



圖一 明宣宗坐像 軸 國立故宮博物院藏

明宣宗肖像

中國歷史上有名的藝術家皇帝，除了《水滸傳》中建立宣和畫院的浪子皇帝宋徽宗（一一〇一—一一二五在位）以外，就屬明宣宗朱瞻基的藝術評價最高；而治國有術的明宣宗在政治上的成就，還遠遠超過招致北宋覆亡靖康國難的宋徽宗。歷代宮廷均有詔命畫家圖寫「御容」的慣例，因此本院藏有為數不少的古代帝王肖像畫。本次選展的畫家肖像，除了《明宣宗坐像軸》（圖一）、《宣宗章皇帝與孝恭章皇后半身像》（圖二）等兩件全身、半身正面寫真性質的宣宗御容，還有具生活紀念意味的《明宣宗馬上像》（圖三）。《明宣宗坐像》是一巨幅立軸全身肖像，全作畫風寫實，主角

宣德宸翰

允文允武的藝術天子明宣宗書畫作品

吳誦芬

明宣宗，姓朱，名瞻基，自號長春真人。明成祖長孫，明代第五位皇帝，西元一四二六至一四三五年在位，年號宣德，廟號宣宗。在他主政的十年之間，任用賢能，締造了史稱「仁宣之治」的穩定發展期，是著名的守成之君。此外明宣宗在藝術方面的表現，使他在歷代帝王之中，顯得更加耀眼。

畫史記載明宣宗（一三九九—一四三五）工於繪事，所作山水人物花鳥草蟲並佳。根據其傳世作品與相關文獻，宣宗常將自己的畫作賜給重臣，上書年月及賜臣姓名，鈐用「廣運之寶」、「武英殿寶」及「雍熙世人」等圖印。傳世標準作品有本院

所藏《戲猿圖軸》（圖四）、《壺中富貴》（圖五）、《三陽開泰》（圖六）以及北京故宮博物院藏《武侯高臥》、《三鼠圖卷》（圖十一）等。本院本院所舉辦的「宣德宸翰—明宣宗書畫展」除院藏多件宣德皇帝肖像與其親筆書畫，並展出其繪畫風格淵源

相關，以及後世臨仿之作。也許是宣宗帝王身分與標準作品、相關資料薈萃區域使然，關於明宣宗的研究，主要集中在兩岸故宮。本院書畫處副研究員林莉娜所做的相關研究，不但集中討論明宣宗本人的書畫藝術，也將明宣宗以帝王身分主

導，致力於徵召訓練精謹、強調寫實的宮廷畫家們，期以恢復兩宋畫院盛況為目標，對當時藝壇所產生的影響納入整體脈絡當中。林氏總結出宣宗繪畫的特色是：構圖簡單明朗，筆墨

簡易活潑，不以色彩為主；畫上鈐印常見者共有「御府圖書」、「欽文之璽」，以及三種不同類型的「廣運之寶」。另外，北京故宮研究員余輝則

曾經為文論及明宣宗畫鼠。最近北京故宮書畫部文金祥，在其著作《百年藝術家族—皇家新風大明朱氏家族的書畫藝術》中整理了明代皇室十二代九十幾位書畫家的藝術活動，明宣宗的書畫藝術也在其中佔有相當篇幅。





圖三 明宣宗馬上像 國立故宮博物院藏

妙運用墨色濃淡乾溼營造皮毛質感，並以留白區隔猿猴四肢與軀體的不同量塊。畫家的不凡技藝還展現在猿猴手指結構姿態的自然柔軟，以及內蘊於攀緣動作的靈活矯健上，此外，襯景的荊棘、竹叢、蘆葦、水紋也相當自然流利。（圖四）



圖二 明宣宗章皇帝與孝恭章皇后半身像 國立故宮博物院藏

是面色紅黑，鬚髯豐茂的明宣宗，頭戴烏紗上折的翼善冠，身著雲龍黃袍，手扶嵌寶腰帶，端坐在雕飾精麗



的龍椅上，衣紋線條曲折有力，畫家並強調面目渲染，以突顯人物的特性。（圖一）

選自〈明代帝后半身像冊〉的〈宣宗章皇帝與孝恭章皇后半身像〉，則是明宣宗與其第二任皇后孝恭章皇后孫氏的伉儷肖像，在人像旁邊均有楷體金書標明帝后廟號。宣德三年（一四二八），宣宗以皇后無子多病為由，令元配恭讓皇后胡善祥上表辭位，退居長安宮修道，由宣宗賜號靜慈仙師，改立專寵六宮的孫貴妃為后。本冊頁極其寫實，宣宗的每根鬚鬚都是一筆一筆分開畫成，透出掩在落腮鬚後面的衣領袍紋；孝恭章皇后的首飾寶冠上加描金不說，還特地描摹上面鑲嵌的寶石受光反射的質感。（圖二）

史冊記載宣宗重視弓馬，精於騎射。〈明宣宗馬上像〉的畫幅左方浮貼一行書小籤，上書「宣宗行樂」四字。描繪宣宗騎馬出獵，臂上架鷹，奔馳於河邊，驚起雁群的情景。圖中宣宗面容飽滿，鬚眉濃密，穿著薄底白靴與胸、肩、膝蓋處織繡紋飾的交



圖四 明宣宗戲猿圖 軸 國立故宮博物院藏

另一幅〈明宣宗壺中富貴圖〉畫的是一隻圓胖扁臉的三毛貓，好奇仰望上方插著牡丹花的懸吊銅壺，好像正在打算要跳上去看個明白。貓諧音為耄，意寓祝頌長壽，牡丹花則隱有富貴之意。根據題跋，此圖作成於宣德四年（一四二九），是明宣宗畫來賞賜大臣楊士奇（一三六五—一四四四）的作品，畫貓用筆精細，

纖毫畢至。虛懸的銅壺裡插花三朵，中間綠葉漸層而上，蓋過壺把，輕盈繚繞，極富趣味。（圖五）

作於同年的畫作還有淺設色的〈明宣宗畫三陽開泰圖〉，畫子母山羊一大二小，頭尾相背，襯以竹、石、茶花，構圖別出心裁，並以諧音取「三陽開泰」之意。「三陽開泰」典出《易經》六十四卦的第十一卦

領右衽黃袍。（圖三）所戴帽頂附有頂珠，推測款式受到元代草原游牧民族影響，帽簷兩側也帶有裝飾，與北京故宮〈明宣宗行樂圖卷〉所畫的宣宗衣飾相同。以上三幅宣宗畫像均色彩艷麗，描繪精謹，當出自明代宮廷畫家之手，相信對於大家認識明宣宗的個人容貌頗有幫助。

明宣宗書畫作品

宣宗愛好翰墨，工於繪事，以恢復兩宋畫院的盛況為目標。根據記載，宮中畫師每呈作品，宣宗均會一一觀覽加以評論，使得明代宮廷繪畫於宣宗在位期間臻至鼎盛。目前宣宗有不少作品傳世，其中以動物為主角的畫作佔了極大部分，本院所藏最好的宣宗著名畫作有〈戲猿圖軸〉、〈壺中富貴〉與〈三陽開泰〉。

其中年代最早的是宣德二年（一四二七）款的〈明宣宗戲猿圖〉，生動溫馨的描繪了猿猴家庭的天倫之樂。母猿懷抱小猿蹲踞於石上，隔溪樹上的父親正手執果子引逗小猿。三猿體態各異，神情生動，巧



圖六 明宣宗畫三陽開泰圖 軸 國立故宮博物院藏

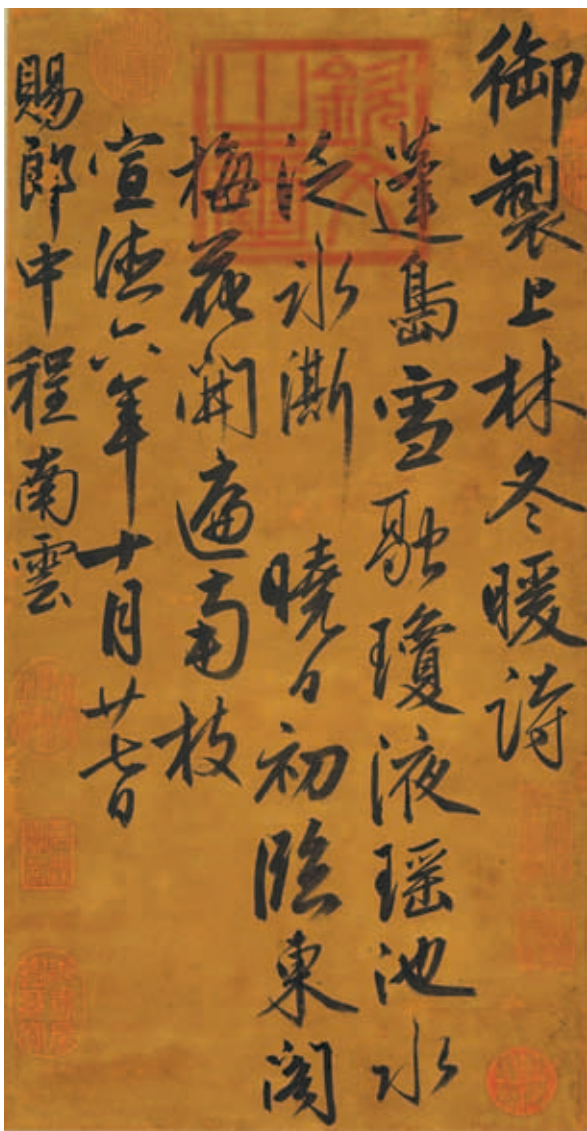
「地天泰」，卦象乾下坤上，以寓天地上下交通同泰。一年十二個月中以泰卦居於正月，取其冬去春來，陰消陽長的吉亨之象。筆觸恰到好處的展現了羊毛的質感，十分寫實生動，襯景竹石則如文人畫般注重線條和墨韻

的表現，寫意隨性。(圖六)
根據收藏印鑑與文獻著錄，這三幅畫作相當受到清代宮廷重視，可能因為清宮經常展掛，導致畫面有些剝蝕殘損。其中〈三陽開泰〉還被乾隆皇帝(一七一—一七九九，一七三

六—一七九五在位)拿來作為臨仿古畫的範本，本次展出的〈清高宗御筆開泰說並仿明宣宗開泰圖〉(圖七)就是乾隆老爺按照明宣宗畫作，參照供奉內廷的義大利畫家郎世寧(一六八八—一七六六)〈開泰圖〉



圖五 明宣宗畫中富貴圖 軸 國立故宮博物院藏



圖九 明宣宗書上林冬暖詩 軸 國立故宮博物院藏

後世慕名臨仿的畫作為數眾多，本次特展刻意選展數件，以便各界觀眾比對其中異同。此處謹選介其中比較有趣的兩件，一為傳〈明宣宗夏果寫生冊頁〉，另一幅是傳〈明宣宗畫壽星〉，這兩幅託名之作都有另一幅相似度高達九成的孿生兄弟，藏在北京故宮。

本院所藏，對幅為清仁宗（一七六〇～一八二〇）嘉慶戊辰（一八〇八）楷書御題，上有作於宣德三年（一四二八），賜臣邢寬（？～一四五四）之款的傳〈明宣宗夏果寫生冊頁〉（圖十），構圖題材與北京故宮所藏〈明宣宗三鼠圖卷〉第三幅（圖十一）完全一樣，主角是一隻紅眼大白鼠正大快朵頤的啃食帶葉楊梅，兩畫外觀上最大的差異，是台北故宮的〈明宣宗夏果寫生〉白底方幅，北京故宮的黑底而圓幅。其次不同在台北故宮〈明宣宗夏果寫生〉的題簽下方，與最小那片楊梅葉子旁



圖八 清高宗御筆開泰說並仿明宣宗開泰圖 軸 國立故宮博物院藏



圖七 清邵世寧畫開泰圖 軸 國立故宮博物院藏

（圖八）綿羊造型，摹出來的成果。明宣宗的書法成就往往為畫名所掩，後人評其「書出沈荃亭兄弟，而能於圓熟之外，以道勁發之。」本次選展〈明宣宗書上林冬暖詩〉為宣德六年（一四三一）賜給郎中程南雲的作品，結字近於元代著名書法家趙孟頫（一二五四～一三二二），反映出明初書法雍容、平和、中庸、大度的風尚，只是明宣宗的運筆較為快速，起筆收筆處顯得率性不加修飾。（圖九）在《宣宗御制詩集》中，也收有宣德七年（一四三二）賜程南雲的〈草書歌〉。受書人程南雲據說是宋代理學大家程頤（一〇三三～一一〇七）之後，字清軒，號遠齋，江西南城人。永樂年間（一四〇三～一四二四）以能書授中書舍人。善詩文書畫，尤精篆隸、大字。正統中（一四三六～一四四九）為南京太常卿。曾奉命書宣宗祖父明成祖陵寢長陵的石碑，是當時很受重視的書家。

後世臨仿的明宣宗畫作

由於明宣宗的帝王身分，使得

邊似有他物，暗示了此畫畫幅可能經過分割。除此以外，畫技高下也有差別，北京故宮本的鼠毛採極密的細筆描繪，毛長較短，質感較為細軟，鼠身較為蜷曲，右方肩、腿以毛順走向表現鼠身隆起量感的技巧較佳；而台北故宮的大白鼠，畫毛的筆畫較為粗長，感覺毛質較為疏硬，而鼠身比較伸展，曲度較小，整體表現上比較板滯，用筆等細節的變化較少。並且款、印均與明宣宗書畫標準作品不似。

另一傳〈明宣宗畫壽星〉所畫南極仙翁是民間祈求福壽的對象，俗稱壽星老人。《明史》曾載宣宗親畫〈壽星圖〉賜戶部尚書夏原吉（一三六六～一四三〇）之事，目前已知明宣宗名下的壽星圖有兩件，除本院所藏〈明宣宗畫壽星〉立軸（圖十二）以外，北京故宮也藏有一件一九九七年購自夏原吉故鄉湖南湘陰，手卷形式的〈明宣宗畫壽星圖卷〉（圖十三）。

雖然畫中主題同樣是頭大身短，髮稀髯茂的壽星老人，但人物造型與



圖十三 明宣宗畫壽星 卷 本幅橫29.3公分 橫35.6公分 絹本設色 北京故宮博物院藏

能力與造形創意似乎略遜，並且對於人物面部表情與神態情緒的掌控，顯得比較欠缺表現力。並且和明宣宗其他畫作相差甚遠，應為他人託名之作。

儘管現存在明宣宗名下的作品偽作很多，但明宣宗無疑是一位富有個人特色的帝王畫家，本次特展將宣宗的代表作標準品與他人託名之作同展，希望有助於今人更進一步的認識宣宗畫作。

作者任職於本院書畫處



圖十二 明宣宗畫壽星 軸 國立故宮博物院藏

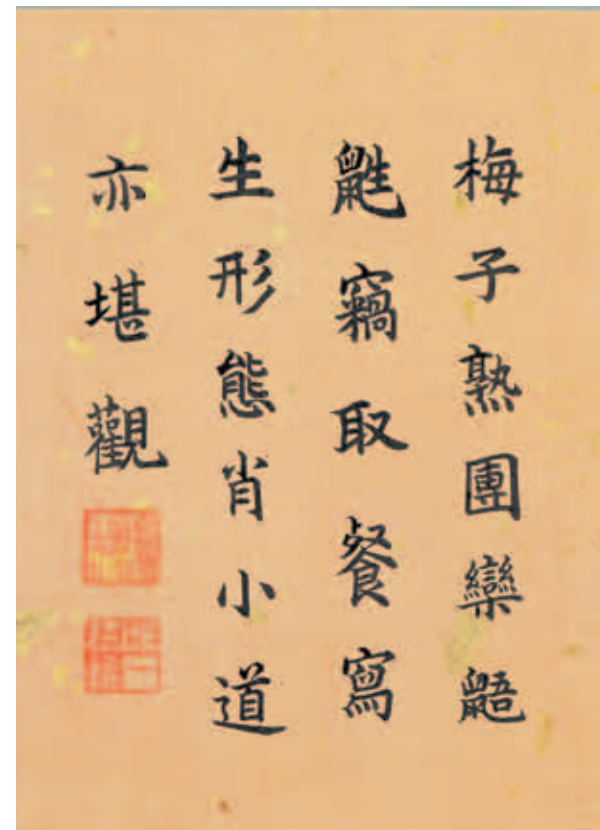
參考資料

1. (清)徐沁，《明畫錄》，收錄於于安瀾編，《畫史叢書》(二) (臺北：文史哲出版社，一九七四)。
2. (明)姜紹書，《無聲詩史》，收錄於于安瀾編，《畫史叢書》(二) (臺北：文史哲出版社，一九七四)。
3. (明)韓昂，《圖繪寶鑑》，收錄於于安瀾編，《畫史叢書》(二) (臺北：文史哲出版社，一九七四)。
4. 林莉娜，〈明宣宗其人其時及其藝術創作〉，《故宮學術季刊》第十卷第一期，一九九一，頁一—五四。
5. 林莉娜，〈明宣宗之生平與其書畫藝術〉，《故宮文物月刊》第十二卷第四期，一九九四，頁六八—八七。
6. 林莉娜，〈明代永樂、宣德時期之宮廷繪畫〉，《故宮文物月刊》第十二卷第五期，一九九四，頁五八—八七。
7. 林莉娜，〈明代宮廷繪畫機構制度考〉，《故宮學術季刊》第十三卷第一期，一九九五，頁七五—一〇〇。
8. 余輝，〈從明宣宗畫說起——兼敘明清的畫鼠歷程〉，《雄獅美術》第三〇〇期，一九九六，頁六八—七二。
9. 孟雷，〈作為政治話語的題材與風格選擇——明宣宗畫貓〉，《天津美術學院學報》，二〇一〇。
10. 文金祥，《百年藝術家族——皇家新風大明朱氏家族的書畫藝術》，臺北：石頭出版社，二〇一一。



圖十一 明宣宗三鼠圖卷 第三幅 明朱瞻基荔枝鼠圖 卷 北京故宮博物院藏 圖見《中國美術全集·繪畫編6·明代繪畫上》圖七七之二

構圖安排均不相同。院藏本的壽星腦後有一小髻，面向觀者右邊，雙手攏在袖中，從腿腳動作似在行進；北京本壽星則頭上似乎毫毛不生，面左靜立，雙手握於胸前。構圖方面，院藏本背景空白，北京本的壽星身後還石壁、瀑布和溪流、短草。從用筆、畫技、字跡、印章，和書先印後的疊壓模式等方面推斷，兩畫並非出自一人之手，其中台北本壽星圖的畫家控筆



圖十 明宣宗夏果寫生 冊頁 國立故宮博物院藏

