



圖一 清 皇貴妃夏朝冠 國立故宮博物院藏

規範君臣后妃，依地位高低和祭祀吉慶的場合，穿著合宜的冠服。運用寶石色彩與耀眼的黃金、珍奇的珠翠寶石，以滿人傳統為主，融合諸民族的特色，經由固有的文樣以及特定的組合模式，共同構成皇家無可比擬的尊貴容貌。

這次展出的〈皇貴妃夏朝冠〉（圖一）青絨斜頂的圓冠，冠外覆以紅色的絲緯，朱緯之上環繞鳳鳥七隻，鳳鳥的頭、頸、背及雙翅共飾東珠九顆，如屏風般開展的尾翅上飾小東珠二十顆。中央高聳的冠頂由三層金鳳組成，每一層之間以東珠間隔，鳳鳥身上、尾部同樣嵌飾東珠。朝冠正後方的鳳鳥，身上特別鑲貓睛石。冠後垂掛三行珍珠，中央以青金石橫向聯結，珠串末端綴著珊瑚墜角。

朝冠是國家大典時配戴的禮帽，歷代后妃都以百鳥之首的鳳鳥為主要紋飾代表，象徵皇后母儀天下的特殊身分地位，清代也不例外。鳳鳥以金縷絲製成，東珠是清代特有的用材，穩重的紅色與金色為主調，搭配醒目的白色珍珠，莊重而華麗，充分展現

## 東西輝映下的清代宮廷珠寶

皇家風尚特展是以珠寶與人的故事為縱向主軸，將中國清代宮廷與近代西方貴族的珠寶作橫向對比，首先由皇家貴族的風範揭開序幕，呈現皇室珠寶超越時空所樹立的經典，接著介紹由皇家典範推演創發出的社會時代風尚，最後以專欄的方式分別展示東方與西方各自在不同的時空中相遇、相融，所激盪出美麗的火花。除了本院藏品之外，並商借卡地亞典藏品及瀋陽故宮博物院的收藏，期望建構出一幅幅多彩又不失文化趣味的珠寶浮世繪。

本特展分為清代宮廷珠寶與西方貴族珠寶兩大單元，前者包含本院與瀋陽故宮的藏品，後者為卡地亞典藏品。清代宮廷珠寶一方面和皇家禮制有著密切的關係，另一方面和滿人習俗相關聯，皇家使用珠寶從來不是為了表現礦石單純的美麗，珠寶被珍視

的原因在於它所代表的德性和內涵。東珠因為產於滿洲人的龍興之地而尊貴；青金石、蜜蠟、珊瑚、綠松石因為材質色澤的比附，用以祭祀天、地、日、月諸神；飾品的文樣設計往往具備福、壽、平安等吉祥、節慶或豐收的意涵。以下就皇家禮制、絕

代風華與西風東漸三項子題，挑選精品，闡述清代宮廷珠寶的特色。

### 皇家禮制

清高宗整理太祖以來的服飾制度，於乾隆四十二年（一七七七）敕修完成《皇朝禮器圖式》，其中四卷



陳慧霞



圖三 清 慈禧太后照片 北京故宮博物院藏

朝珠》(圖二)的翠玉材質透綠，珠徑較大，搭配珊瑚佛頭更顯鮮亮，記捻和背雲以粉紅碧璽為材，小墜角也是翠玉，翠玉、碧璽和珊瑚三種色調，主次分明，美麗大方。朝珠用料往往十分講究，這件也不例外，十八世紀以來鑄、簪等玉飾品，大多沿襲中國人愛玉的傳統，不論輝玉或閃玉都偏好溫和白潤的色澤，只有少數的翠玉被應用在局部的配件上，而到了十九世紀道光、同治時期，翠玉首飾

製品逐漸增加，這件翠玉朝珠應該就是翠玉流行下的佳品。

朝冠之外，鈿子是婦女在隆重場合時的盛裝打扮，清代中後期也是后妃搭配吉服的冠飾，慈禧太后、瑾妃都有戴鈿子的吉服照片存世，圖三慈禧太后二十世紀初的照片中，頭戴裝飾著各式簪花的鈿子，身著龍紋團壽，胸前佩朝珠及數珠。鈿子以鐵絲或藤條編成覆箕狀，纏上綢或緞，再固定上各色簪飾而成。崇彝(約活動

於一八八五~一九四五)，《道咸以來朝野雜記》提到，鈿子分為鳳鈿、滿鈿和半鈿三種，鳳鈿之飾九塊，滿鈿八塊，半鈿五塊。除新婦用鳳鈿之外，其他皆用滿鈿，孀婦及年長婦人則用半鈿。(圖四)除頂部及鈿口之外，正面最上層一排由七片方形鈿飾組成，中央為圓形鈿三個，兩側及下側各一長橢圓形鈿，每一鈿飾以銀鍍金片錘製成的流雲紋為底，上嵌珊瑚鬚字，字心再飾以東珠，紋飾雖滿，紋樣排列井然有序，鈿口垂著珠翠流蘇，半遮著佩戴者的額頭，顯得活潑而含蓄。深淺兩色變化的點翠，色彩鮮明，珊瑚色調穩重而喜氣，珍珠的白提昇了整體的亮度，樣式端莊，做工規矩，是一件具有代表性的工藝作品。

黑色的鈿子之上常裝飾著各色「結子」，結子原是固定於鈿子或遮眉勒一類織品上的髮飾品，本院收藏的結子多為乾隆、嘉慶時期用品，相較於同時期髮簪的風格，結子大多運用點翠裝飾，文樣以花卉為主，造型或呈橫向的橢圓形，或尺寸略小，接

皇家尊貴的氣質。根據《皇朝禮器圖式》的記載，清代后妃的朝冠冬以貂、夏以青絨為之，形式相同，惟冠後珠串，皇后為五行二就，護領垂明黃綠，皇貴妃、貴妃為三行二就，護

領垂金黃綠，本件作品應屬皇貴妃身分所用。

冠飾之外，朝珠是清代宮廷君臣於正式場合搭配朝服、吉服的重要穿戴配件。朝珠的樣式以一〇八顆圓珠

串成，其間另有佛頭珠四顆，外加記捻三串、背雲一條，材質除了東珠為皇家專用，皇帝祭祀時應配合使用的珊瑚、青金石、綠松石和琥珀之外，其他場合可以隨意選擇材質。(翠玉



圖二 清 翠玉朝珠 國立故宮博物院藏



圖五 清 鑲鑽菱花結子 國立故宮博物院藏



圖五之一 清 鑲鑽菱花結子 背面 國立故宮博物院藏

珠串線盤繞的八瓣如意紋，文樣內的花卉紋是以珍珠花心搭配粉紅碧璽作花，翠玉為葉，花卉圖案單純整齊，枝蔓連成一氣，與帽頂正中紅絨編成的大圓結相襯，做工講究，樣式醒

目。最引人注目的是帽後搭著的藍緞繡金絲龍紋飄帶，兩條一組的垂帶，上窄下寬，呈銳角收尾，長垂過腰，緞面以金線繡雙龍搶珠，底端的海水重山紋樣，十分華貴。帽頂的珠飾與長垂的飄帶是清代流行的式樣。

清代便帽以瓜皮帽最普遍，圖七的光緒皇帝正戴著紅絨結頂的便帽，背後的大紅飄帶微露，帽子前緣飾帽正。紅絨結頂的瓜皮帽是皇帝的燕服，皇室子孫則視為禮服，朝廷大臣有時也會得到皇帝賞賜。除了帽子，滿人習用手串，手串多為十八子，可掛在胸前第二個鈕扣處（圖七），或戴在手腕上。

滿人女子平日梳理「兩把頭」，裝飾各色簪花，獨樹一幟。（圖八）道光皇帝的家居生活畫中，后妃頭梳兩把頭，髮上裝飾著花卉簪飾，是清宮生活的寫照。簪飾風格，清代前期以金縷絲為主，道光朝時不僅尺寸加大，點翠的份量也大為提昇；同治朝之後，嵌寶石與串珠扮演更為重要的角色，細瑣炫麗。

〈蝴蝶面簪〉（圖九）是乾隆時

近圓形，二者側面均呈拱形，以適合頭形。（鑲鑽菱花結子）（圖五）以點翠表現捲曲的雲紋，四片相同造型的雲紋，兩兩上下併排在兩側，十分對稱穩定。中央為一菱形的花卉區，以鑲鑽石的花卉紋為主角，特別以點翠襯底烘托鑽石的閃亮，菱形四面各鑲一朵縷絲嵌紅寶石三瓣花，花朵之間飾珍珠、紅寶石和綠色寶石，明艷動人。從背面的構造可看出，結子是以相同的單元組合而成，雲紋、瓣形等配合金屬絲的支撐，焊接為造型底座，寶石則是置於金屬托座，並穿金屬絲固定，其做工堅實，不愧是清代盛期的工藝成品。

### 絕代風華

清代宮廷珠寶屬於禮制規範的部份，在乾隆朝確立之後，基本的樣式就被恭謹遵守不輕改變。但是婦女平日的裝飾，在不違背滿洲人傳統的原則下，風格日漸趨於華麗與誇張。

〈黑貂便帽〉（圖六）平頂，筒狀，黑貂折沿，棉布為裏，藍緞為面，是滿人冬天便帽。頂部蓋花為米



圖四 清 珠翠繡字鈿子 國立故宮博物院藏



圖八 清 道光 喜溢秋庭圖 局部 北京故宮博物院藏



圖七 清 德宗皇帝常服像 局部 北京故宮博物院藏

民族的色彩，在不影響國家政權統一的原則下，清政府對不同文化採取包容的態度。早自明末清初，中國對西方世界的奇技巧樣就十分感興趣，自鳴鐘首先受到注意，佩掛在腰上成為時尚，西洋玻璃的晶瑩被用來取代各色寶石，炫目切割的鑽石被應用為裝飾用材，明艷的琺瑯和纏繞的西洋捲草文樣，也一再的出現在腰帶、簪飾上。隨著通商港口的開放，清末二十世紀初，西方的觀點更被大量採用，博儀和婉容的品味就是最好的例子。

葉片和果實匯集而成。錘打而成的薄銀片，裁成大小葉形，葉緣及葉脈鑲金絲，面上再貼飾翠羽；寶石黏置於金托上，各單元底部皆焊接一細金屬絲，隨形所需，集合、彎轉、佈局，構成一完整的畫面。整件作品尺寸雖大，點翠的面積亦大，然在透空與虛實運用的佈局下，顯得輕巧而優雅，物象的線條流暢靈動，且做工精巧，堪稱為清代中期簪飾的代表作。

### 西風東漸

清代的珠寶服飾本來就富有

清代的珠寶服飾本來就富有民族的色彩，在不影響國家政權統一的原則下，清政府對不同文化採取包容的態度。早自明末清初，中國對西方世界的奇技巧樣就十分感興趣，自鳴鐘首先受到注意，佩掛在腰上成為時尚，西洋玻璃的晶瑩被用來取代各色寶石，炫目切割的鑽石被應用為裝飾用材，明艷的琺瑯和纏繞的西洋捲草文樣，也一再的出現在腰帶、簪飾上。隨著通商港口的開放，清末二十世紀初，西方的觀點更被大量採用，博儀和婉容的品味就是最好的例子。

清代的珠寶服飾本來就富有民族的色彩，在不影響國家政權統一的原則下，清政府對不同文化採取包容的態度。早自明末清初，中國對西方世界的奇技巧樣就十分感興趣，自鳴鐘首先受到注意，佩掛在腰上成為時尚，西洋玻璃的晶瑩被用來取代各色寶石，炫目切割的鑽石被應用為裝飾用材，明艷的琺瑯和纏繞的西洋捲草文樣，也一再的出現在腰帶、簪飾上。隨著通商港口的開放，清末二十世紀初，西方的觀點更被大量採用，博儀和婉容的品味就是最好的例子。

### 〈鑲鑽帶頭御用腰帶〉（圖十）

一）帶頭、帶瓦三塊一組，繫明黃色絲織腰帶，腰帶內裡襯織金紅地龍紋錦，應為皇帝服御用腰帶。帶頭呈長方形，厚而重，中央嵌一塊銀鏤空鑲鑽石花卉紋的方形飾片，飾片四邊鑲碎鑽，外沿再鑲珠，閃亮優雅。根據活計檔記載，乾隆年間曾將鐘錶上鑲的金剛石拆下做帶頭，有可能這腰帶帶頭上鑲的鑽石就是西洋製品整片拆下來運用而成。帶頭兩側鍍金表面攢西洋捲葉紋，沿邊嵌紅寶石與珍珠，內側點綴綠玉、藍寶石小圓珠，有如固定方形飾片的小螺絲，配色大膽，華麗不俗。

帶瓦以碎紅寶石鋪地，上鑲藍寶石為主調，間飾白色小珍珠圓花，與最外圍環繞的白色珍珠相輝映，帶環為金質捲葉造型，環頭中央還綴著白花綠葉的寶石，對比的配色，難以想像的協調，帶頭與帶瓦的搭配，令人一望而驚，繼之以讚歎，透露一股高貴的霸氣。西洋的鑽石花卉、捲草紋樣與宮廷最愛的珍珠、紅藍寶石並用，對比與互補的色彩搭配，是一件



圖六 清 黑貂便帽 國立故宮博物院藏

期的鈿飾，簪首是一隻展翅欲飛的蝴蝶，以翠羽的顏色為主體，搭配沈穩華麗的紅色、藍色寶石，再以金縷線框塑出輪廓，綴以白色珍珠，色澤搭配得豔麗動人。造型上以金縷絲鑲綠松石的蝶身為中心，身體的兩側伸展出一對活潑的小翅膀，下層再襯以一對鑲寶石、點翠滾邊的大翅膀，上下兩層大小翅膀的形狀相類，不但營造出量感，同時點翠勾勒出的流暢輪廓線，也使蝴蝶的身形更顯靈活。松石打磨圓潤，寶石的表面則保留礦石自然的起伏，背面平順並裁切為薄片，在光線中隱約透出背面用以扣住寶石的形金絲，將原本功能性的需求轉化為裝飾的圖案，即使是背面支撐用的各種金屬絲，無不經過俐落的安

排。點翠部份至今依然平整而固著，充分展現清代盛期金屬工藝的高超技法和著痕跡的巧思，是一件難得一見的珍貴作品。

〈松鼠葡萄簪〉（圖十）是道光時期的簪飾，豔麗的青綠色點翠，一望即會吸引住人們的目光。三組疏密相間的葡萄葉，左右呼應，構成作品的基底。兩側的葉片上，嵌飾著一粒粒各色寶石聚合而成的葡萄串，晶瑩剔透；金縷絲編製的兩隻松鼠，攀附葉片，上下相對，身形生動俏皮；相對的中央的那片葉片，幾近清淨無飾地以正面姿態展現，其中嵌一顆白色珍珠，利時凝聚出作品的中心點，東珠無疑仍是宮廷眾多寶石中的最愛。這件大形的簪首，是由一枝枝的



圖六之一 清 藍緞繡金絲龍紋飄帶 國立故宮博物院藏



圖十一 清 鑲鑽帶頭御用腰帶 國立故宮博物院藏



圖九之一 清 蝴蝶面簪 背面 國立故宮博物院藏



圖九 清 蝴蝶面簪 國立故宮博物院藏



圖十 清 松鼠葡萄簪 國立故宮博物院藏

洋味十足的御用腰帶。

〈金纒絲嵌瑠璃花簪〉(圖十二) 金纒絲纏繞出一株西洋捲葉式折枝花，翻轉的葉片由上而下不斷攀伸，在主枝的一側環繞著兩朵盛開的花朵。花瓣外緣是點翠連綴出的弧形輪廓，花心以白色瑠璃為主調，上下各以一對捲葉紋和三顆銅紅花苞對稱組成，一朵花以正面的角度呈現，中央飾紅寶石；另一朵花則花形半露，下沿被一片片整齊並列的花萼托護著。整件作品以傾側的姿態登場，厚實大方的花形，襯著鏤空而纖細捲動的葉片，傳達出華麗、嫵媚又細緻的美感。纒絲是中國金屬工藝極致的手法之一，西方瑠璃工藝與裝飾風格下的花心，以中國寶石的鑲嵌技法鑲於座托之中，扣以帶狀金屬，葉片及花朵背面以金屬線支撐、固形，集於一束。參考黃籤註記，很可能這是一件由清代宮廷造辦處承製，嘗試將西方瑠璃與中國工藝結合的作品，同時也是一件兼具美感與創意的佳作。

〈玻璃艾虎簪〉(圖十三) 一塊塊模仿鑽石多斜面切割的玻璃，鑲在



圖十三 清 玻璃艾虎簪 國立故宮博物院藏



圖十三之一 清 玻璃艾虎簪 背面 國立故宮博物院藏

**結語**  
相較於西方珠寶，清代宮廷的鑲嵌技法的混搭，而整體設計以幾何的造型排列為基礎，有種數學的秩序感，又運用中國穩重的色調偏好和吉祥的紋飾主題，充分展現西風影響下的東方風格。

珠寶用材以東珠最具代表，其次為紅寶石（今人稱為紅色尖晶石）與藍寶石，貓睛石因為神秘光芒成為重要配角，最特別應該是翠鳥的羽毛，因其無可取代的鮮豔色澤，受到仕女的青睞。黃金，以其等同幣值的身價，一直到現在都是中國人永恆的最愛。寶石本身的稀有與晶瑩不是最重要的焦點，伽楠木、果核、菩提子等植物材質，因為特殊的香味或與宗教意義的關聯，普遍地被製成朝珠、手串等飾物，反映對藏傳佛教崇信的傾向。

寶石的處理方面，以打磨自然原形為主，大多以金屬座托為主，配合輕微的捉嵌，相較於西方珠寶對寶石用材、切割方法與鑲嵌技法的講究，清代宮廷的珠寶顯然更重視珠寶首飾傳達的內涵。造型設計除了代表皇家的龍、鳳之外，通常以自然界的花卉蟲鳥為主要題材，一方面描寫四季的情境，或與節慶相呼應，如端午、春節；一方面構成吉祥的意涵，表現慶壽、和諧等意義。

換個角度看，清代宮廷珠寶的用材、鑲嵌技法和裝飾題材等都承繼明代，但是整體的穿戴方式則有別於其他朝代。在與禮制相關部份，不論皇帝或皇后，從冠飾、胸飾和腰帶，樣式上採取滿人的傳統，鑲嵌寶石或串繫的小零件都較明代多樣。社會上滿人平日服飾的配件，則更為豐富，頭上的髮飾、腰上的荷包、鼻煙壺，手上的串珠和指甲的指甲套等等，不一而足。這些珠寶首飾不是單獨出現而是成套成組的被使用在全身各部位，充分表現清代宮廷服飾的特色。

作者任職於本院器物處



圖十二之一 清 金縷絲嵌法椰花簪 背面 國立故宮博物院藏

鍍金的方框上，五個一排的方框組合成一正方形，兩個正方形一角交疊，成方勝的造型，五色透明玻璃閃爍燦亮，有如出自不經意的點染，活潑靈動，仔細觀察，各色塊其實經過巧妙的安排，左右兩組對稱排列，兩排紅色貫穿中央並向左右延伸出一水平線，穩定了整體的造型，中間上下兩

點全器唯一的寶藍色，有著畫龍點睛與聚焦的作用。玻璃面上一隻縷絲成形的艾虎，提尾迴身，口銜嵌珠的長金屬線，有如觸角，和玻璃造型連結時，令人聯想到這正是一隻展翅飛翔的彩蝶。每塊玻璃的四邊微微放在方框上，正面的四立面再以雙折長形金屬絲輕輕扣住，是一種東方和西方



圖十二 清 金縷絲嵌法椰花簪 國立故宮博物院藏