽小屯127號灰坑出土



圖九 帶卜辭龜腹甲（《丙編》423）上的「兕」字拓片

有兵符大鉞的婦好更屢屢為武丁出征打下天下，可謂是中國第一女軍事家。甲骨記載婦好多次遠征，征戰過的地方至少有土方、尸方、巴方、龍方、

（圖四），這些器物除器類豐富外，多變的造型更突顯她獨特的身份、藝術品味及社會地位。婦好鴉尊便是其中最具有代表性的器物。（圖五）其整體造型乍看之下是一隻站立的鴉鳥，頭上攀附著一隻小鳥及一隻小夔龍。



圖七 刻劃獸骨 《甲編》2336 長10公分，寬6.2公分 河南安陽小屯橫十三丙北支探坑出土 中央研究院歷史語言研究所藏



圖六 帶卜辭牛骨 長4.6公分，寬3.3公分 蘇格蘭國家博物館藏 (National Museum Scotland) 釋文：「辛巳卜，故貞：登婦好三千，旅萬乎（呼）伐。」

召方等地。蘇格蘭國家博物館所藏一片甲骨更有婦好一次率集一萬三千人出征的紀錄，是目前所知商代出兵規模最大的一次征戰。（圖六）

但細觀器表上的紋飾，則是由無數奇異的動物所組成。鴉鳥面部刻畫的是張口的獸面，頭頂的翎羽是相對的夔龍，翅膀是盤曲的蛇。尾巴則有一個貓頭鷹，瞪大眼睛凝望著這個世界。這種立體動物造型青銅器是在武丁時

武丁與婦好的生活

商代晚期，王都所處的氣候可能與現代略有差異。甲骨文記載商王田獵所獲，以及動物造型的器物，都傳遞了當時生態環境的訊息。（圖七、八）例如當時人們對大象、犀牛等大型哺乳動物似乎並不陌生。甲骨文記載的「獲兕」數量甚多，說明該地應是

適於野生水牛群聚的環境。（圖九）在殷墟發現多種來源的貝殼，則表示商人對貝類有豐富的認識及利用。武丁與婦好的生活瀟灑著濃重的宗教氣氛。據統計，武丁至少擁有三十名貞人為其進行占卜。無事不卜的習慣，將他們的生活細節記載於甲骨之上。此次展出的甲骨，即有表現武丁關心婦好分娩吉凶的卜辭（《丙編》二四七），也有武丁卜問婦好蛀牙的內容。在甲骨上，商人將蛀牙描繪為牙齒生蟲，十分生動。（圖十）



圖一一 司母戊圓盤 高65.7公分 河南安陽殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏



圖八 牛尊 長40公分，高22.2公分 河南安陽殷墟花園莊東地54號墓出土 中國社會科學院考古研究所藏



圖一六 頭盔 通管高26公分 河南安陽西北岡1400號大墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏



圖一五 陶碗 徑10.7-8.7公分 河南安陽西北岡1400號大墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏

對神靈世界的畏懼與崇敬，則演繹出多樣的神禽異獸。從禮儀到日常各式器用，都可見到這些神秘獸面、多變夔龍、昂首鴉鳥及盤曲巨蛇的身影。商代王室與貴族的生活多姿多采，精緻的衣著與講究的日常用

樂音掌控著儀式進行的節度，除了節奏鏗鏘的敲擊樂外，還搭配著陶埙與骨埙悠遠深沈的音調。(圖一三) 以酒祭祀，以酒狂歡的生活，不但使酒器成為時代美感與造型的指標，更使之成為標誌階級身份的象徵。婦好墓出土的銅禮器中，酒器即佔百分之七十四。多樣化的酒器，一方面顯現商人講究飲酒，另一方面也代表當時穀物豐盛，足以用於釀酒。三節提梁卣是商貴族講究酒器的最佳例證。全器外型似與一般卣無異，但頸部其實是一件倒扣的觚，取下可做酒杯之用，在設計上極富巧思。(圖一四)宴會時，應是牲肉、穀物、乾果俱全，裝盛在固定樣式的食器中。考古發現，商人常以鼎盛肉湯、以豆及簋盛魚和羊肉等佳餚，並搭配小米製成的主食。

武丁與婦好的事功

武丁與婦好居住的殷都，甲骨文中稱之為「大邑商」，是當時雄踞東亞的大都會。考古學者已發現大量武丁時期建築基址、城市設施、貴族墓葬，展現「大邑商」的宏偉規模。這繁華都邑裡的大型宮殿、宗廟與陵寢，顯示商王室控管人力、物力、財力的效能。而要維持此一大都會，必須內外兼顧。

對外，採取征伐的策略。一版卜辭上記載了武丁與婦好於戰事中互相合作的情景。卜辭云：「辛未卜，爭貞：婦好其比沚戛伐巴方，王自東深伐，戎陷于婦好位。」(《乙編》二九四八)紀錄了當婦好正在支援一

武丁通過頻繁且大規模的祭祀來與祖先溝通，希望得到他們的保佑，免致災禍。甲骨上記述許多向神靈虔誠問詢祭祀前各項準備適當與否的占卜，以祈願祭祀活動順利進行。祭典中，商王通過儀式請求祖先神靈降臨享用供奉。巨型酒器體現商人對神靈的敬畏(圖一一)，祭壇旁的玉兵儀仗營造肅穆威嚴的氣氛。(圖一二)



圖一三 獸面紋骨埙 高5.3公分 河南安陽西北岡1001號大墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏



圖一二 銅柄玉矛 玉矛長10.5公分，銅柄長6.9公分 河南安陽殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏



圖一四 三節提梁卣 通梁高28公分 河南安陽西北岡1022號墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏





圖二十 銅卣外範 高10公分 河南安陽苗圃北地1號灰坑出土 中國社會科學院考古研究所藏

對內，除以宗教力量進行管理外，居住在都邑裡的人群，有著明確的身份差異。商代社會大體可以區分為貴族、平民（稱眾或人）與俘虜三個階層。此次展出的一組帶著枷鎖的陶俑，便具體呈現社會底層人犯的樣貌（圖一七），與身著華服安靜跪坐的貴族（圖一八）形成鮮明的對比。商王都以外，有許多族氏被王室



圖一八 跪坐石人俑 高12.7公分 河南安陽西北岡1004、1217號大墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏



圖一七 陶俑 完整者高約15.4公分 河南安陽小屯358號灰坑、A14、A16號探溝出土 中央研究院歷史語言研究所藏



圖廿一 白陶雲雷紋帶蓋罐 高23.2公分 河南安陽小屯331號墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏

派駐各地，負責控制當地居民，保障重要物資運送管道的暢通。駐紮於河南南部羅山後李的貴族息族、駐紮於河南濰縣小南張村一帶的徒族，都是著名的例子。這些地方貴族遵循著商王朝的禮儀規範，並擁有與王朝中心風格類型一致的精美禮器。本次選展的一件帶有華麗鴉鳥紋的徒族銅罍，不論在鑄造及設計上，均不亞於王室器用（圖一九）。

武丁與婦好時代的文化藝術建樹
武丁與婦好時代的物質文明，展現，分別與從事不同生計或異文化的人群接觸，並或多或少反映在殷墟出土物上。帶有標準北方草原族群配備的刀斧葬，反映商王朝曾將西北方及北方草原畜牧者俘虜至王都，並以之殉祭。至於典型的南方原始瓷器及三角爰戈，則顯現商人與南方文化的接觸。

商代的軍隊，包括戰鬥主力戰士，以戈為兵器，身上披著護體的皮甲、頭盔（圖一六），手執盾牌。另有臨時徵召的基層士兵，手持長矛結成陣式，驅趕敵人，讓主力戰士攻擊敵人。馬車被用於征戰，強化了移動的速率與範圍，使部隊更快到達更遠的戰場，戰爭乃更加激烈。雄強的武力可穩固疆域，也確保重要物資，如銅、玉料的傳遞與貿易的順暢。



圖一九 徒罍及其銘文 高37.3公分 河南濰縣小南張出土 河南博物院藏





圖廿四 石立鼻 高34.1公分 河南安陽西北岡1001號大墓出土 中央研究院歷史語言研究所藏

層次的高浮雕紋飾。(圖二十)製陶工藝上，白陶禮器為殷墟陶器菁華，質地細緻，在器型與紋飾上都與銅器相呼應。(圖廿一)此外，新出現的釉陶工藝，表現瓷器的發軔階段。玉器製作方面，商人繼承了自新石器時代以來崇玉、愛玉的傳統，因此大量製作玉禮器及隨身配飾。繁複的雕琢

與洗練的造型，成為體現商代文明的重要載體。牙骨器是商人的生活良伴。大量的日常用器都是以牙骨為材。骨器多以大型動物的肢骨製成，其上經常佈滿精緻細密的紋飾或鑲嵌，華美無比。

甲骨文是這一時期對後世影響最為深遠的文明建樹。龜甲、獸骨上

歷史再現

甲骨卜辭顯示，婦好在武丁統治的中後期去世。武丁未將其葬於王室墓地，而是安排在宮殿、宗廟區內。婦好子輩為感念她，為其鑄造了兩件司母辛大方鼎隨葬。(圖廿三)武丁過世後，安葬於王室墓地的亞字形陵墓內。商王墓葬型制巨大而恢宏，而作為陵墓建築裝飾的動物形大理石雕(圖廿四)，則成為今日懷想當時盛景的依憑。

作者任職於本院器物處

極其華美繁麗，又富有神秘的宗教氣氛。不論是鑄造、作陶或雕琢玉、石、牙、骨上，皆展現殷商文化工藝與科技的成就。鑄造上，商人擁有獨步世界的塊範法青銅鑄造技術。武丁時，這一技術得到空前的發展。複雜的分範技巧，成就出多變的器形與多



圖廿三 司母辛方鼎銘文拓片



圖廿二 帶卜辭龜腹甲《乙編》566 長3.3公分 河南安陽小屯127號灰坑出土 中央研究院歷史語言研究所藏



圖廿三 司母辛方鼎 高80公分，重128公斤 河南安陽殷墟婦好墓出土 中國社會科學院考古研究所藏