



圖二 1976年扶風縣莊白村，微氏家族銅器窖藏發掘現場。 作者提供



圖三 牆盤 高16.8公分，口徑47.2公分 寶雞市周原博物館藏

西周諸王世系

西周是中國歷史上第一個封建

以及周人的金玉文化五個單元。若以材質區分，則有銅器、玉石器、金器、卜骨、陶瓷器、蚌器等，皆為考古出土文物，其中大部分均為近十年最新的發現，希冀能增進西周研究的廣度與深度。

王朝，王權繼承的原則來自於血緣親疏，嫡長子自然成為王位繼承的首要順位。根據《史記·周本紀》的記載，西周王系共十一代，十二位周王，為武王—成王—康王—昭王—穆王—共王—懿王—孝王—夷王—厲王—宣王—幽王。歷代學者對此世系多有疑問，爭論焦點主要在於西周王

數是否恰為此數。然而缺乏明確證據，後人也難真正論斷。幸運的是，一九七六年在陝西扶風縣莊白村發現了一個西周中期的銅器窖藏，為微氏家族歷代的宗廟重器，共有各式銅器一〇三件（圖二），其中一件為著名的「牆盤」（圖三），銘文記載了自文王（武王父親）至共王七代周王序

赫赫宗周

西周文化特展

「赫赫宗周」語出《詩經·小雅·正月》，為「顯赫盛大的周王朝」之意，用來頌讚以鎬京為首都（今日西安市西南），影響後世深遠的西周王朝（西元前一〇四六—七七七）。陝西是西周王朝的龍興之地，出土了豐富的考古文物，恰足以說明西周的歷史文化以及禮樂制度，也可由此探索中華文化的遠古基礎，以及傳統政治觀念的濫觴，這正是本次展覽試圖呈現的內容。

特展展品均來自陝西，多數出自周原遺址。周原為周人宗廟所在，也是封建宗法的本源。（圖一）展品中大量端凝穩重的銅器，原本皆為宗廟重器，在西周傾滅之際深藏地下，殷盼子孫他日重回祖廟，寶器得見

天日。不期一別將近三千年，直到近年，微氏家族和單氏家族等銅器窖藏才陸續發現，成為今日的國寶。本展覽共分為五個單元，分別為西周諸王世系、西周的建立與發展、周人的生活、西周銅器藝術風格發展



圖一 「周字」卜甲 陝西省考古研究院藏 卜甲正中央為「周」字。



蔡慶良



圖六 何尊 高38.5公分，口徑28.9公分 寶雞青銅器博物院藏

〈何尊〉是著名重器，其發現充滿了傳奇色彩。一九六三年寶雞市東北郊的賈村陳姓人家於屋後斷崖取土時發現此件銅器，清理後作為盛裝糧

心。〈何尊〉是著名重器，其發現充滿了傳奇色彩。一九六三年寶雞市東北郊的賈村陳姓人家於屋後斷崖取土時發現此件銅器，清理後作為盛裝糧心。西周初建，最急迫的工作是在東方建立另一個強大的政治中心，以便就近管理控制新征服的東方疆域。幾經思考，最終選擇今日的洛陽營建「雒邑」，因為是新的都城，又稱「新邑」，雒邑在武王之子成王時期完成，所以又稱「成周」。此一重大事件記載於〈何尊〉銘文之中（圖六），其中「宅茲中國」四字，意即周王朝將以成周作為統治國家的新中心。

所，累積日後周武王克滅商紂王、建立周王朝的深厚實力。
歷史記載，古公亶父認為孫兒姬昌（即日後的文王）器宇不凡，足堪大位，因此刻意將王位傳給文王的父親「季歷」，以便日後文王繼承大統。本次展品中除了有二〇〇八年在周公廟發現的「文王」卜甲外，同時

展出「王季」卜甲，王季即是季歷。這是第一次在卜甲中發現王季和文王（圖五），意義重大。
歷經古公亶父、王季、文王和武王四代的經營努力，周人以陝西涇水、渭河流域為基礎，定都於「鎬京」，不斷向東發展，在西元前一〇四六年攻滅了商王朝，成為黃河中上

游最強大的國家；並進一步東征，征服黃河下游地區。

為了統治這片廣袤疆域，周人提出了以「德」為本的「天命觀念」，用以約束為政者。並以血緣宗族、姻親關係，建立一套戍守與管理的系統，也就是「封建制度」；藉由祖先崇拜的繁縟禮儀，以朝貢、覲見、餽贈、通婚、封賞等活動，維繫封建體制內有效的管理與運作。



圖四 逯盤 高20.4公分，口徑53.6公分 寶雞青銅器博物院藏

以上兩件重器和院藏〈散盤〉、北京國家博物館〈虢季子白盤〉合稱四大名盤。本次展覽雖然獨缺〈虢季子白盤〉，但其餘三盤能同時在院內展出，已屬難得。
西周的建立與發展
「周原膺撫、董荼如飴」，周人筆路藍縷、歷經幾代胼手胝足的努力後，周文王的祖父「古公亶父」率領周族在「周原」定居（今日陝西岐山、扶風一帶），作為安身立命之

列，從而確認西周中期之前諸王的記載。可惜西周晚期諸王世系仍然懸而未決，費人疑猜。
倏忽又過了二十七個寒暑，時序進入二〇〇三年，鄜縣楊家村又發現另一銅器窖藏，內藏二十七件單氏家族的祖傳重器，其中一件為〈逯盤〉（圖四），在長達三七二字的銘文中，明確記載了自文王至宣王諸王世系，雖然宣王之子幽王至今仍未出現在銅器銘文中，但逯盤已足以證實《史記》的正確性，誠為無價的國寶重器。

北京國家博物館〈虢季子白盤〉合稱四大名盤。本次展覽雖然獨缺〈虢季子白盤〉，但其餘三盤能同時在院內展出，已屬難得。



圖五 「王季」卜甲 長1.7公分，寬1.4公分 陝西省考古研究院藏
釋文：其燎其自王季。



「文王」卜甲 長1.8公分，寬1.6公分 陝西省考古研究院藏
釋文：文王。

手段，然而禮樂文化更能在潛移默化之中影響代代人，形成穩固的認同感並維持政治的穩定。王朝周邊民族對於周人較高的文化成就心生羨慕，



圖十 盃 高59公分，口徑43公分 扶風縣博物館藏

此外，本展覽另有一重器〈五祀鞮鐘〉（圖八），此為周厲王五年時自作用器，銘文為厲王為祭祀天地祖先而作的祭文，祈求先祖保佑永久

初造新始時的儼人光彩。

此外，本展覽另有一重器〈五

祀鞮鐘〉（圖八），此為周厲王五年

時自作用器，銘文為厲王為祭祀天地

祖先而作的祭文，祈求先祖保佑永久

食的容器，不久於一九六五年由當地廢品站收購，在千鈞一髮之際，幸得寶雞市博物館職工發現搶救得存；十年後，一九七五年於北京展出時，因學者發現器內重要銘文而轟動一時，〈何尊〉和〈牆盤〉二件名器都名列當今最重要的國寶級文物。

雖說武力征伐是取得政權的有效



圖七 鬲 高51公分 口徑43公分，重35.5公斤 寶雞青銅器博物院藏

人員時常交流並模仿製作周人器物。例如在陝西王畿附近除了發現周人自身形貌的文物外，也常常出土胡人形像的文物，或可印證其時民族之間的交流；而在王畿西南的獫狁墓地也發現模仿周人特色的銅器以及玉器，足以說明外族對於西周文明的欽慕嚮往。

西周中期後，周人從濃厚商文化蛻變為正式的周文化。宗廟裡成套擺放的列鼎、列簋以及列鬲，不但是祭祀禮器，同時也是身分等級的象徵。編鐘同樣是禮樂儀典的重要環節，以不同的音響節奏規範行止矩度。本次展覽以扶風莊白和郿縣楊家村銅器窖藏出土的部分文物，組合成一套五

鼎、四簋、四鬲和三編鐘的禮器，

引領觀眾體驗周人宗廟祭祀的現場

氣氛。其中最大的四十二年〈迷鼎〉

（圖七），金光耀眼，恰可推想銅器

初造新始時的儼人光彩。

此外，本展覽另有一重器〈五

祀鞮鐘〉（圖八），此為周厲王五年

時自作用器，銘文為厲王為祭祀天地

祖先而作的祭文，祈求先祖保佑永久

初造新始時的儼人光彩。

此外，本展覽另有一重器〈五

祀鞮鐘〉（圖八），此為周厲王五年

時自作用器，銘文為厲王為祭祀天地



圖九 宗周鐘 高65.6公分 國立故宮博物院藏



圖八 五祀鞮鐘 高28公分，鈞間長15公分 陝西歷史博物館藏

統治四方，長享天命，可知為周王宗廟所用樂器。傳世周王自作器實為鳳毛麟爪，目前所知周厲王作器只有三件，一為院藏〈宗周鐘〉（圖九），一為本件〈五祀鞮鐘〉，一為氣勢驚人的〈鞮簋〉。（圖十）而這三件玉器本次將同時於院中展出，可謂空前盛事。而若近觀鞮簋，體高量大，高達五十九公分，銘文端凝遒勁，內容典雅跌宕，散發出浩浩王氣。

厲王時國勢已走下坡，經國人暴動，王權更趨衰弱。其子宣王勵精圖治，王權曾經短暫重振。然而周人和周邊民族關係錯綜複雜，亦敵亦友，戰端常啓，而王畿附近又缺乏真正可守的天險，所以一旦宣王之子幽王即位之後政事不彰，關外諸侯又鞭長莫及，犬戎即伺機席捲關中平原，造成西周覆滅。〈師同鼎〉即記載周人和外族之間的戰爭，間接證實西周時期複雜的外交關係。

周人的價值觀念

周人的生活內容，塑造了中華文明的基礎。舉凡思維方式、宗法倫理



圖十四 折觥 高29.2公分，長38公分 寶雞市周原博物館藏



圖十三 盃 高20.5公分，長36.5公分 岐山縣博物館藏



圖十二 五年琏生尊 高31公分，口徑32.5公分 扶風縣博物館藏



圖十一 師卣鼎 高85公分，口徑64.5公分 陝西歷史博物館藏

以及道德觀念，皆深印在現代人的心中。

如前所言，周人提出了以德為本的天命觀念，以取得政權的合法性。對前朝商代而言，王權來自上天的授予，商王最重要的工作就是透過占卜和祭祀以取得鬼神的旨意和幫助，用以統治大眾。亦即商王是上天在人世間的代言人，負責執行上天的意旨。然而周人最終覆滅了商王朝，以當時的觀念而言，可謂忤逆了天意，難服大眾之心。為此，周人提出新的天命說和德配觀念，亦即為「皇天無親，惟德是依」，以符合新的政治情勢。

周人解釋，上天並不是無條件將權力賦予某人，而是尋找「德」能相配之人，並將權力授予此人。商紂王倒行逆施，其德已然無法和皇天相配，因此上天決定將權力收回，賦予其德足配的文王、武王。因此，周王朝的興起與建立，其實本即上天的真意，眾生皆應心悅臣服接受此一嶄新的世局。

「德」的觀念貫穿了整個周朝，影響巨大至今尚存，因此銅器銘文常出〈南宮乎鐘〉、〈生史簋〉、〈伯公父瑚〉，銘文內容正足以說明天和天子、父子、宗族之間的倫理關係。另外尚有其他著名銅器可以說明當時的倫理關係。例如〈五年琏生尊〉（圖十二），銘文記載堂兄弟分家的過程。事件主人公「琏生」是其宗族族長「召伯虎」的堂弟，琏生想要分家自立，拜見召伯虎的母親「召姜」，並致贈下對上相應匹配的禮物，召姜命召伯虎奉行其父的遺言，照顧親族，將本次分家一事妥善處理，此事最終圓滿完成。

大家對上述人物之間的親疏關係和互動模式是否覺得親切而視為當然呢？若是如此，這是因為我們仍接受周人留傳至今以血緣為脈絡的「倫理觀念」，孩子本應順從母親的意見，為兄應盡照顧弟弟之責，弟弟應聽命於兄長，亦即「父慈子孝、兄友弟恭」。這也正是中華文化的基本價值。

另一件銅器〈盃〉則說明逾越了倫理分際應受的處罰。（圖十三）

常記載此種觀念，其中最著名的例子為〈師卣鼎〉。（圖十一）銘文記載師卣自穆王時期就任職王朝師職，有功於周室，穆王子共王獎喻師卣，賞賜各式禮器。文中出現「孔德遜純」、「仍辟安德」、「先王德」、「皇辟懿德」等，是研究西周德治觀念最有價值的文獻。

與「德」相關最重要的是「配」的觀念，亦即「以下配上」的原則。周王之德方足以匹配皇天，故周天子為上天之臣；周朝大臣之德得以匹配周天子，故臣得配君。以此類推，妻配夫、子配父為自然天理。

當這種觀念不斷延伸下去，形成了至今長存的「倫理觀念」，也就是君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友的「五倫」關係。而正是此種倫理核心價值，西周「封建制度」才得以有效運行；王朝才能藉由祖先崇拜的宗族觀念，以封賞、朝貢、覲見、餽贈、通婚等活動，維繫政治體制不致崩解。

本次展品除了之前介紹的列鼎、列簋等象徵身分等級的重器外，同時展

「牛」為了奴隸之事控告了他的上級，法官「伯揚父」認為牛違背了以前所承諾不以下犯上的誓言，因此要處罰牛，但因牛有悔意，所以予以減刑，免去在臉上刺字的墨刑，只罰鞭刑五百，罰金三百銖。這是司法史上的重要個案，可側面瞭解當時的倫理觀念。

祭祀與祭器

在宗法倫理下，飲水思源、慎終追遠是自然而然的思維模式，祭祀當然也就是日常生活的重要活動。祭祀需要禮器，本次展覽將呈現各式禮器的類別和形制特徵。主要可分為水器、酒器和食器，此中不乏著名重器。例如水器〈速盃〉，形制碩大、紋飾精美，是目前所見最精緻的水器之一。又如酒器中一組「折器」，分別為〈折觥〉、〈折尊〉和〈折壺〉。其中折觥是著名重器（圖十四），是西周大貴族微氏家族其中一代名為「折」的子孫為祭祀祖先所作的禮器。不論形制比例、紋樣設計、製作



圖十六 梯形牌串飾 長97公分 陝西省考古研究院藏



圖十七 裘衛盃 高29公分，口徑20.2公分 岐山縣博物館藏

〈九年衛鼎〉，銘文記載矩伯爲了要參加周王舉行的儀典，分別向裘衛交換了不同的禮器。〈裘衛盃〉中記載矩伯以一千三百畝的農地向裘衛交換價值八十朋的玉禮器和二十朋的皮裘禮服。〈九年衛鼎〉則記載矩伯以一塊林地向裘衛交換一輛馬車和馬具，以及絲帛等物。由上記載可知玉禮器

昂貴異常。間接可知芮公夫人所擁有的玉禮器價值不菲，卻正足以和其身分等級相匹配。玉器昂貴其來有自，玉器製作自採礦開始，經過運輸、切割、設計、琢磨等過程，過去爲此所花費的代價實非現今所能想像。本次展品中有近幾年出土的西周石質工具，如鑽頭、

磨石等，尚有若干半成品，可以復原部分製作流程。也因爲玉器非同尋常，絕非爲一般人或尋常目的製作，而是作爲溝通人神的祭玉、表彰貴族身分的瑞玉、重要儀典佩戴的裝飾用玉，或是貴族專屬的喪葬用器。爲了有效展示各種類別的玉器，本次展覽特別商借韓城

技巧皆爲一時之選，可見微氏家族的政經實力以及對待祖先的敬意。銅器是祭祀時所用的禮器，雖然重要卻不是真正的核心。祭祀核心在於和上天先祖交流的過程，祈求上天的眷顧並明瞭下達的指示。在這過程中，玉器才是真正的主角。

玉器是具有精氣的物質，可作爲和神祇先祖交流的媒介。西周初年武王病危之際，周公祈求上天，希望以



圖十五 「寧風」卜甲 長1.7公分，寬2.4公分 陝西省考古研究院藏
釋文：曰唯寧風于四方三犬三彘既吉茲卜用。

己身代替武王之命，在「植璧秉圭」的儀式過程中，不論是用以招降、依附神祖之靈的祭玉—璧，或是執拿在手持以代表身分的瑞玉—圭，皆是以玉爲材質的禮瑞用玉。

正如鄧淑蘋研究員所言，禮字的原意就是以玉事神，參與者執拿瑞玉對著祭玉上所依附的神祖之靈，訴說自己的祈盼，希望獲得神諭與庇佑。

至於祭者究竟向神祇祈求何事，雖然受限於材料不足，難窺全豹，但仍可自爲數不多的卜辭中得知一二。

周人繼承了商人祭祀的觀點和占卜的方法，同時又發展出屬於自己的筮法。例如周公廟出土的「寧風」卜甲（圖十五），內容在祈求風調雨順、國泰民安。這類卜辭在商晚期即相當常見，並延續至西周早期。

另外屬於周人自身的筮法，是在五十根筮草之中，先取走一根，其餘隨機分成兩組，兩組分別以四根爲一數，最終會剩餘一或二或三根；捨棄這些餘數後再將兩組合而爲一，並再重覆前述過程兩次後，最終留下的總數必然是四的倍數，但倍數可能是奇數或偶數，如此會得一陽爻或陰爻：

當進行六次後會得六爻，此六爻可組成成一卦，再比對《周易》的記載可以得知吉凶。周人遇到重大事件時會同時用占卜和筮法，以視慎重。展品中的卜骨，其上還刻有筮草所得的爻數，即爲卜筮合一的證據。卜辭內容多樣，本次展品中多爲卜問被祭者是否滿意祭祀內容，以及何時進行另一儀式，或是祭品應放置何處，可知祭祀者內心的恭謹。

周人的金玉文化

禮儀不僅表現在祭祀中，日常生活必然也有相應的禮節，以規範人與人之間的倫理關係。兩周貴族參加重要儀典時，會佩戴各式裝飾用玉，以符合場合的需求。本次展覽展出二〇〇五年出土的芮公夫人整套玉器，包括頭飾、耳飾、項飾、腕飾、握飾等，包含瑪瑙珠總數超過一千件，高貴華麗。其中懸掛於胸腹之間的〈梯形牌串飾〉（圖十六），是目前所見同類玉串飾最精彩的一組。

玉器在西周時期相當珍貴。例如展件中的〈裘衛盃〉（圖十七）和



圖二十一 玉劍及金劍鞘 玉劍長29公分，金劍鞘長18.9公分
陝西省考古研究院藏



圖二十 盾形金飾 高8.7公分 陝西省考古研究院藏

前考古發現可知，成組金器只出現在最高等級男性貴族墓中，可知相較於男女貴族皆可使用的玉器，金器的等級更加不凡。例如本次借展的成組金器（圖二十），是公、侯、伯、子、男各等級貴族中，最高級別的芮公生前的遺物，原為縫綴在禮服上的整套飾件，包括肩飾、胸飾、腰帶等，是目前所見最完整的金飾組件。遙想芮公生前穿著此一金光燦爛的禮服參加儀典時，其高貴身分不言自顯。

這組金飾還包括一件鏤空的〈金劍鞘〉以及與之配套的〈玉劍〉（圖



圖十八 芮國27號墓棺內墓主人周圍現場 作者提供

梁帶村芮公墓二十七號墓棺內大部分的玉器，並在院內還原棺內現場，讓觀眾知道各式玉器的擺放位置和代表意義。（圖十八）

例如鋪列在胸腹之間的四戈、七璧、四琮，極有可能是一級貴族芮桓公的等級象徵，至於〈七璜聯珠組玉佩〉則是生前重要儀典所佩戴的佩飾。（圖十九）而各式頭飾、項飾、腕飾，華麗非凡，可能是在其他場合所使用。特別是左右手掌上的〈蹀形串飾〉，和各式玉器組合成一組使用，這是目前考古所僅見，值得進一步研究。

此外，芮公口內和足底皆有專為喪葬目的而製作的玉器，一般稱為



圖十九 七璜聯珠組玉佩 長105公分 陝西省考古研究院藏

口哈和腳踏。此類玉器多改製其他玉器，可能是要借用古老玉器所蘊藏的精氣，以助亡者在赴另一世界。

改製現象不僅出現在喪葬玉器中，各式裝飾用玉也大量改製先祖的遺留。其原因可能是修改局部以符合新流行的款式；也可能是玉料短缺，只好尋找舊玉器以應付新的需求；另一可能是追求簡樸風尚，所以刻意選取過去的玉器珍品重新改製，例如〈七璜聯珠組玉佩〉中的玉璜經常改自過去精緻的藝術作品，但改製而成的新作品卻相當樸拙，明顯不如原作，可見是因某種原因有意為之。

除了玉器是貴族身分象徵外，金器更是高等級貴族的專屬用品。由目

二十一），〈玉劍〉並未開鋒，邊緣鈍滯，並無實用功能，應是純粹作為身分象徵的禮儀用器。這組玉劍金鞘是目前所僅見，可謂極其珍貴。

「赫赫宗周—西周文化特展」嘗試以最新的考古成果、豐富多樣的類別，重新建構出西周歷史的各個面向。其內容部分證實了過去的研究成果，部分則修正了固有的學說，更有眾多新發現引領我們的好奇心，發掘出未曾知曉的歷史片段。期待未來有更多的考古新發現和深入的研究成果，讓後代子孫真正理解西周赫赫偉大的文化遺產。

作者任職於本院器物處

參考書目

1. 北京大學古代文明研究中心，《古金鑄國史》，文物出版社，二〇〇二。
2. 陝西省考古研究院、寶雞市考古研究所、郿縣文化館，《古金鑄華章》，文物出版社，二〇〇八。
3. 孫秉君、蔡慶良，《芮國金玉選粹》，三秦出版社，二〇〇七。
4. 鄧淑蘋、張麗端、蔡慶良，《敬天格物—中國歷代玉器導讀》，國立故宮博物院，二〇一一。
5. 鄧淑蘋，《解析西周玉器文化的多源性》，國立故宮博物院，待刊。