

雕金機械自動音樂鼻煙盒

侯怡利



鼻煙盒最初僅是單純存放鼻煙的容器，隨著吸聞鼻煙日益盛行，鼻煙盒不再只是盒子，而是有著多重功能與角色的象徵。

不只是盒子——歐洲鼻煙盒

十八世紀法國重要思想家及作家 Denis Diderot (1731-1784) 在其著名小說 *Jacques le fataliste* 中，擁有鼻煙盒、僕人、懷錶的人，成了筆下代表當時上層社會主人的象徵。與之同時的法國專欄作家 Louis-Sebastien Mercier 於一七八一年描述：

……鼻煙盒現今只稱「盒子」，而每個季節有每個季節的盒子：冬天

的盒子較重，夏天的則較輕。風氣甚至於擴展到每天換用不同的盒子，時以盒子的風格來判斷持有者的品調。一個人可以沒有一個很大的書房，可以沒有收藏有關自然歷史物品的櫥櫃，但只要他擁有三百個鼻煙盒和數量相同的戒子，就有相當的社會地位，……

此外，一八八五年出版的 *Le Livre des Collectionneurs* 一書中：

當吸聞鼻煙成為高尚的社交活動，士紳顯貴如何優雅使用鼻煙盒來吸鼻煙成為一門藝術，甚至發展出「鼻煙盒的高尚使用法」：

用右手取出鼻煙盒，轉放到左手心上，敲敲鼻煙盒蓋，掀開蓋子，伸臂將鼻煙盒展示給同伴們欣賞，後拿回到自己面前，

鼻煙盒保持敞開著，輕敲盒子的一邊以聚集煙粉，用右手乾淨俐落地夾些煙粉，先夾持鼻煙於指間片刻，然後才引至鼻前，鼻煙引至鼻前，很正確適當地用兩鼻孔吸氣，不作怪臉（皺眉，皺鼻等），打噴嚏、咳嗽、吐痰，關上鼻煙盒。

顯貴人士擁有大量的鼻煙盒，它們當成時尚的珠寶首飾一樣，用來打扮裝飾自己、展示在家裡的櫥窗裡，或櫥櫃和壁爐檯面上。

這些記載顯示，稱之為「盒子」並用來盛煙的鼻煙盒，無論是隨身攜帶，或家中陳設，都不再僅僅只是盛煙器，由於其精緻豪華，使鼻煙盒如珠寶首飾般，是表徵身分地位及財富的奢侈裝飾與收藏品。

從這使用法中可以看到吸鼻煙的方法，輕敲鼻煙盒聚集煙粉，打開煙盒，用食指與姆指夾取鼻煙，送至鼻前並吸入，吸入後則因為鼻煙之刺激性，會讓人打噴嚏甚至流眼淚。在十七世紀末十八世紀初的紳士畫像（圖一），畫中男子左手持敞開的煙盒，右手伸出姆指及食指，一派悠閒斜倚著桌几，或許是剛吸入令人「通嚏輕揚」的鼻煙吧！在所謂「鼻煙盒高尚的使用法」中，使用法中除了吸鼻煙故作姿態的樣貌，更重要的是，鼻煙盒已成為重要的社交媒介；不難想像，當貴族紳士們，拿出值得炫耀且華美貴重鼻煙盒給同伴欣賞，手上珍貴的鼻煙盒成為話題，社交活動就此展開。

因此，一八六一年出版 *Histoire du Tabac: Ses Persecutions* 中說到：

鼻煙盒的用途，在路易十四時代，是裝鼻煙吸煙用的；而路易十五時，則是為了擁有漂亮盒子的那份喜悅快樂，也為了用來向周遭炫耀。

這段文字，再次說明了鼻煙盒不只是



圖一 十七世紀末十八世紀初的紳士畫像 引自 *Boites en Or et Objets de Vertu*



圖七 法國雕金機械自動音樂鼻煙盒 英國Victoria and Albert Museum藏 引自V&A博物館網頁

清宮舊藏——法國雕金自動機械音樂鼻煙盒

當歐洲的鼻煙潮流東傳，鼻煙與盛煙的各類鼻煙盒，成為外交禮物，進入了清宮；同時，鼻煙盒這類西洋奇巧，顯然脫離原本實用功能，滿足皇帝對西洋奇器收藏之喜好，成為皇帝的珍玩。這些清宮舊藏的西洋舶來鼻煙盒，是鼻煙潮流東傳的最佳例證。

其中院藏舊名〈小八音盒〉一式兩件（圖二），原貯於養心殿多寶格中。盒底有三個戳記（圖三），其中最上方為皇冠下字母 L（圖四），是巴黎金匠行會於一七七四年七月至一七七五年七月使用的純度戳記；中間有皇冠、鸞尾花及金匠 Joseph-

盒子，在盛行吸聞鼻煙的歐洲，是身分地位象徵與社交媒介，也因為結合各種珍貴材質、技藝，更具體呈現歐洲的精緻時尚，成為收藏者的最愛，也是人們最常贈送的禮物，更是國家對來訪外國賓客或是出使官員致贈他國的禮物。

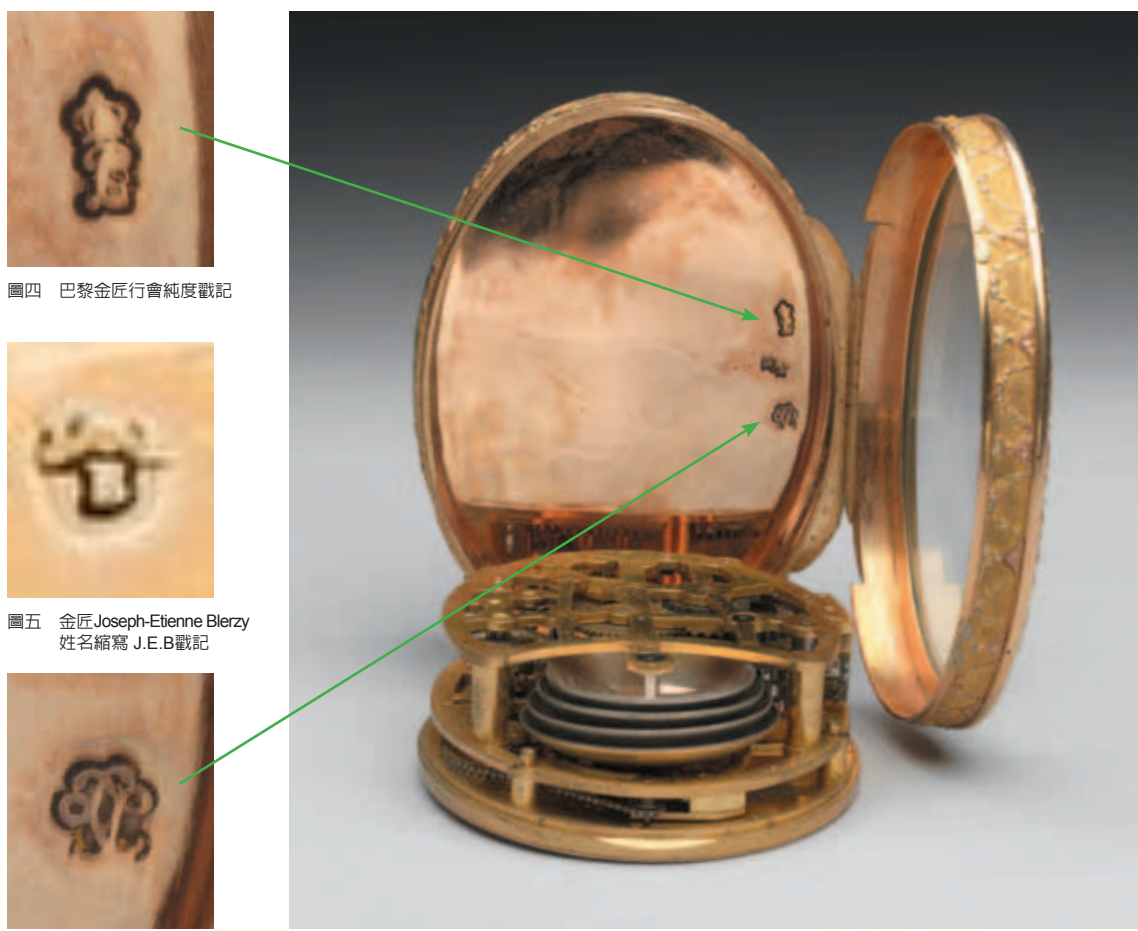
Etienne Blerzy 姓名縮寫 J.E.B. 之戳記（圖五）；最下面則是一七七四年至一八八〇年巴黎賦稅官 Jean-Baptiste Fouache 對於金銀製品課稅標章。（圖六）由這些戳記可知，此為巴黎金匠 Joseph-Etienne Blerzy（1750-1806）製作，時間不晚於一七七五年，故可將之訂為法國雕金機械自動音樂盒。

這件多色金雕且帶有自動機械裝置的音樂鼻煙盒，在英國 Victoria and Albert Museum 藏有同為金匠 Joseph-Etienne Blerzy 製作之雕金機械自動音樂鼻煙盒（圖七），據資料顯示，瑞士工匠向來擅於製作精細自動裝置與音樂機芯，因此盒中機械是由日內瓦進口，外盒則為 Joseph-Etienne Blerzy 製作，此類有自動裝置的機械音樂盒，在十八世紀後半的法國相當受歡迎。

院藏這件橢圓雙面掀蓋盒，一面有雙層掀蓋，為可上發條的音樂盒，第一層是透明玻璃掀蓋（圖八），掀開後第二層盒蓋蓋面（圖九），淺浮雕有如劇場舞臺般場景，兩側有古建築，前景為在湖邊野餐的男女，正逗弄著小狗，一旁有羊兒、狗兒趴著休



圖二 清 法國雕金機械自動音樂鼻煙盒（兩件） Joseph-Etienne Blerzy 製作 國立故宮博物院藏 舊名小八音盒。



圖四 巴黎金匠行會純度戳記

圖五 金匠 Joseph-Etienne Blerzy 姓名縮寫 J.E.B. 戳記

圖六 巴黎賦稅官 Jean-Baptiste Fouache 金銀製品課稅標章

圖三 盒底刻有三個戳記。



圖十二 底蓋上刻有嬉戲的男女，掀開即儲存鼻煙之空間。



圖十一 盒側裝置音樂按鈕，盒壁上半段鏤空，可讓音樂流洩；下半段存放鼻煙空間，盒壁密合無鏤空。



圖十 第二層蓋內連結天鵝的機械裝置與音樂機芯。



圖八 上層玻璃盒蓋掀起。



圖九 蓋面雕金風景，右上為發條孔。

息，遠景則淺刻屋宇天際；妥善運用金屬凹凸與顏色之差異，來表現立體空間與景深，刻工精緻細節考究，讓人宛如置身於悠閒地鄉間午後；古建築兩側則有溝槽，中間由鍊帶帶動之天鵝一前一後，旁有鎖孔，轉動發條後，看見湖上天鵝悠閒划過。第二層蓋內是連結天鵝的機械裝置與音樂機芯（圖十），盒側面有控制音樂之按鈕且盒壁鏤空，可讓音樂流洩，按下按鈕後會有音樂響起。（圖十一）另一面掀蓋上刻風景畫中有嬉戲的男女（圖十二），蓋內為儲存鼻煙之空間，這一部分的盒壁密實無鏤空。整體盒壁四面有開光，內雕風景畫，開光間雕飾花藍與花串。

這件法國雕金機械自動音樂鼻煙盒，運用珍貴的各色黃金，結合自動機械裝置與音樂盒，複合著多重功能且為名家製作，是十八世紀後半歐洲精緻鼻煙盒的代表，隨著鼻煙潮流遠渡來到清宮，儘管實用功能不再，卻轉化為皇帝的珍玩，收貯於多寶格中。於是，鼻煙盒不只是盒子，是珠寶配件，也是身分象徵，更是

賞心悅目且令人愛不釋手的貴重收藏。

作者任職於本院器物處

參考書目

1. Denis Diderot 著，黃有德譯，《宿命論者雅克和他的主人》，臺北：皇冠，一九九四。
2. Jose de Los Llanos, "Eloge des Tabatières" Boîtes en Or et Objets de Vertu (Paris: Paris-Musees, 2011), pp. 10-19
3. Christiane Gregoire, "Boîtes en Or et Objets de Vertu dans La Collection Cognacq-Jay." Boîtes en Or et Objets de Vertu, pp. 20-49.
4. 王竹平，〈法國製造的印記——談康熙款金胎雕刻內填珐瑯花卉碗的製作年代〉，《故宮文物月刊》第三四九期，二〇一二年四月，頁一一二～一一三。
5. C. Barbier, Histoire du Tabac: Ses Persécutions, 1861, pp. 72. 檢索自 <http://babel.hathitrust.org/cgi/pfx?view=image;size=100;id=hvd.hn5u4r;page=root;seq=7;num=3>
6. "The rise and fall of snuff" <http://www.internationaltobaccoonline.com/the-rise-and-fall-of-snuff-p-845.html> (檢索日期：二〇一二年七月十一日)
7. <http://collections.vam.ac.uk/item/O156471/snuffbox-blery-joseph-etienne/>