



圖二-2 玉辟邪木底座部題詞，內容和圖二-1相同。



圖一 漢代 玉辟邪 國立故宮博物院藏

達觀為爾興咨嗟 院藏漢代玉辟邪

蔡慶良

何來羸屬名辟邪，大胸燿後如騰拏，周身璘玕繡土華。
泄水疑出吉侯家，邪何曾辟翻滋奢，達觀為爾興咨嗟。

——〈詠漢玉辟邪〉

乾隆三十九年（一七七四），歲次甲午，農曆二月上旬，正是萬物萌生之時。

乾隆皇帝—大清帝國的主人，這時正端座在紫禁城之中，鑒賞盤玩各式珍藏文物。雖然已經六十四歲，身體依然健朗，充滿無窮精力，和即位之初勵精圖治的旺盛企圖相比，仍然

不遑多讓。

元亨利貞 飛龍在天

自二十五歲入承大統以來，至今已經過了三十九個寒暑。回顧這段時光，朝乾夕惕、兢兢業業，國力日盛、文化方興未艾。雖不敢和祖父康熙皇帝以及父親雍正皇帝比肩，卻也足堪誇耀漢武以及貞觀盛世。

更重要的是，以繁榮經濟為後盾，自去年乾隆三十八年（一七七三）起，召集了全國著名學者三百多人，正式設《四庫全書》館，啓動文化的偉業，希冀成為空前絕今的「聖明天子」，文治武功皆為史上第一人。

基於同樣的心理，自乾隆皇帝即位開始，就開始大量蒐藏歷代文化遺產，諸如銅器、字畫、陶瓷、玉器、珍玩等，除了滿足個人雅好之外，這更是道統與法統的象徵。這件玉辟邪就是在這種因緣之下進入了清宮。（圖一）

何來羸屬名辟邪

「辟邪」的命名仍有待確定。自東漢以來，神獸就有「辟邪」、「天祿」，乃至於「麒麟」等稱謂，直至今日，不同學者仍持不同的觀點。對於造型來源，有認為繼承自中國傳統，也有認為受西方文化影響所致。

對乾隆皇帝而言，必然無從瞭解今日的研究成果，但也未必需要知道。可以確定的是，當他面對本件流傳自漢代的圓雕神獸，不禁有了初

除了承繼並光大父皇輩物

阜民豐的局面外，自乾隆十二年（一七四七）至今乾隆三十九年，共計平定了大小金川、二次弭平準噶爾部、征伐回部以及緬甸，奠定今日中國版圖的基本輪廓。並自乾隆十四年起，開始修纂歷次戰爭的方略和紀略，以記錄這些重要事蹟。

識的美感體驗與隨之而來的深刻感慨，由此寫下了一闕詞，銘刻在動物胸前以及木座底部（圖二-1、2），調寄「浣溪紗」，全詞為：「何來羸屬名辟邪，大胸燿後如騰拏，周身璘玕繡土華。泄水疑出吉侯家，邪何曾辟翻滋奢，達觀為爾興咨嗟。」本詞並收錄於《清高宗御製詩文集·卷三十九》，詞題為〈詠漢玉辟邪〉。

前三句寫觀看的視覺感受，大意為：「哪裡來的玉雕羸屬動物名字叫辟邪？胸大尾細，邁開大步向前騰行；遍體色彩斑斕，應是土鏤玉沁所造成的吧！」

依據《周禮·考工記·梓人》以及馬端臨《文獻通考·卷一百三十九·樂考十二》：「宗廟之事，脂者、膏者以為牲（致美味也），羸者、羽者、鱗者以為筭虞。厚唇弁口，出目短耳，大胸燿後，大體短短，若是者謂之羸屬。」可知乾隆皇帝認為此種大胸細尾的圓雕動物就是古書中所記載的羸屬，至於為何將其命名為「辟邪」呢？稍後將和下





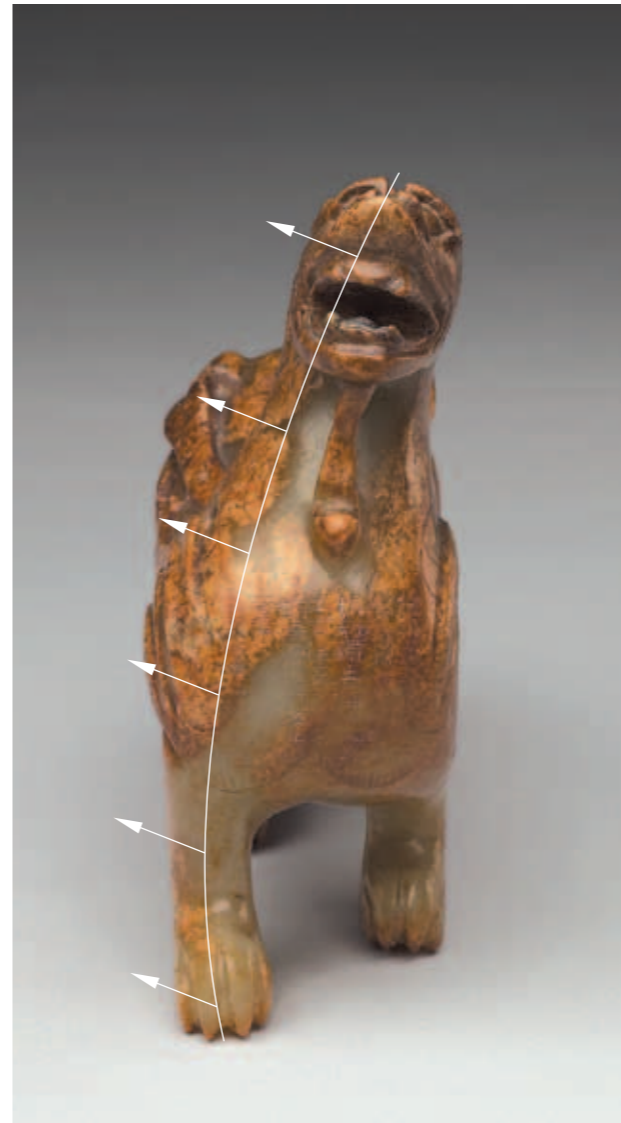
圖五 玉辟邪相壯四足所形成的穩定感以及視覺方向



圖六 玉辟邪身尾各部曲線所形成的視覺方向和動態感受

部、厚實的腰腹、粗壯的頸項以及圓闊的胸膛雖然不符合自然界走獸真實的比例，但在特殊的觀看角度下，卻會組合出氣勢萬鈞的威儀。例如視點自正側面向辟邪的左前方微微移動（圖五），神獸各部比例將取得和諧，全身重量被四隻厚實的腳爪撐起，雄立顧盼的辟邪自然躍然而出。而若將觀看的角度移至辟邪的右後方

（圖六），變形與比例變化的視覺效應更加明顯，在此一視角下，斜傾的頸項和高聳的臀部渾然天成。比例優美、前後呼應，完美營造出神獸蓄勢跨行的視覺張力。在圖六視角下的動態感和張力，當然不是變形或比例變化就能竟其全功，曲弧的身軀和輪廓線也扮演重要的角色。曲線和曲面皆會產生具有運



圖四 玉辟邪向左足傾斜的頸部和右足所形成的曲線，以及由此而產生的動態感。



圖三 玉辟邪側面構圖特徵

本件漢代辟邪給予觀者初步印象就是充滿了動態感和扭轉張力，雖呈靜止站立的姿態，卻作勢前行、大步流星。由詞句可知乾隆皇帝也深有同感。這種視覺效果正符合漢代揭襲的

大胸耀後如騰拏

乾隆皇帝認為通身深淺不一的褐色是埋藏所造成的土銹沁染。若重新檢視，可發現玉料原為青白玉質，褐色除了受沁自然形成外，局部是後世人為染色所造成，至於是何時何人所為已無從確定了。

半闕詞一起解釋。

藝術目標，可知是一件成功的作品。然而創作者究竟是如何達到此種藝術成就呢？接下來讓我們嘗試分析。

首先觀察外形。（圖三）辟邪整體呈直角三角形的構圖，獸鼻、前胸、前足上下三端點的連線和底線垂直，獸鼻和尾端的連線則形成直角三角形的斜邊；這種形式在視覺心理中會產生一種動態傾向性，亦即由右下方底角向垂直短邊擴散移動的動態感受。應用在本件作品中，則會聚積力量自尾端端點沿著背部斜邊向頭胸垂直前進，恰好吻合神獸的行動方向。

然而直角三角形的構圖形式難免流於呆板硬直，因此設計者善用變形和微調比例來修飾此一缺點。若由正面觀看，可發現獸首微微變形並向左足方向微傾，和向前跨步的右足形成一圓弧線，如此自然會形成不平衡的傾斜效果，從而產生的彎弧的動態。（圖四）

變形和比例調整其實是一體兩面，兩者旗鼓相當。觀察本件辟邪，前後足占整體相當大的比例，觀者的注意力自然會集中於此，而高抬的臀

動態的視覺張力，一如物理學所言，在彈性限度內，張力和形變成正比。

觀察辟邪自頸項胸膛至尾部，皆以圓弧的曲線或圓弧凸面設計，使全身充滿飽滿的張力。此外前後肢外廓和羽翼邊緣共同形成了連續圓弧曲線，在視覺上可造成簡潔單一的彈性力感；圓拱的背部和尾部順勢將此張力向後延伸凝聚，而尾部數個歧出彎勾則會產生向前收攏的視覺動勢，恰足以將此一積聚的力量翻轉回送。當回壓的力量向前湧動，配合身軀強有力的曲線和弧面，穿過斜傾的頸項，由威猛的口鼻咆哮而出，自然營造出健步逐風、睥睨群雄的威勢。

達觀為爾與咨嗟

乾隆皇帝顯然很喜愛此件充滿力與美的作品，特地為其製作雙層套疊的木座（圖七）；辟邪四足踏立的木層底部有「乾隆御玩」四字，此木層再套疊在另一底座中，底座下方即為題詞內容（圖八）；詞後有兩方鈐印，分別為「幾（機）暇怡情」、「得佳趣」。



圖七 將上下套疊的木座拆離後的樣貌



圖八 套疊木座拆離後各自的底部

雖然乾隆皇帝視此物為珍玩，並於其中獲得怡情佳趣，但卻未玩物喪志，反而以史為鑒，深自警惕，這可由後半闕詞句得知：「澧水疑出吉侯家，邪何曾辟翻滋奢，遠觀為爾興咨嗟。」大意如下：「此物據說出自澧水，懷疑原為吉成侯之物。辟邪未曾真正辟邪，反倒滋長了許多奢侈之氣。遠觀洞察之人看到你，心中生出如許感慨。」

乾隆皇帝認為此一羸屬神獸，或許是東漢吉成侯所藏之物。吉成侯姓州名輔，是東漢時大權在握的宦

官，死後埋在澧水之南。《水經·卷三十一·澧水注》：「澧水又東逕樂縣故城北。……水南有漢中常侍長樂太僕吉成侯州苞冢，冢前有碑基，西枕岡城，開四門，門有兩石獸，墳傾墓毀，碑歌淪移。人有掘出一獸，猶全不破，甚高壯，頭去地減一丈許，作制甚工，左膊上刻作辟邪字，門表塹上起石橋，歷時不毀。」其中吉成侯州苞是州輔之誤，歷代學者已多次論及。由此記載可知，澧水南有東漢吉成侯之墓，雖然墓已頹傾，但碑文仍可辨識，有人在墓土中掘出一隻作

工精美的神獸，神獸形體高大，左肩臂上刻了「辟邪」兩字。
顯然乾隆皇帝對這段歷史相當熟悉，因此將此玉神獸和上段文獻中的石辟邪相聯結，認為眼前此物可能也是「辟邪」之屬。由此可知，本件玉神獸未必真是吉成侯州輔之物，名字也未必真是辟邪，乾隆皇帝真正的用意是要借古喻今，抒發皇帝內心的感觸。

據《後漢書·宦者傳》記載，州輔以定策擁立桓帝，與曹騰等七人同時封為亭侯。可知州輔在東漢封侯的最重要原因是於東漢桓帝有擁戴之功。回溯州輔以宦官身分在宮中的歷程，一開始由於聰明靈敏，所以被任命為小黃門，後來侍奉東漢和帝的皇后——和熹皇后，以及安帝的皇后——安思皇后，受到賞識為大官令。順帝即位後，屢遷為中常侍；順帝晏駕，二歲的沖帝即位，沖帝在位僅六個月，旋改以八歲的質帝繼位，質帝在位兩年即被毒死。在這舉國板蕩，主少國疑之際，順帝的皇后，也就是此時的順烈皇太后垂簾攝政，拜州輔為長樂太僕，得其助力，援立年方十五歲的

劉志即位，即為史上的東漢桓帝。太后及桓帝感其社稷之功，隔年建和二年封為葉吉成侯，兩年後復拜為大長秋，所以其墓碑銘文有謂「六帝四后是諱是諛」，可知其歷史原因。

在東漢順烈皇太后和桓帝眼中的忠心近侍，對於乾隆皇帝而言卻是不折不扣的亂賊子。以乾隆和大清帝國的標準而言，亂宦亂政最不可取，會蛀蝕國家的柱礎，此乃王朝覆滅的前兆。東漢的結局怵目驚心，唐朝乃至前明的教訓歷歷在前，絕對要時刻提醒自己，杜絕崩傾於初萌之時。因此他才會說：「邪何曾辟翻滋奢，遠觀為爾興咨嗟。」東漢時期雖有辟邪神物，但國家何曾遠離邪佞呢？只是更加滋長奢侈靡華之氣罷了，如我乾隆皇帝此種通達事理、洞燭人心的人君都要引以為戒，咨嗟不已啊！

所以他應該也會贊同《水經·卷三十一·澧水注》最後關於州輔的評論：「夫封者表有德，碑者頌有功，自非此徒，何用許為？石至千春，不若速朽，苞萼萬古，祇彰諄辱。嗚呼！愚亦甚矣！」長留州輔的碑銘只

會遭笑萬世，自取其辱，何不儘速廢棄，令其毀朽呢？真是愚蠢至極啊！

回顧有清一朝歷史，雖經歷了各種內憂外患，但即令在國危傾滅之際，宦官也從未掌握實權，可知乾隆皇帝本人以及各代清帝均深知其害，謹守祖宗家法不移。

致君堯舜 風俗再淳

即使在怡情賞玩之時，乾隆皇帝仍不忘引物以為自惕，這是因為乾隆以「內聖外王」的聖君自居。如同梅廣教授所言，雖然「內聖外王」四個字並不出於儒家典籍，而是南宋之後漸漸發展而成的帝王之學頌聖之詞，但由於「康雍乾三世是中國歷史上最長的盛世，隨著海內外平定，國家日漸富強，皇帝的自我意識也膨脹到極點。……於是內聖外王成為乾隆皇帝一己的專利」。

乾隆皇帝誠然是中國歷史上最獨特的皇帝之一，掌權長達六十四年，享壽八十九，可謂福壽雙全；疆域之廣與民康物阜，實為古今之最。雖然他的文化大業《四庫全書》在去年乾隆三十八年才開始編纂，要到乾隆四十九年

（一七八四）方能完成付梓；而他的十全武功至今只完成五場戰役，遲至乾隆五十七年（一七九二）平定厄爾後才克竟全功；此外一輩子超乎常人精力的四萬餘首詩詞，仍有待日後繼續吟誦；至於賦詠不墜，代表文化傳承的各朝文物精粹也尚未蒐訪致全。但他精彩的一生，戮力於「內聖外王」的人格特質，其實在今年——乾隆三十九年農曆二月題詞的辟邪身上，早已表露無遺。

作者任職於本院器物處

參考書目

1. 陳捷先，〈略論乾隆朝的文化政策〉，《乾隆皇帝的文化大業》，國立故宮博物院，二〇〇二年九月。
2. 常建華編著，《乾隆事典》，遠流出版社，二〇〇八年十一月。
3. 張松利，〈許昌漢代大型石雕天祿、辟邪及其特點——兼論天祿、辟邪的命名與起源〉，《中原文物》，二〇〇七年四月。
4. 宋震昊，〈天祿、辟邪新考——從角數看南朝帝陵石獸的名稱〉，《東南文化》，二〇〇九年三月。楊曉春，〈關於南朝陵墓神道石獸的名稱問題〉，《東南文化》，二〇〇九年三月。
5. 柏楊，《中國帝王皇后親王公主世系錄》，中國友誼出版社，一九八六年。
6. 梅廣，〈內聖外王考略〉，《清華學報》，國立清華大學，待刊。
7. 蔡慶良，〈漢代玉器〉，震旦藝術博物館，二〇〇五年。