



《大清高宗純皇帝實錄》卷九六二，載朱筠條奏校覈《永樂大典》摺 國立故宮博物院藏



「精彩一百 國寶總動員」特展展場文淵閣情景佈置圖

御題詩句，從中反映出清高宗對《永樂大典》編纂體例的不滿，銳意敕修巨典以昭崇文，以期嘉惠後世士人的文治理念。國立故宮博物院為慶祝民國建國百年，推出「精彩一百 國寶總動員」特展，精選院藏百種國寶級文

物，其中響譽中外，存世僅此一部的文淵閣本《四庫全書》，將透過全新的展示手法，以饗來院參觀民眾。其中除已多次展出的《四庫全書提要》外，而《文淵閣陳設冊》與《文淵閣陳設圖》則是首次公開展示。

《四庫全書》的編纂與文淵閣的修建

《四庫全書》是中國歷史上規模最大、卷帙最多的一部叢書。它不僅聚集了十八世紀以前中國古書的精品，同時也保存了許多可能早已散

乾隆三十七年（一七七二）正月初四日清高宗乾隆皇帝向全國總督、巡撫發佈了一道徵書諭旨，下令各省官員細心搜訪遺書，不論刻本鈔本，隨時進呈，期充石渠天祿之儲。此道諭旨，成為日後設館編修《四庫全書》的先聲。同年十一月間，當

安徽學政朱筠奏請重新校覈《永樂大典》，不意引起清高宗對重新編書的興趣，而當清高宗隨意翻閱《永樂大典》首函之際，即發現其中所收書冊雖稱浩博，亦多世不經見之書，但各部體例區別不清、取材駁雜、貪多務得，其中尤對大典內經、史皆依韻編

次，又釋道並舉一函深感不滿。因此下令大學士率領翰林官員數十人，依經、史、子、集各部分類，蒐書抄錄，重行校勘編纂，令取《四庫全書》之名，正式開啓乾隆中期動員全國進行修書的盛大活動。引詩文，即是張貼在文淵閣下層牆壁上的清高宗

著即行履奏欽此
府城先達范思賢
諭旨范思賢感
天恩
賞賜古今圖書集成一部蒙恩非分余
皇仁體恤無微不至當即向
閣叩頭謝
恩詔奴才隨同前往看得天恩在
坐北南向左右瞻覽為極前蒙
門取其遠風閣外周以闌焉

盛世崇文 恢宏鉅典——清代文淵閣及其《四庫全書》

鄭永昌

大典猶看永樂傳，搜羅頗見費心堅，兼收釋道欠精覈，久閱滄桑惜弗全。未免取裁失踏駁，要資稽古得尋沿，貪多遂致六書混，割裂都緣正韻牽。彼有別謀漫深論，我惟愛古命重編，詞林排次俾分任，綸閣鉛黃更總研。何不可徵惟杞宋，寧容少誤致天淵，崇文籍以備四庫，摘什因而示萬年。

《清高宗御製詩四集》，卷十一〈命校永樂大典因成八韻示意〉





《文淵閣記》 國立故宮博物院藏

繫於永樂醇於典，嘉矣儒臣善副期。
百年禮樂合興哉！禮樂原從經史來，
溯此津源淵已得，述茲言行得猶該。
……



文淵閣印



文淵閣本《四庫全書》 國立故宮博物院藏

佚的古籍，堪稱中國文化史上一次重大的文獻整理活動。自乾隆三十八年（一七七三）二月四庫館開館，正式展開《四庫全書》編纂工作，直到乾隆五十二年（一七八七）四月總計七部《四庫全書》抄錄完竣，參與編纂與抄寫人員，從總裁、副總裁、總閱、總纂、總校、提調、分校、收掌、謄錄，以至書手等，即多達四千人。全書分經、史、子、集四大部，共四十四類，收錄圖書三千四百餘種，計三萬六千餘冊。

由於《四庫全書》卷帙浩繁，當時僅抄錄七部，並分別獨立建閣貯存，包括：北京紫禁城的文淵閣、盛京（今瀋陽）的文溯閣、圓明園文源閣以及熱河避暑山莊的文津閣，因其地處宮禁內苑，故稱「內廷四閣」，而以其地皆居於北，故合稱「北四閣」；至南方江浙地區被稱為「江南三閣」或「南三閣」的，分別是揚州大觀堂的文匯閣、鎮江金山寺的文宗閣與杭州聖因寺的文瀾閣。四庫七閣的建立，不僅標誌著清高宗為貫徹個人意志的極至企圖心，更是象徵著乾

從來舉事待時節，四庫修書未預籌，
癸巳經營謂遲也，壬寅慶落可歌不？
副吾志矣志誠愜，勵我為哉為正悠。
迴憶四章吟翰苑，即今宴祇一人留。

上引詩文不僅見證《四庫全書》纂修活動初步階段的完成，更重要的是終於落實清高宗在乾隆三十九年（一七七四）《文淵閣記》中提到纂修四庫是為天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學的抱負。為了紀念第一部《四庫全書》的誕生，清高宗既在閣上宴請大僚，其後更將此詩刻碑紀念，並置於文淵閣東側碑亭上。

耗時十年，總計三萬餘冊的《四庫全書》該如何放置？早在纂修四庫活動展開伊始，清高宗即已著手對藏書閣構築進行規劃，尤其禁宮內衙署眾多，星羅棋佈，空間實屬有限。惟最終選定在文華殿後興建文淵閣，作為度藏第一部《四庫全書》的歸宿。事實上，清高宗之所以選定文華殿後方興建文淵閣不無道理。文華殿自明代以來，每逢春、秋兩季在此地舉行講學，稱為「經筵」。君主與學識豐富的大臣蒞臨相互講學切磋，其後建

隆朝盛世文治步上高峰時代的來臨。

上述四庫七閣中，文淵閣因其位居北京紫禁城大內，不僅突顯出其屬於皇家藏書樓的最高地位；也因為其存放大內之故，在抄寫與校勘過程更被予以嚴格要求，因此相較他本《四庫全書》更為精良，其精善程度堪稱七閣之冠；另一方面，由於文淵閣《四庫全書》為七部中最早繕寫完畢的一套，因此在裝幀形式、封面設計、紙張使用、字體選擇，甚至閣內排架方式，皆對其後各部度藏與印製扮演引領的角色與地位。

根據吳哲夫先生《四庫全書纂修之研究》一書指出，國立故宮博物院現藏文淵閣本《四庫全書》經清點實為三萬六千三百八十一冊，完成於乾隆四十六年（一七八二）十二月初。乾隆四十七年（一七八三）清高宗在一首〈經筵畢文淵閣賜宴詩〉中，充份流露出第一部《四庫全書》告藏並入藏文淵閣面對群臣內心志得意滿的心情：

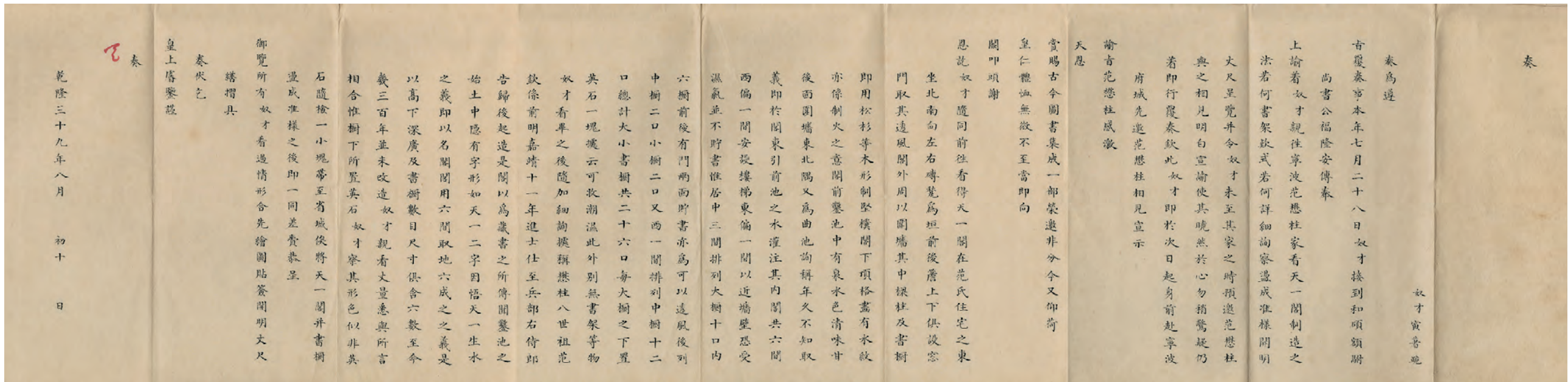
……
庫四群欣瞻有藏，奉三我自凜無私，

文淵閣度放《四庫全書》，正恰當地發揮皇家圖書館功能；其次，文淵閣在前明時期即為內閣藏書庫之名，是以取文淵閣為清代皇家藏書樓之名，恰如其分，名實相副。惟明清兩代雖置有文淵閣，而其所在位置卻有不同。此故宮學專家單士元先生已有專文討論，不再贅述。文淵閣正始建於乾隆三十九年（一七七四）十月，四十一年（一七七六）春落成，建成以後，正等待著當時仍在編輯中的《四庫全書》入閣度藏之用。

匯流激鑑：文淵閣的建築規制

有關文淵閣建築式樣，據清高宗所寫的《文淵閣記》中指出，閣制實倣自浙江寧波府明代范欽（一五〇六—一五八五）所建之藏書樓天一閣格局構築。乾隆三十九年六月間，為具體了解天一閣建築與藏書閣藏書情形，高宗特地諭令當時杭州織造寅著親自前往查看，命將其房間製造之法、書架款式等燙樣並開明丈尺進呈。

寅著，滿洲鑲黃旗人，內務府包



《宮中檔乾隆朝奏摺》寅著奏摺 國立故宮博物院藏



文淵閣「匯流激鑑」匾 圖書文獻處提供

七月二十八日，當寅著接獲諭旨後，即於次日啓程前往寧波府，隨與范欽八世孫范懋柱（約一七一八—一七八八）會晤，當面轉贈高宗賞賜的《古今圖書集成》一部，並會同察看范氏天一閣內外建築格局。據寅著後來向高宗奏報勘察結果指出：

天一閣在范氏住宅之東，坐北南向，左右碑甃爲垣，前後簷，上下俱設窗門。取其透風，閣外周以圍牆，其中樑柱及書櫥即用松杉等木。形制堅樸，閣下頂格，盡有水紋，亦係制火之意。閣前鑿池，中有泉水，色清味甘，後面圍牆，東北隅又爲曲池，詢稱年久，不知取義，即於閣東引前池之水灌注。其內閣共六間，西偏一間，安設樓梯；東偏一間，以近牆壁，恐受濕氣，並不貯書。惟居中三間，排列大櫥十口，內六櫥前後有門，兩面貯書，亦爲可以透風；後列中櫥二口，小櫥二口，又西一間，排列中櫥十二口，總計大小書櫥二十六口。每大櫥之下置英石一

塊，據云可收潮濕。……傳聞鑿池之始，土中隱有字形，如天一二字，因悟天一生水之義，以名閣。閣用六間，取地六成之一義。是以高下、深廣及書櫥數目尺寸，俱含六數。至今幾三百年，並未改造。

寅著覆奏原件現藏於臺北國立故宮博物院，其內容則與王先謙《東華續錄》所載略有出入。從文淵閣現存空間格局來看，清楚可看出其外觀設計、內部結構、隔間數目、樑柱寬長、書架配置等規劃俱與天一閣極爲相近。乾隆皇帝對於文淵閣的重視，還可以從閣內懸掛乾隆皇帝親筆御書的「匯流激鑑」字匾看出。

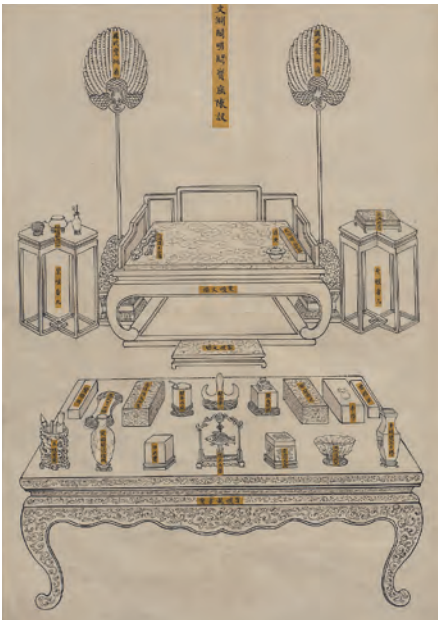
至文淵閣建築形制既仿天一閣輪廓開間爲藍圖，因此外觀上同樣分上、下兩層，俱面寬六間，其東五間，西盡間爲樓梯間，以合六成之數。惟考慮閣內未來將入藏之《四庫全書》總計三萬六千餘冊，再添《古今圖書集成》、《四庫全書總目》、《考證》等書，藏書數量較范氏天一閣超出一倍有多，因此文淵閣

內部結構，即在兩層樓中另增夾層，稱爲仙樓，形成上、中、下三層，整體構成明兩層、暗三層的建築格局。至書架尺寸、排列方式，在參酌寅著奏報天一閣書架規制之餘，同樣也必然經過慎重考慮，而建築物高度自然亦取決於此。

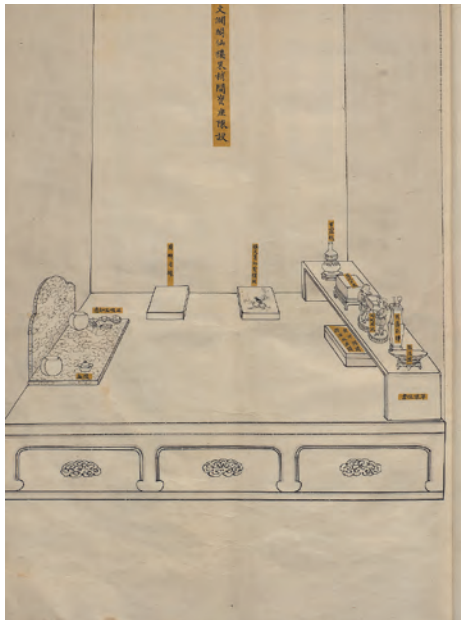
閣頂顏色更以冷色爲主，覆青綠琉璃瓦，與宮廷其他建築群率以赤黃爲色調者迥然不同；其正脊、垂脊皆以浮雲、水草、游龍爲雕飾題材，其用意皆取壓勝防火之義。閣前鑿一方池，上跨小石橋，內金水河從橋下迂迴東去；閣後疊太湖石成山，松柏交蔭，環境清幽恬靜，是清宮中別具獨特風格的建築物。閣東側又建碑亭一座，盛頂黃琉璃瓦，造型獨特。亭內立石碑一通，正面鐫刻清高宗御撰《文淵閣記》，背面刻有〈文淵閣賜宴御製詩〉。

對於文淵閣的建成，清高宗自然感到相當欣慰。在《題文淵閣》一詩中，道盡他對建閣過程的心路歷程：

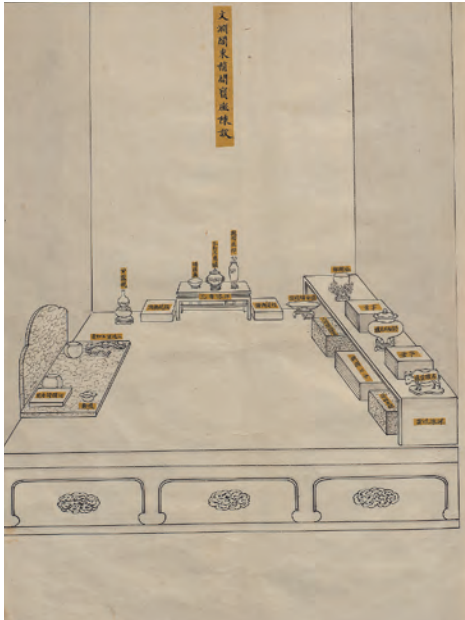
……肇功始昨夏，斷手逮今春。



《文淵閣陳設圖》明閣寶座陳設 國立故宮博物院藏



文淵閣仙樓東梢間寶座陳設 國立故宮博物院藏



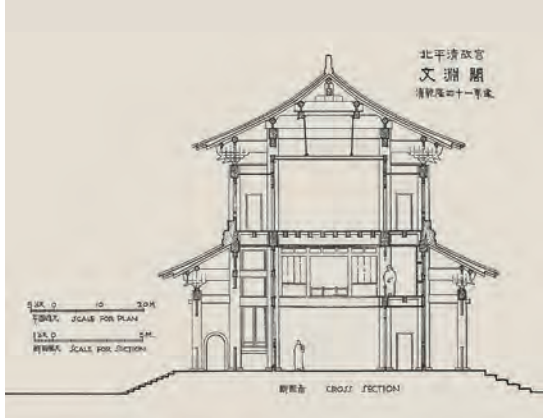
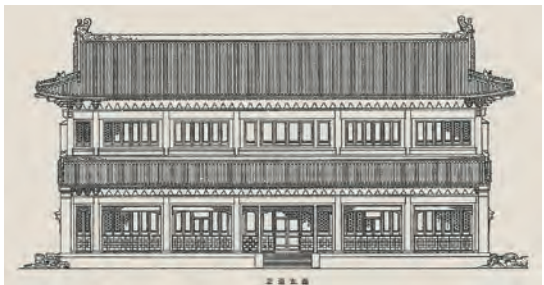
東梢間寶座陳設 國立故宮博物院藏



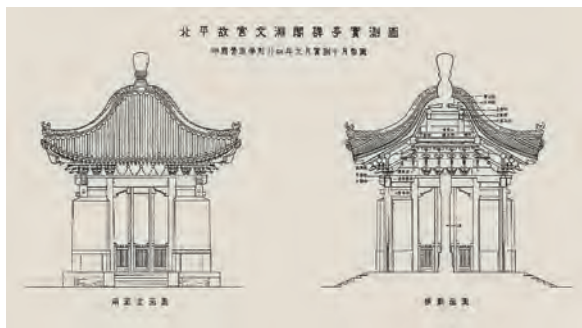
文淵閣東側碑亭 圖書文獻處提供



文淵閣外觀 圖書文獻處提供



文淵閣建築圖



文淵閣東側碑亭建築圖

層中三間為廣廳，中央置寶座，兩旁貯《古今圖書集成》十二架，其中間置《四庫全書》經部二十架，中間夾層貯史部三十三架，上層中央置子部二十二架，兩旁貯集部二十八架。經、史架高七尺四寸，寬四尺，深二尺，每架四桶，各十二函。子、集架高十尺八寸，每架則為六桶，亦各十二函。總百有三架，六千一百四十四函。

閣內佈置皆以書櫥為間隔，如底層廣廳兩側以書櫥隔為東、西梢間，東梢間之南窗下設榻，可能觀書之處；中層則全置列書櫥，惟東梢間南窗下亦設榻；上層亦全列書櫥，只明間正中設書榻，書榻兩面又置御榻。

由於書籍數量龐大，當時還特地刊印圖書分架圖，陳設冊與陳設圖，以免出現擺放錯亂的情形。國立故宮博物院藏有清咸豐七年（一八五七）出版之文淵閣《陳設圖》與《陳設冊》各一部，藉由圖、冊所載，使我們大致可以了解乾隆以後文淵閣內部的陳設狀況。

如前所述，文淵閣底層除放置

《古今圖書集成》與《四庫全書》經部等書籍外，據《陳設圖》一書繪出下層廣廳中央設有皇帝讀書寶座一張，座上與几案分別擺設書冊數種，包括雕紫檀匣裝盛的《御筆文淵閣記》手卷，紫檀填金罩蓋匣裝盛的《白玉文淵閣記》、紫檀罩蓋匣裝盛的《帝學》（蓋上嵌玉）、《冊府龍光》與《章輝四表》等書；至於東西兩邊則放置《分架圖》、《四庫全書總目》、《考證》以及《全唐文》，皆屬永遠陳設之書冊。

另下層東梢間寶座《陳設圖》繪出：《四閣詩》（即文淵、文源、文津與文溯四閣御題詩）、《字彙》、《經筵御論》、《簡明目錄》、《御筆藏經紙文淵閣記》、《戰圖》七份以及《太白陰經》。《戰圖》七份，查《陳設冊》所列為：平定兩金川得勝圖、平定苗疆戰圖、平定安南戰圖、平定廓爾喀戰圖、平定神苗戰圖、平定西域戰圖、平定臺灣戰圖。至《太白陰經》一書二函，為咸豐六年（一八五六）二月間從懋勤殿交出擺放。

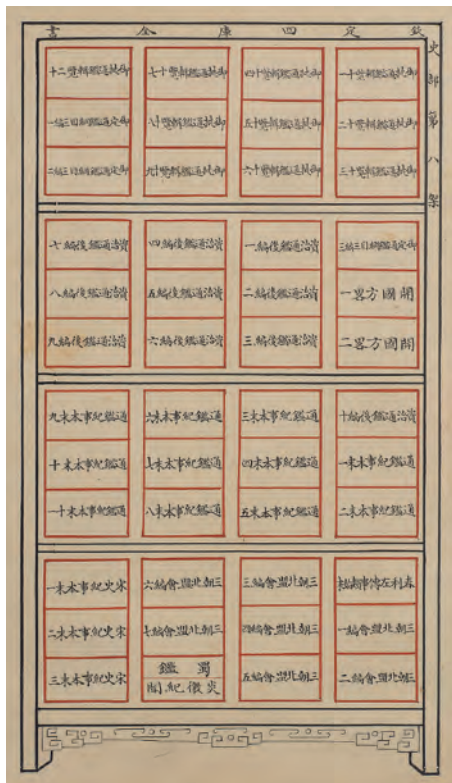
經史子集富，圖書禮樂彬，寧惟資汲古，端以勵修身。巍煥觀誠美，經營愧亦頻，綸扉相對處，頗覺叶名循。

清高宗寫了許多有關文淵閣的詩作，其中多為仲春時日經筵完畢後臨閣內信筆而就。按清廷皇帝御臨經筵，向無賜茶之例，清世宗雍正年間確立文華殿經筵後賜茶，遂成定例。至乾隆四十一年文淵閣落成後，清高宗將賜茶之地移至閣內舉行。

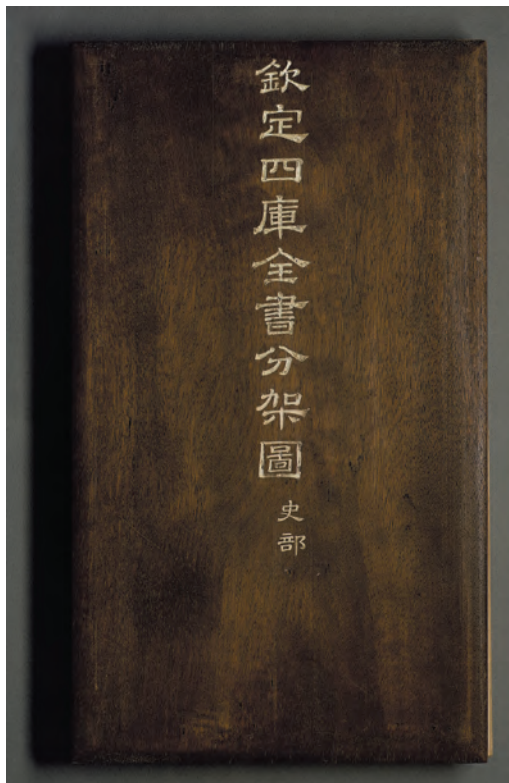
內部陳設：文淵閣《陳設圖》與《陳設冊》

當第一部《四庫全書》告成後，隨即皮置於宮中文淵閣，由總校陸費墀全面負責，依照編目體例，每部以類為次，陸續裝函上架。閣中除設御案供乾隆閱覽外，還留出了將來陳設《四庫全書總目》及《四庫全書考證》的位置。為便於翻閱，還繪製了《四庫全書分架圖》，一併皮置其中。貯閣工作即於乾隆四十七年（一七八二）春天告成。

閣內三層所貯圖書情形，其下



《四庫全書分架圖 史部》內頁 國立故宮博物院藏



《四庫全書分架圖 史部》封面 國立故宮博物院藏



《四庫全書分架圖 集部》內頁 國立故宮博物院藏

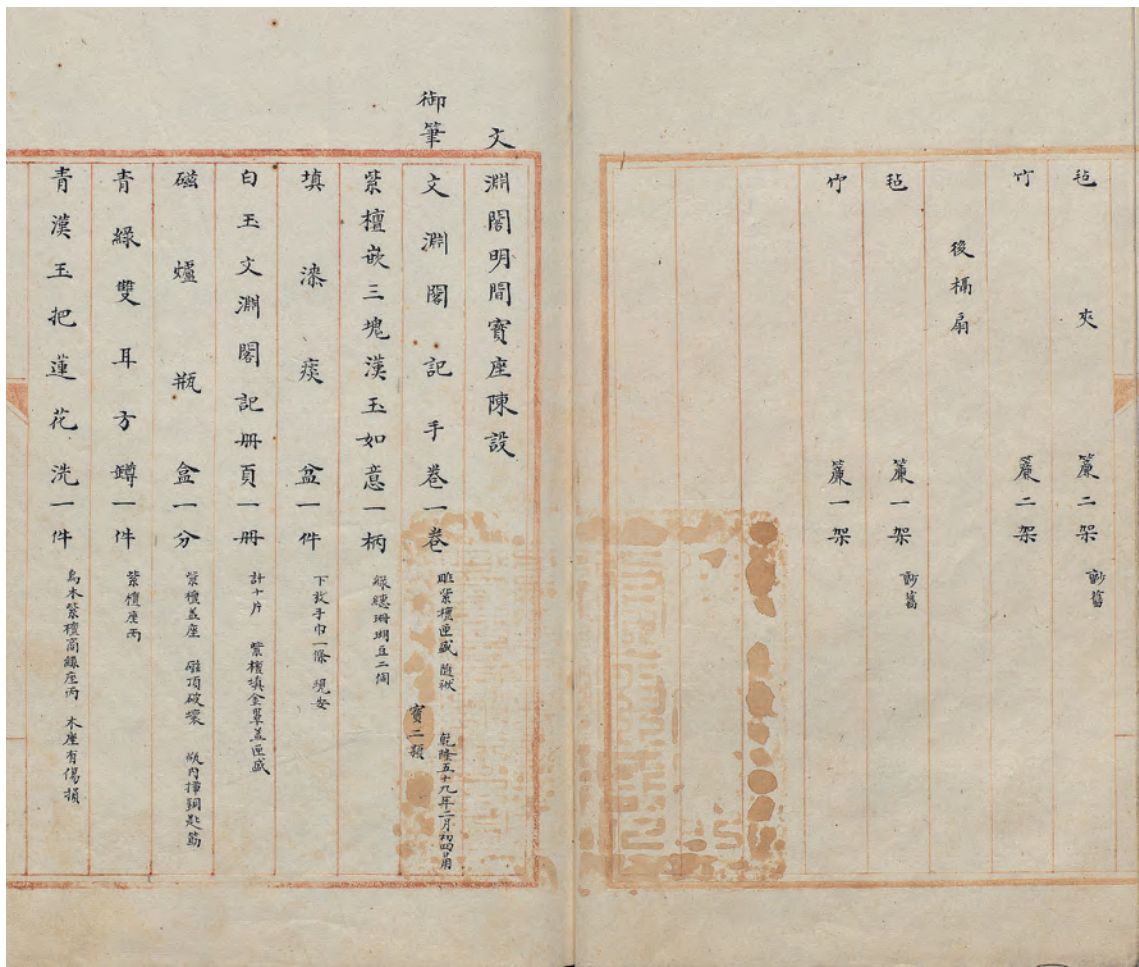


《四庫全書分架圖 集部》封面 國立故宮博物院藏

興替之道：
四、治學研經文以載道的重要性；
五、彰顯皇祖康熙帝文治功業。
例如《陳設冊》所列文淵閣下層

東明閣門上張貼清高宗的〈題太平御覽書六韻〉：
太平誰不喜，求實非求名。
必也勵乾惕，還當戒滿盈。

設徒資黼黻，終致詞豐亨。
宋帝懷園德，三書弭眾英。
蒐羅雖已富，考證未云精。
四庫翻其目，五言寫我情。



《文淵閣陳設冊》 國立故宮博物院藏

閣樓中層設有東梢間一處，內置《簡明目錄》手卷、《黃河圖源》、《諧奇趣西洋水法圖》，後兩者屬永遠陳設之書。
文淵閣最上層寶座設於南、北兩面，惟南面擺放《經筵御論》一部，北面可能因照明不足，未置放任何書冊。
此外，除各層擺放書冊外，文淵閣上下最大特色之一，就是前檯後廡間均貼有清高宗的御題詩文。詩文標題與張貼位置在《陳設冊》書中都詳列載示，統計多達四十一首。眾所周知，清高宗在位期間寫下許多詩文，其中經高宗細心挑選後准予張貼在文淵閣牆壁中的詩文，在一定程度上必然反映出清高宗佈置文淵閣時，是試圖傳達出某些文化意涵或政治宣導的目的。細讀《陳設冊》開列的四十一首清高宗御製詩文，不難發現其中用意：

一、誇耀皇帝個人動員敕修《四庫全書》的貢獻；
二、宣揚為君之道與帝王之學；
三、以史為鑒誠飭君臣須知古今治亡

予自乙酉中法戰敗之年，始決傾覆清廷、創建民國之志。
— 摘自 國父《建國方略》

最近主張開國民會議及廢除不平等條約，尤須於最短期間，促其實現，是所至囑。
— 摘自《國父遺囑》

... The imposition of the visa requirement on the citizens of Taiwan is no longer justified, ...
Regulation (EU) No 1211/2010



A Century of Resilient Tradition: Exhibition of the Republic of China's Diplomatic Archives

百年傳承 走出活路

中華民國外交史料特展

中華民國與日本國

鑒於兩國由於其歷史文化關係及領土鄰近而產生之相互睦
了解兩國之密切合作對於增進其共同福利及維持世界和平
均認由於兩國間戰爭狀態之存在而引起之各項問題，亟
爰經決定締結和平條約，並為此各派全權代表如左：

中華民國總統閣下：

葉公超先生；

日本國政府：

河田烈先生；

各該全權代表經將其所奉全權證書

第一條

中華民國與日本國

第二條

茲承認依照公曆一千九百

條約（以下簡稱金山和約）第二

及西沙群島之一切權利、權利名

第三條

關於日本國及

居民所作要求（

對於日本國

國政府間

人在內。

《中日和約》簽署場景
由葉公超（左）及河田烈（右）簽署

展期 Period: 2011 8/9 - 2012 2/6 故宮正館陳列室 Galleries: 103, 104

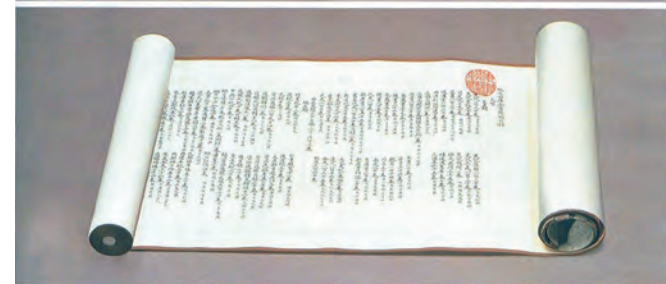
上午八時三十分至下午六時三十分開放，夜間免費參觀時段：每週六下午六時三十分至八時三十分
Open every day from 8:30 a.m. to 6:30 p.m.

Extended evening hours: Every Saturday, 6:30 p.m. to 8:30 p.m. (free admission)

11143 臺北市士林區至善路二段221號 Tel: +886-2-2881-2021 http://www.npm.gov.tw/
No. 221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143, Taiwan (R.O.C.)



《帝學》 國立故宮博物院藏



《欽定四庫全書簡明目錄》 國立故宮博物院藏

詩中既道出為君之道須戒盈求實，批評北宋君主當年纂修《文苑英華》、《冊府元龜》與《太平御覽》三書，不過是假借文化掩飾政治鬥爭的工具。三書資料雖詳盡，考證亦豐富，但仍猶不及《四庫全書》。而另在下層中間明門面西上所張貼的〈題劉一清錢塘遺事〉律詩，則有感南宋初年君臣苟且偏安，終遭遇

外族滅亡的下場。殷鑒不遠，藉由詩文以發揮警惕的效果：失策明題去建康，覓耽山水便都杭。湖邊歌舞酣餘樂，天外微欽棄遠荒。八帝歷年纔百五，多奸少正致淪亡，翻書千古垂殷鑒，漫例飛鴻徒號堂。又如撰寫於乾隆四十年（一七七五）並張貼於文淵閣上層的〈題影宋鈔新儀象法要〉詩文中，有「大成圖

充份表露出清高宗乾隆皇帝崇文政策的恢宏視野與企圖心。——（本文撰寫承蒙許媛婷小姐、林士鉉先生、楊慶平先生提供資料，謝明松先生協助圖像整理，謹致深切謝忱）

作者任職於本院圖書文獻處

象精鑄泰，皇祖鴻貽萬世規」一句，則是對皇祖康熙帝時致力推動科學曆算極力稱許。

假如說清聖祖康熙皇帝當年推動西學音律曆算之學，並敕修《數理精蘊》與《曆象考成》等書，對促進清初西洋科學知識的傳播留下萬世典範的話，清高宗動員全國纂修《四庫全書》，更是一項傳統文化的重要工程，誠如他所寫的《文淵閣記》中指稱：

予蒐四庫之書，非徒博右文之名，蓋如張子所云：為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。……予所以繼繩祖考覺世之殷心，化育民物返古之深意，庶在是乎！庶在是乎！