



圖一 清 紅木鑲寶石如意之首面 周圍錦地鑲有紅色蝙蝠及祥雲



圖二 清 紅木鑲寶石如意之柄中 柄身可見紅蝠及祥雲：洪福齊天

# 清紅木鑲寶石如意

陳東和

「如意」是吉祥話祝福辭，同時也是一種器物名稱。如意的造型一般認為係從爪杖演變而來，最初的功能主要是用以「如人之意」地搔癢、指畫向往，或防身擊節。《音義指歸》云：「如意者，古之爪杖也。或骨角竹木削作人手指爪，柄可長三尺許。或脊有癢，手所不到，用以搔抓，如人之意。」



清 紅木鑲寶石如意 國立故宮博物院藏

考古及文獻資料顯示，如意在戰國時代便出現了。而隨著時代進展，如意的造型及功能也不斷轉化。從一般搔癢工具，變成社會地位的表徵，為文人雅士的手執物。此外，如意也是佛教及道教的法器，從現存的許多古代圖像資料中，可見許多僧侶、菩薩或真人均持如意。到了清代，如意逐漸成了一种貴重的陳設品，其形式

也變得多樣化。如意的材質多元，包括竹、木、鐵、漆、瓷、金、珊瑚、瑤瑯、牙骨、珠寶玉石等。

此件紅木鑲嵌寶石如意，形制上乃為清代晚期流行的三鑲式造型，早已脫離執握把玩的爪杖形式，而是作為一種陳設的珍品。清代的如意經常作為大臣及各地進遞朝廷之貢品，以為年節祝賀或皇帝、皇太后祝壽等

之用。另一方面，皇帝也常以如意犒賞臣子或當作贈與來朝使節的貴重禮物。由於是宮廷瑞器及賞視的珍品，或為饋贈之禮品，因此，如意的製作不論在質材選用、工藝技術、以及紋飾題材上，均極其講究，並注重造型的變化與華麗精巧特質，此乃鑲嵌珠寶如意流行之故。當然，乾隆皇帝酷愛如意，亦是推動清代後期如意製作

工藝發達的重要因素。

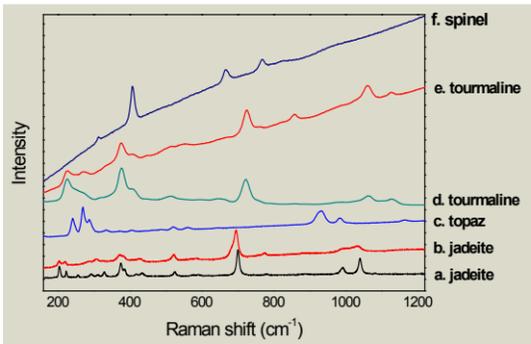
本件如意，主要分為首、柄、趾三部分，紅木胎上點鋪翠羽，並以鏤絲四瓣紋作地，其上鑲嵌繽紛多彩的各類寶石。雲葉式首面以白玉托底，上鑲有粉紅碧璽原石、綠色及紅色佛手、桃實、翠綠及翡紅枝葉等。趾部則在橢圓形白玉上鑲有翠綠及寶紅佛手、桃實及綠葉；柄中央突起之面亦以白玉為底，上有紅色牡丹襯

以綠葉。柄前端首面下之頸部內側鑲嵌一紅黑色太極圖飾，外側則鑲一番蓮花。首面、趾部周圍錦地及柄面鑲有紅色蝙蝠及五彩祥雲。首部及柄之側邊嵌有交錯相間之鍍金蝙蝠及壽字紋。趾端繫有黃色雙穗，上串白玉蝴蝶、鏤雕點翠雙獅戲球牌飾，以及翠玉葫蘆及紅珠各一。

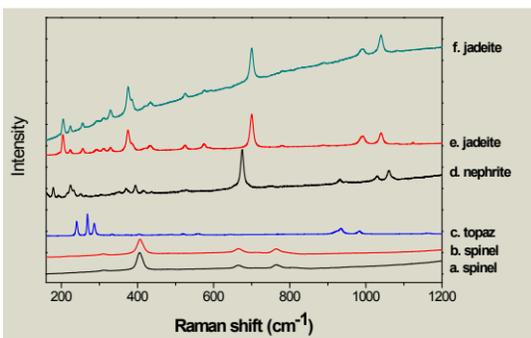
整件如意福壽富貴之吉祥主題交織重疊。佛手因「佛」與「福」音近，故為福之象徵；桃實代表長壽；牡丹襯綠葉乃富貴洋溢，紅色蝙蝠與五彩祥雲則寓意洪福齊天。相間的鍍

金蝙蝠及壽字更是加強了福壽意象。蝴蝶為喜慶之物，也是福疊之諧音。獅子除了避邪外，戲球圖像亦為節慶歡樂之徵，同時雙獅也寓意獅獅（事事）如意。

這件如意鑲嵌的寶石玉石繽紛多彩，而究竟含了哪些寶石？雖然許多寶石大抵從肉眼可判定，但利用了拉曼光譜進行無損檢測之後，卻也有意外的發現。經檢測，首、柄中及趾面之底座白玉為輝玉（jadeite），但白玉蝴蝶則是閃玉（nephrite）。翠綠佛手、綠葉及綠葫蘆皆為輝玉（翠



圖八 首面部分寶石之拉曼光譜圖  
a. 碧紅葉片 b. 翠綠佛手 c. 紅色蝙蝠  
d. 黃色果實 e. 紅藍桃實 f. 紅色佛手



圖九 柄及趾部分寶石拉曼光譜圖  
a. 紅色佛手 b. 紅牡丹 c. 紅色蝙蝠  
d. 閃玉蝴蝶 e. 翡翠枝梗 f. 白色輝玉底座



圖七 鑲點翠雙獅戲球牌飾：獅獅如意

色閃玉或黃色水晶混淆，現已少用。如意中這些黃寶石為無色，之所以呈現紅色、藍色及黃色，乃因為寶石下方之鑲嵌底座上塗佈有紅色、藍色及黃色顏料。而肉眼不易分辨這些寶石材質，一方面也是因為受到其下方所塗顏料顯色影響之故。由於這些顏料位於寶石下方，分析不易，僅檢測了其中一處因寶石脫落的基座上之紅色顏料，確定其為朱砂。

從黃寶石下塗色料的情況判定，顯然黃寶石在彼時的價值相對較低。事實上，各類玉石、寶石的

價值常因時空背景不同而異。紀昀

(一七二四—一八〇五)在《閱微草

堂筆記》中記載：「蓋物之輕重各以

其時所好，尚無定準也。記余幼時，

人參、珊瑚、青金石，價皆不貴，今

則日昂。綠松石、碧鴉犀，價皆至

貴，今則日減。雲南翡翠玉當時不以

玉視之，今則以為珍玩。」乾隆時

期，閃玉價值較翡翠高，因此，玉如

意或嵌玉如意至為流行，但少見鑲嵌

翡翠如意。乾嘉之後，翡翠價值提

昇，自然而被用之於朝廷的貴重陳

設珍品之上了。這件紅木鑲寶石如

意，不論形制或玉石寶石的使用狀

況，皆反映了晚清的時尚。

作者任職於本院登錄保存處

參考資料

1. 《故宮如意選粹》，國立故宮博物院，一九七四。
2. 陳夏生，〈如意考——歷代如意的使用與發展〉，《吉祥如意文物特展圖錄》，國立故宮博物院，一九九五。
3. 張湘雯，〈清紅木鑲寶石如意〉，《精采一百國寶總動員》，國立故宮博物院，二〇一〇。
4. 陳東和，〈寶石的拉曼光譜鑑定〉，《故宮文物月刊》三三四期，二〇一一年一月。
5. 樂秉燾，《中國寶石和玉石》，地球出版社，一九九二。



圖三 清 紅木鑲寶石如意之趾部



圖四 首部下方外側之番蓮花鑲嵌紋飾



圖五 首部下方之紅黑色太極鑲嵌圖飾 如意側邊有鑲金蝙蝠及壽字相間

玉)；首面及柄中之翡翠葉片及枝梗亦為輝玉(翡翠)。本如意並未含紅寶石(ruby)，而紅色佛手、牡丹、紅色小果子、趾部較小之紅色桃實、絲穗上所繫之三顆紅珠、柄

上部分深紅色祥雲等，皆為尖晶石(spinel)。首面粉紅原石、黃色及紅藍雜色壽桃，趾部粉紅桃實，以及柄上部分黃色祥雲皆為碧璽(電氣石tourmaline)。



圖六 黃色雙穗、白玉蝴蝶、鑲點翠雙獅戲球牌飾、翠玉葫蘆及紅珠

值得一提的是，此件柄身鑲嵌之祥雲狀及蝙蝠狀之寶石，過去先後曾被紀錄為各色碧璽以及無色料石下塗顏料顯色，而近期展覽前進行整理時，筆者有機會就近肉眼檢視，亦一度以為無色寶石為玻璃(料器)。在利用拉曼光譜分析檢測之後，除了部份如上所述為紅色尖晶石及黃色碧璽外，餘透明狀之寶石皆為黃寶石(托帕石topaz)。中國古稱黃寶石為「黃精」、「黃雅姑」或「黃雅虎」，不過彼時之黃寶石並未有礦物學上精確定義。黃寶石現今則專指托帕石，後者雖亦俗稱黃玉或黃晶，今為免和黃