



圖一 圖書文獻館大廳之「故宮院史留真」展覽 謝明松攝



圖二 攝政內閣司法總長張耀曾撰擬，黃郭改筆之〈修正清室優待條件〉
摘自《亦雲回憶》

「故宮院史留真」展覽述要

宋兆霖

故宮為回顧疇昔，並前瞻未來，特以院務發展進程之歷史照片三百餘幀，於圖書文獻館推出「院史留真」展覽，既以彰顯前賢於締造之初，竭盡心力血汗，維護民族文物之貢獻，兼亦為故宮遷台後不斷奮進突破之歷程，提供整體回顧。

導言

辛亥革命開國之後，政府於民國十三年組織清室善後委員會，接收清宮內廷文物，嗣於十四年國慶正式成立故宮博物院，對外公開展覽。昔日禁苑皇室之私，乃得公之於世，為國民所共有共享。

民國二十年，九一八事變爆發。

政府以數千年文物薈萃之護持，關係至大，乃毅然決定文物南遷。故宮自此間關萬里，南越京滬，西遷巴蜀，雖戰火相續不已，院藏文物並無闕失。抗戰勝利，院藏名寶重器得慶還京，旋因戰亂再起，於三十八年再度播遷來台，暫存

台中霧峰北溝。故宮同仁於簡陋環境

中，全面清點運台文物，並著手整理研究，至四十六年始闢建小型陳列室，開放展覽。五十四年，政府以北溝荒僻，中外人士多未能親炙華夏文化藝術之真善美聖，遂擇定台北外雙溪建館奠基，恢復故宮建制。

此後，故宮不斷提昇硬體設施，將全院展覽、典藏皆置於恆溫、恆濕境界；積極蒐購文物，並接受捐贈、寄存，補充院藏闕遺；著手學術研究，俾與展覽相互結合；持續改進陳列方式，呈現各類文物演變原委；舉辦文物研習與文化活動，推廣博物館社會教育；發行各類圖錄期刊，介紹院藏文物；大力從事國際交流，播揚傳統藝術之光輝燦爛，並開拓國人文化視野；推動資訊網路發展，提供電子型態之文化藝術傳播；鼓勵文化創意，使與民眾生活相結合。要之，故宮在典藏、整理、維護，以及展覽、

研究、推廣方面，莫不全力以赴，已發展成為功能完備之世界級博物院。值此建國百年佳期，故宮為回顧疇昔，並前瞻未來，特以院務發展進程之歷史照片三百餘幀，於圖書文獻館推出「院史留真」展覽（圖一），既以彰顯前賢於締造之初，竭盡心力血汗，維護民族文物之貢獻，兼亦為故宮遷台後不斷奮進突破之歷程，提供整體回顧。展覽計分「肇建」、「播遷」、「復院」、「茁壯」四單元，擇要記錄故宮自締造以迄今茲之發展歷史。



圖七 故宮文物西遷轉運貴州途中



圖六 故宮文物箱件於太和門前廣場集中，準備南遷上海情形



圖九 故宮西遷文物車輛以臨時搭造之木筏渡河實況 摘自《紫禁城》雙月刊一三二期



圖八 故宮文物西遷途經四川廣元城外干佛岩 摘自《紫禁城》雙月刊一三二期

草、展覽陳列、出版流傳等方面，均獲長足發展，可謂為大陸時期之全盛階段。

播遷

民國二十年九月十八日，日本關東軍發動九一八事變。二十二年元月，日軍進逼山海關，攻擊長城各口，北平瀕危，故宮理事會乃緊急集議，決定文物南遷，嗣奉行政院指示，將文物暫遷上海法、英租界，洽租倉庫貯存。二月六日起，故宮文物計分五批啓運，迄五月二十三日悉數運達（圖六）。翌年元月，行政院下令點查平、滬兩地文物；二月，〈國立北平故宮博物院暫行組織條例〉開始施行，故宮及其理事會自此改隸行政院。四月，理事會推舉蔡元培為理事長；五月，行政院任命馬衡為院長。二十四年十一月迄次年三月，故宮受邀以各類文物七百餘件，參加英倫皇家藝術學院（Royal Academy of Arts）舉辦之「中國藝術國際展覽會（International Exhibition of Chinese Art）」，獲得熱烈迴響，並對日後



圖四 清室善後委員會同仁進入養性殿點查前合影 摘自《北京志—世界文化遺產卷：故宮志》



圖三 溥儀出宮時於神武門值勤之軍警



圖五 民國十四年十月十日故宮博物院開幕典禮盛況 摘自《北京志—世界文化遺產卷：故宮志》

十四年九月，清室善後委員會議決仿照法、德諸國皇宮博物館先例，成立故宮博物院，並於十月十日下午舉行開幕大典（圖五）。時故宮博物院設臨時董事會及臨時理事會，前者協議全院重要事務，後者執行全院事務，由李煜瀛任理事長，其下分置古物館、圖書館（含圖書與文獻兩部）、總務處三單位。

故宮博物院締造之初，一直受到國內政局動盪，軍閥政權更迭頻仍的影響；幸賴莊蘊寬、江瀚、陳垣等文化界人士組織維持會，與皖、直、奉各系軍閥斡旋，阻止北洋政府插手院務，始得勉強繼續發展。民國十七年六月，南方國民政府北伐成功，接收故宮博物院；繼於十月公布〈故宮博物院組織法〉，明定故宮直隸於國民政府，下設秘書處、總務處，以及古物館、圖書館、文獻館，復頒布〈故宮博物院理事會條例〉，將之定位為議事及監督機關。翌年二月，國民政府任命李煜瀛為理事長，易培基為院長。易院長任內，故宮在組織架構、文物典守、藏品整理，以及館舍修

肇建

民國十三年十月，直系將領馮玉祥發動北京政變；代理國務總理黃郛於攝政內閣會議通過〈修正清室優待條件〉，要求清室即日移出宮禁（圖二）。十一月五日，京畿警衛司令鹿鍾麟偕同警察總監張璧、國民代表李煜瀛前往紫禁城後寢，請宣統廢除尊號，交出印璽宮殿，遷出皇宮（圖三）。六日，國務院組織清室善後委員會，聘李煜瀛為委員長，會同清室近支人員，點查清宮物品（圖四）。



圖十三 台北外雙溪故宮博物院正館建築施工情形



圖十一 民國四十二年聯管處故博組遷台文物點查情形



圖十 台中糖廠同意撥借倉庫，用供臨時貯存文物之公函



圖十二 國立故宮博物院奠基典禮紀念牌 黃問射先生提供



圖十四 民國五十四年十一月十二日台北外雙溪故宮博物院新館落成啓用典禮

西方學術界中國藝術研究產生引領作用。二十五年九月，故宮南京分院保存庫落成。十二月下旬，存滬文物計

分五批運達南京，入庫存置。翌年元旦，故宮博物院南京分院正式成立。民國二十六年七月，蘆溝橋變起；八月，日軍於上海啓釁，南京情勢告急。故宮南遷文物再分三批向後方撤退：第一批（南路）文物自南京啓運後，經行漢口、武昌、長沙、桂林，而至貴陽，繼又疏散至四川巴縣；第二批（中路）途經漢口、宜昌，抵達重慶，又過宜賓而底於樂山；第三批（北路）則經徐州、鄭州、西安，以及寶雞、漢中，抵達成都，嗣又轉運峨嵋（圖七至九）。期間，故宮會受邀選提文物百件，赴蘇聯莫斯科國立東方文化博物館（State Museum of Oriental Art），參加二十九年元月揭幕之「中國藝術展覽會（原名不詳）」，繼又轉赴列寧格勒冬宮博物館（State Hermitage Museum）展出。抗戰勝利後，故宮西遷文物依巴縣、峨嵋、樂山之序，先於重慶集中，再循水路還京，全部歸運工作於三十六年十二月初結束。翌年十二月，國共內戰轉趨激烈，故宮又擇存京文物精品運台；同時奉命遷運者，

尚包括中央博物院籌備處、中央圖書館、中央研究院歷史語言研究所等單位之文物圖書。迄三十八年二月下旬，各機關藏品前後三批陸續運抵台灣，暫存台中糖廠倉庫（圖十）。

復院

民國三十八年八月，行政院為肆應戰時環境，特暫將故宮博物院、中央博物院籌備處、中央圖書館等單位合併為國立中央博物院圖書館聯合管理處（簡稱聯管處），由教育部統攝，並以部長杭立武兼聯管處主任委員。三十九年四月，聯管處設於台中霧峰北溝之文物庫房完工，全部遷台文物入庫存貯。五月，行政院改組故宮博物院與中央博物院籌備處理事會，成立共同理事會，代行兩院理事會職權。四十二年三月，聯管處就北溝庫房附近山地開建小規模山洞，備必要時將最精文物存入。四十三年九月，歷時四年之遷台文物點查畢事（圖十一）；文物雖經戰時水陸輾轉播遷，惟損傷極少。聯管處繼又著手出版流傳，所發行之各類目錄、圖

錄，迄今仍為中國藝術史研究重要參考資料。四十五年十二月，北溝陳列室落成，次年三月開放參觀。民國五十年五月，聯管處應邀以各類文物二百五十三組件赴美舉行「中國古藝術品展覽會（Chinese Art Treasures）」，經行華府、紐約、波士頓、芝加哥、舊金山五大城市，歷時年餘，頗獲美國各界讚嘆激賞。未幾，政府以北溝地位偏僻，難以吸引中外人士前往參觀，乃籌劃於台北



圖十六 故宮在台購藏珍貴文物之始—民國七十二年蒐購之前清恭親王府傢俱



圖十五 故宮於民國六十年三月開始辦理之中小學生免費來院參觀活動



圖十八 民國八十七年故宮應邀赴法國巴黎大皇宮博物館舉辦之「帝國的回憶」展覽



圖十七 民國八十五、八十六年間故宮赴美四大城市舉辦之「中華瑰寶」巡迴展覽

近郊興建新館，並設國立故宮中央博物院遷建小組，決定以外雙溪為院址（圖十二至十三）。五十四年八月，院廈修築完成，行政院繼又將中央博物院籌備處運台文物併入故宮博物院，並公布〈國立故宮博物院管理委員會臨時組織規程〉，將管理委員會隸屬行政院。當月，第一屆管理委員會推選王雲五先生為主任委員，復通過蔣復璁先生擔任故宮博物院院長。十一月十二日，故宮博物院台北新館落成揭幕，正式對外開放（圖十四）。翌年三月初，北溝所存器物、書畫、善本圖書全部運抵外雙溪，聯管處所有善後業務正式結束。

茁壯

台中聯管處時代，故宮博物院與中央博物院籌備處因限於房舍、人員、經費，博物館業務不易開展，工作多侷限於編目收藏。台北外雙溪新館建成，兩院合併之後，館舍得獲擴充，人員經費亦迭有增加，故宮始得一面著手整理，一面佈陳展出，逐步改進，日趨發展。

自北溝遷建外雙溪近半世紀以來，故宮不斷在既有基礎上突破奮進，開創新境界。期間，院廈館舍歷經五次擴建整建，其建築之壯麗宏偉，環境之幽靜雅潔，設備之完備實用，已臻現代博物館標準。次就藏品規模而言，故宮典藏基礎，原係北宋以至清代宮廷累積之文物菁華。在台復院後，故宮經由海內外公私捐贈或寄存珍藏，以及積極蒐購，已漸次補充昔日宮廷收藏闕遺，使涵蓋範圍益趨廣闊，呈現出華夏民族一脈相承之文化大系。再就院務內容而言，故宮已由文物整理而進入藏品研究，由展覽服務而及於教育推廣，甚且及於文化創意之提倡，其業務多元化之拓展導向，實已充分發揮現代博物館功能。

以下所錄，乃故宮在台復院後各階段發展實況之梗概。

一、蔣復璁院長時期

蔣復璁院長任內，故宮一再擴建、擴編，增加展覽面積，健全組織架構；接受國內外收藏家以其珍藏

之器物、書畫、善本舊籍捐贈、寄存，增補院藏；全面著手藏品分類編目，建立文物統一編號體系，俾典藏管理與選件陳列；換裝文物貯置箱件，營造良好存藏環境；積極考訂研究，推出各類系統性之常態與專題展覽；集訓專業導覽，使熟諳各類文物發展原委及相關歷史掌故，以利傳揚民族文化；安排中小學生免費參觀活動，期以文化藝術知識植根於童稚心靈（圖十五）；籌劃辦理精製文物全省巡迴展覽，落實博物館社會教育功能；選送同仁出國進修考察，培育專門技術人才；與大學院校合作，以科學方法對院藏文物進行系統化之鑑定研究；推動國際博物館與學術交流，推廓同仁於沉潛中整理研究之成果；發行各類期刊圖錄，銳意出版流傳。要之，故宮在各方面之全力以赴，已呈現嶄新現代化博物館氣象。

二、秦孝儀院長時期

民國七十二年元月，秦孝儀先生出任故宮博物院院長。此後十八年間，故宮由臨時機構改隸行政院，使組織體系符合院務發展需求；全面提



圖二十二 於民國九十九年元旦歸位之國父銅像；當日，馬英九總統亦指示籌辦「大故宮」擴建計畫 謝明松攝



圖二十一 民國九十八年故宮與北京故宮博物院合作舉辦之「雍正—清世宗文物」特展



圖十九 民國九十六年二月故宮「正館公共空間、展覽動線調整與周邊環境改善」及「正館建築物耐震補強」工程完成後之院區俯視



圖二十 故宮於民國九十七年再次辦理之院藏文物盤點

昇硬體建設，將典藏展覽置於恆溫恆濕環境；不斷更新科學設備，以最先進器材維護歷史文物；逐年編列文物蒐購預算，多方徵集，使藏品不復囿於宮廷秘笈（圖十六）；推動專業研究，考鏡文物源流，強化中國藝術研究重鎮地位；經常舉辦文物研習講演活動，亦兼顧幼童及國小中低年級學生需求，發揮博物館社會教育功能；接納中外義務工作者，並提供專

業訓練，參與文物導覽工作；於院區修築庭園，綜合傳統園林理念，予國人以最佳休憩活動場所；辦理遷台後第二次文物清點，既以維持藏品完整性，亦以昭大信於朝野；完成第四次擴建，使新建圖書文獻大樓既為研究考據場所，亦為多元化展覽別館；大力從事國際藝術交流，播揚華夏文化藝術（圖十七至十八）；與國內私人收藏合作展覽，藉以鼓勵民間好古蒐

求；引進大陸出土文物，兼容西洋藝術菁華，開拓國人文化視野；辦理博物院外展覽，使偏遠地區民眾亦得親炙院藏文物菁華；利用數位科技，發展典藏管理系統，著手電子多媒體型態出版，進而透過網際網路，傳播文物、展覽資訊。

三、杜正勝、石守謙、林曼麗院長時期

民國八十九年五月後的八年期間，故宮博物院在杜正勝、石守謙、林曼麗三位院長領導下，續有多項新猷：導揚本土意識，使展覽以次各項教育推廣服務愈益接近民眾；完成正館公共空間、展覽動線與周邊環境改善，以及正館建築物耐震補強兩項工程（圖十九）；籌設南部分院，期以平衡台灣南北文化建設；開始徵集亞洲文物，並與國外研究機構合作，推動亞洲各民族之文化藝術研究，建立南部分院典藏展陳基礎；辦理院藏文物圖像品牌授權作業，鼓勵國內外設計業界結合傳統藝術元素，創造衍生性產品；協助推動文化創意發展，賦予藏品以時尚新意之文化價值。

四、周功鑫院長時期

民國九十七年五月輔仁大學博物館學研究所所長周功鑫繼任院長後，即以「形塑典藏新活力，創造故宮新價值」為院務發展方向。重要作為包括進行組織改造，使符合故宮院務發展及專業功能需求；著手遷台後第三次院藏文物清點，確認典藏管理了無闕失（圖二十）；拓展兩岸博物館合作，達成多項交流共識，建立常態聯繫機制（圖二十一）；針對國內文化創意產業，結合美學素養、生活品味、藝術文物、設計研發等元素，辦理系列發展研習營訓練活動；突破執行障礙，重新推動南部院區籌建；依觀眾學習、認知、體會能力之不同，設計各類分齡、分眾教育活動；妥善利用院區硬體設施，推出各種形式之文化教育及藝術表演節目；規劃「大故宮」院區擴建，並結合文化創意產業園區，期以全面更新軟硬體建設，充分落實博物館典藏、研究、保存，以及展覽、教育、娛樂功能（圖二十二）。

作者任職於本院圖書文獻處