



圖一 五代〈繡三星圖〉 國立故宮博物院藏

五代繡三星圖

典藏在國立故宮博物院的刺繡作品約百餘件，其中五代〈繡三星圖〉畫幅縱近二公尺，是本院刺繡作品中的高頭巨作，全幅以金線、紅線為主，繡工精細。研究者大多從繡法切入，觀賞角度介紹，少有詳細討論，此次除分析三星圖的圖像外，並從作品針法賞析、筆墨線條等方面，梳理出可能的製作時代，重新釐定此件作品的地位。

童文娥

前言

刺繡這門古老的手工藝，可喻為錦上添花之作。據文獻的記載，在虞舜之時已有刺繡的製作，到了東周設官專司其職，漢代則有宮廷刺繡。至於實物已發掘到西周的繡品，

如一九七四年陝西寶雞茹庄西周墓出土的鎖繡殘片，繡法精妙，不只證明文獻記載的可靠，更能一窺古代刺繡工藝的發達及成就。戰國至秦漢（西元前四七五—二二〇）時期出土的繡品，以鎖繡為主，線條簡約流暢，圖

案精美生動，色澤斑斕絢麗。唐代（六一八—九〇七）刺繡與宗教藝術關係密切，構圖活潑，設色明亮，技法圓熟，採用鎖針、平繡針法，搭配金銀線及釘金繡，使刺繡技藝益見創新。五代（九〇七—九六〇）、



圖五 清 繡 絲 御製三星圖頌並恭繪圖 國立故宮博物院藏



圖四 無名氏 繡三星圖 國立故宮博物院藏

星的代言人有五代後蜀（九三四—九六五）張仙，著束帶高冠，旁有鹿、猴相伴，取其諧音，有加官進祿、馬上封侯之意。壽星又稱為南極老人、南極仙翁，是最受民間歡迎也

是辨識度最高的星官，在《爾雅·釋天》對壽星的描寫：「數起角亢，列宿之長，故曰壽。」（見郭璞注釋）即頭上有角，演變至後代成頭大額突，身形矮胖、長眉善目、白鬚過腰

的長者，他常是一手持杖，模樣相當逗趣，身旁跟隨著象徵長壽的丹頂鶴及仙桃。

三星是民間年畫或版畫的主角，以繪畫之姿進入宮廷收藏者，屈指可數，明陳洪綬《三星圖》（圖二）構圖簡單，線條流暢，福、祿、壽三星為文人打扮，除壽星持靈芝、拐杖較容易辨識外，福星、祿星裝扮與文人實無二致，三人顧盼相談。明商喜《福祿壽》（圖三）侍者持壽桃，伴隨著仙鹿與蝙蝠象徵祿位及福氣。繡作品多以祝壽為題材，圖像已具定式，如無名氏《繡三星圖》（圖四）、清繡絲《御製三星圖頌並恭繪圖》（圖五），構圖常是三星在松柏樹下聚會，三星特徵明顯，福星著紅袍官服，如意、牡丹代表富貴福氣；祿星抱著孩童，有張仙送子、五子登科之意；壽星手捧仙桃，孩童環繞四周，有持靈芝、戟、磬，有的拿牡丹、寶瓶，為吉慶、富貴與平安等吉祥意涵，已是明清時代的圖案式樣。五代《繡三星圖》繡三星及樂舞仙女錯落有致於畫面上，共計十九人，人

北宋（九六〇—一一二七）的刺繡，復在唐代基礎上續作發展，評者對宋繡推崇備至，如清高濂《一五七三一六二〇》：「宋人繡畫，山水、人物、樓台、花鳥，針線細密，不露邊緣。其用絨止一二絲，用針如髮細者

為之，故多精妙。設色開染，較畫更佳，以其絨色光彩奪目，丰神生意，望之宛然，三趣悉備，女紅之巧，十指春風，迥不可及。」（註一）五代《繡三星圖》堪稱此期的代表精品。



圖三 明 商喜 福祿壽 國立故宮博物院藏



圖二 明 陳洪綬 三星圖 國立故宮博物院藏

福、祿、壽三星

五代《繡三星圖》（圖一），為絹地設色線繡，縱約一九四·三分，橫約一一一·二公分，繡三星列坐於長松之下，眾女仙奏樂歌舞。三星即是福、祿、壽三仙，代表福氣、祿位與長壽的民俗神祇。由於三星的起源甚早，加上道教的發展與民間傳說相互激盪，要推究其代表人物，可說眾說紛紛，莫衷一是，最受人們青睞的說法，即是從星宿的崇拜漸人神化後，發展出三位一體的信仰。

福星源於歲星，也就是木星，《史記天官·星占》記載：歲星照臨能降福於民；民間傳說周文王有百子之福，遂成福神的代表人物；亦有從道教天官、地官、水官的三官信仰溯源，認為天官賜福、地官赦罪、水官解厄，輾轉流傳，天官賜福的說法，深植人心，成福神的代表，圖像常是一襲紅色朝服裝束，一派雍容華貴樣貌，其上蝙蝠飛舞，象徵福從天降。祿星一說是文昌宮第六顆星，專掌司祿之位，穿鑿附會並賦予人神格化後，躍升為主官職祿位的星官，祿



圖六 五代 繡三星圖 局部 國立故宮博物院藏

物尺寸各因身份尊卑而有大小之分。上層福、祿、壽三星（圖六），高約三十公分，最小的樂舞仙女只有二十公分，與習見之三星圖案大相逕庭。

繡法賞析

此幅繡法精湛，畫面中央福星盤腿坐於巨石上，著深衣外罩寬袖袍服，面貌雍容華貴，服飾華麗，足

踩雲頭履，手持玉柄塵尾，頭戴皮弁冠，呈蓮花形狀，冠身以如意紋裝飾，冠纓結成葫蘆形，有福氣延壽之意，遠處有仙女撐扇、捧桃相隨。座石施以如魚鱗鏤空般的網繡。人物主體部位，以齊針、套針、接針參和運用，例如臉部以套針繡製，眉眼部分更採墨筆點染，鮮活欲動。袍服以雪

花紋、如意紋、雲紋及錢幣紋等網繡針裝飾，輪廓、綳褶及前後層次，金線為繡線，運用釘金繡針法勾邊，倍增富麗燦爛的效果。

左方穿著綠衣袍服者為祿星，手揮羽扇，動作優雅寫實，著雲頭披肩，以接針繡出披肩上祥雲鳳鳥的圖案，戴著與福星同形式的皮弁冠，

腳及頂部雙層皆以盤金繡為之，點綴的珠寶，採用打子繡法；身著圓領窄袖短襦，配以長裙、蔽膝，並在腰上圍著「腰袱」或稱「腰上黃」的圍裙作裝飾，繫以腰帶。繡法上，主要採釘金繡作曲轉細緻的輪廓，再運用釘

線繡出菱格紋、方格紋等紋樣，接針法繡出龍鳳紋飾，精緻細巧。
第三層的人物中，最吸引觀者目光者為畫面中央華服仙女（圖七），她立於鼎前焚香祭拜，旁有二侍女持寶瓶、仙桃隨侍，仙女梳高高的雲



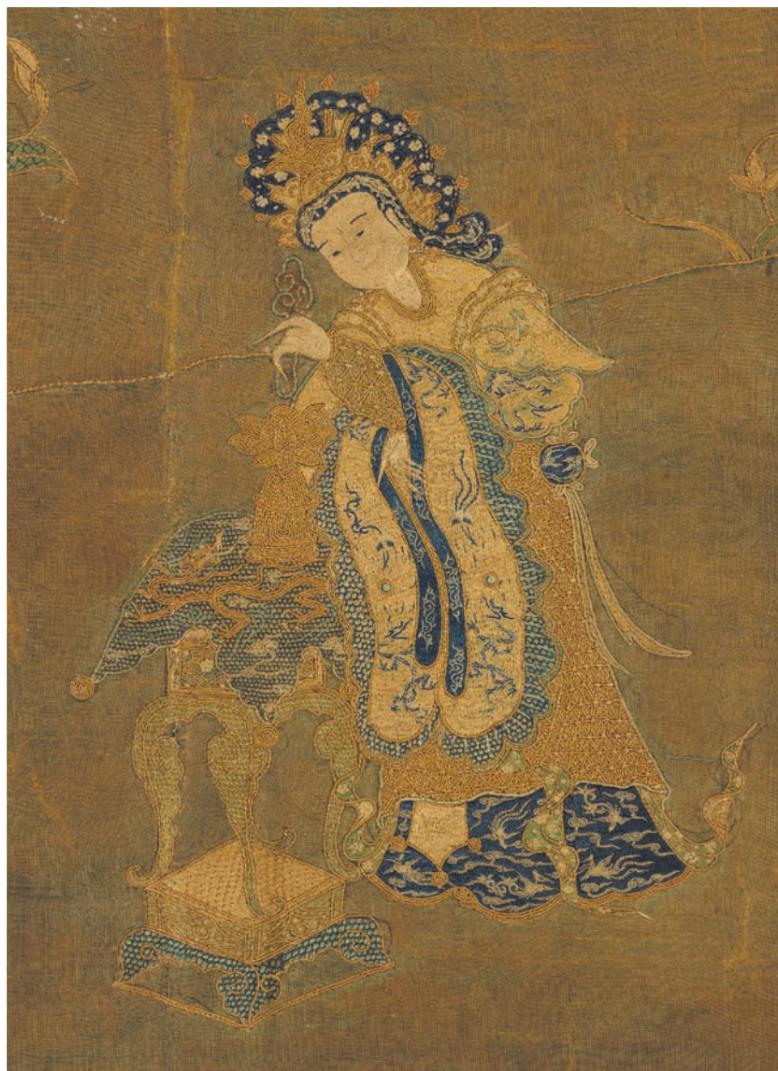
圖八-三 五代 繡三星圖 局部 國立故宮博物院藏

髻，插滿金鳳簪釵、步搖及花鈿，額頭貼花黃，著圓領寬袖衣，披搭著雲頭披肩，繫著一個精緻的小佩囊，皆為晚唐五代婦女穿著裝扮風習。套針、接針法繡頭髮及臉部，花鈿用打子繡，金鳳簪釵以盤金繡繡製，立體而閃亮，具華貴氣象。
下層有五位赤足女仙（圖八一～八一五），他們以華蓋為頂，瓔珞飛揚，旁有各式代表吉祥動物，有代表祿位的鹿，長壽的鶴、龜，猴子有封侯之意，另有白虎及青羊等與道教相關的神獸。女仙梳著盤髻，鑲上金釵花鈿，身穿披肩，下圍腰袱及膝褲，露出多毛的小腿，似為採芝仙、麻姑等女仙，他們有的手握響板，有捧仙桃、吉祥花卉，一仙女手執敕詔，以接針法繡出「壽比南山松柏福全東海倉梁」十六字祝壽用語。全幅繡法自如，善用各種針法表現物象不同的樣貌與質地。繡線以藍、綠及橙色為主，色澤典雅而璀璨，並大量使用金線，透過針法與色彩交織，將物象的體積、質地及層次的變化，

外罩透明帛巾，帛巾輪廓以釘金繡勾勒，曲線流暢。一隻鹿啣著花，跪伏其旁，即取「鹿」與「祿」的諧音，代表仕途、祿位套針繡出鹿的身體、四肢、鹿角及眼睛，利用墨筆點出炯炯有神的眼睛。
畫面右方長者為壽星，他長眉善目，手持玉版，玉版上以接針繡

上「福壽齊全」四字，衣袍莊重，網繡製紋飾，以四方格菱再加上「蹙金」繡出仙山圖樣，意寓壽比南山。前方丹頂鶴啣「壽」字來朝，丹頂鶴以平繡鋪填，釘金繡勾邊，鶴頂紅冠以網繡為之，將鳥羽的特有光澤質感與優雅姿態，表現得寫實生動。
第二層為伎樂仙五人，分別演奏

腰鼓、笛子、琵琶、大鼓及拍板，這是盛唐以來，常應用在樂舞、儀禮與佛教音樂之中的樂器，在許多洞窟浮雕或題記中，如敦煌莫高窟樂舞圖、四川王墓伎樂浮雕等，皆可看到他們的身影。另有一舞者，聞樂婆娑起舞，姿態曼妙，飄帶隨著身體的擺動而飛舞。樂伎頭戴硬裏幪頭，幪頭雙



圖七 五代 繡三星圖 局部 國立故宮博物院藏



圖八-五 五代 繡三星圖 局部 國立故宮博物院藏



圖八-四 五代 繡三星圖 局部 國立故宮博物院藏



圖八-二 五代 繡三星圖 局部 國立故宮博物院藏



圖八-一 五代 繡三星圖 局部 國立故宮博物院藏

註釋

1. 清高謙，《遵生八牋》，收錄於《四庫全書珍本》（台北：商務印書館，1979），卷15，頁13。

參考書目

1. 清高謙，《遵生八牋》，收錄於《四庫全書珍本》（台北：商務印書館，1979）。
2. 胡寶蘭，《刺繡》展覽圖錄，台北：國立故宮博物院，1992。
3. 粘碧華，《刺繡針法百種》（台北：雄獅美術，2003）。
4. 上海博物館編，《海上錦繡—顧繡珍品特集》，2007。
5. 趙風主編，《中國樂器》（香港：珠海出版有限公司，1992）。
6. 高春明，《中國服飾名物考》（上海：上海文化出版社，2001）。
7. 沈從文編著，《中國古代服飾研究》（上海：上海書店出版社，2002）。
8. 馬書田，《中國諸神大觀》（台北：國家出版社，2005）。

聳立，福、祿、壽三星座石，樂伎樂舞，吉祥花果點綴其間，雲氣繚繞，彩色繽紛，氣象真若神仙福地。在故宮刺繡藏品中，五代、北宋作品傳世極少，何況又如此大幅的作品，實屬難得而珍貴。

作者任職於本院書畫處

恰如其分的表現出來，足與三星交互爭輝。

年代推究

五代〈繡三星圖〉上方有乾隆題贊語二則，除清宮璽印外，並無其他收傳印記，據以討論其時代與流傳經過，然而細審之，卻能發現許多的時代跡證。

此幅畫絹以雙經線配以勻整的單緯線，質地細緻縝密，與宋代畫絹近似，在中軸還可清楚看到雙幅拼接痕跡，就當時只能織到五、六十公分寬幅的紡織技術而言，雙幅拼接常見於五代、北宋作品，可為其作品斷代證據之一。其次，從原稿的墨筆線條而言，由於繡時因多處未依原稿墨線施針，墨線清楚可見，如篆法般的鐵線描，線條勁挺，亦是五代北宋習用的描法。人物比例合宜，姿態優美，眉眼勾勒細致，顧盼有情，風格自然寫實。雲頭披肩、蔽膝、腰袱等亦是唐、五代流行服飾及配件。從針法、人物風格及絹的構造而言，再再證明此幅為五代末北宋初年作品無疑。

五代〈繡三星圖〉背景作長松