

南宋官窯青瓷貫耳壺

余佩瑾



圖一 郊壇下窯址採集瓷片（米內山庸夫採集）（《南宋の青磁—宙をうつすつわ》）



圖二 南宋官窯瓷片 大英博物館藏

根據宋人葉寘《坦齋筆衡》和顧文薦《負暄雜錄》的記載，所謂南宋官窯是指宋高宗遷都臨安（即今之杭州）之後，所成立專門燒造官方用器的窯廠而言，而且此一窯廠乃「襲故京遺制」，無論產造與制度皆模仿自北宋。同時從兩本文本所揭示之「置窯於修內司，造青器，名內窯。澄泥為範，極其精緻，油色瑩澈，

為世所珍。後郊壇下別立新窯，亦曰「官窯」，也得知南宋其實存在兩個官窯，一個為修內司窯，另外一個則是郊壇下窯。雖然，學界對於窯址和產燒樣式的探尋始於一九三〇年代，如日人米內山庸夫所採集的瓷片（圖一），（註一）和珍藏於大英博物館迄今仍未正式發表的購藏標本（圖二），（註二）或是周子競等人對於萬

松嶺和烏龜山窯址所進行的調查等，（註三）都足以說明早期前人造訪的足跡和追查的經過。但是，近八十年以來，即便大家對於郊壇下官窯或是傳稱即為修內司窯的老虎洞窯都已再作更進一步的調查與研究，卻仍然存在一些無法充分釐清的疑點。在此之下，傳世南宋官窯器反而成為彌足珍貴，足供參照的重要文物。

底刻清乾隆皇帝御製詩的作品相似（圖六），同時，因該件貫耳壺之外底部亦存在釉下褐彩楷書「外二」兩字銘，而令人聯想起傳世帶釉下褐書之南宋至元「寶用」銘瓷，以及老虎

洞窯元代地層所見帶釉下褐書之「官窯」銘碗底殘件及支燒具。從中似乎暗示此類以氧化鐵當作著色劑，進而在瓷器底部書寫各式字銘，及在支燒具上做標記的方式，確實流通於南宋

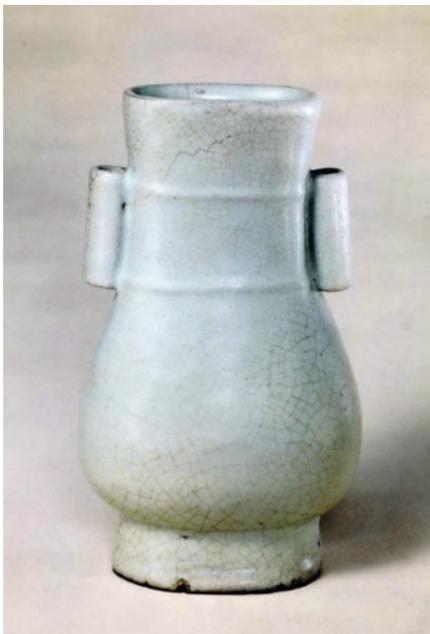
官窯以及南宋官窯類型作品中。其次，郊壇下窯址所出頸肩貼飾兩道弦紋者（圖七），則無論在形制與尺寸上皆與北京故宮的藏品較為接近（圖八）。除此之外，郊壇下窯窯



圖六 南宋官窯青瓷貫耳壺 國立故宮博物院藏



圖五 南宋官窯青瓷貫耳壺 郊壇下窯址出土



圖八 南宋官窯青瓷貫耳壺 北京故宮博物院藏



圖七 南宋官窯青瓷貫耳壺 郊壇下窯址出土



圖四 南宋官窯青瓷壺 日本，MOA美術館藏

此件青瓷貫耳壺，器形仿自青銅壺形器，侈口，短頸，碩腹，頸腹間飾弦紋兩道，兩側對貼豎圓管形雙耳，底接高圈足，外底心微凸，通體施罩青瓷釉，器內色澤較淡，器外稍深，釉質瑩潤，色呈粉青。（圖三）器內外釉表並且滿佈開片紋，但器內無所謂「鱗血紋」的深色紋理；器外則因色深而顯見開片紋路。此內外有



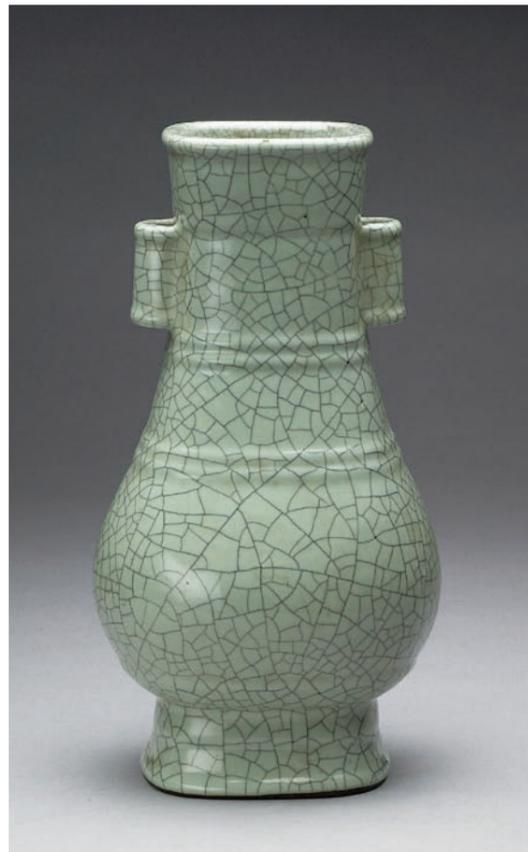
圖三 宋官窯青瓷貫耳壺 國立故宮博物院藏

別的現象，不經意地流露出深色開片的形成，除因胎土色深之外，或也可能遭受外來浸入因素所致。底部胎釉相接處呈現出南宋官窯多次施釉的典型特徵，足緣無釉露出黑褐色胎骨。整件作品造形端整碩大，除較一般所見貫耳壺為大外，高度上亦以些微差距超越傳稱自圓明園流出，目前收藏於日本MOA美術館的青瓷壺（圖四），而堪稱傳世所見最大件南宋官窯器，加上是傳世唯一，台北故宮典藏唯一，故足以入選為「精彩一〇〇・國寶總動員展」的選件。

對照出土資料，雖然郊壇下窯址和老虎洞窯周遭所出標本中，亦見有貫耳壺形器，而能印證此類貫耳壺瓷貫耳壺所屬的窯口，就現況而言，仍存在一些困難。另一方面，就郊壇下窯址所出的貫耳壺而言，經過復原之後，發現其實存在一式頸肩貼飾三道弦紋和另一式僅飾兩道弦紋者，（註四）其中貼飾三道弦紋的貫耳壺（圖五），不僅器形與臺北故宮收藏



圖十二 清 乾隆 仿官青瓷貫耳壺 國立故宮博物院藏



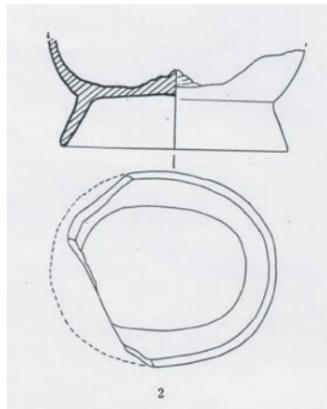
圖十一 清 雍正 仿官青瓷貫耳壺 國立故宮博物院藏



圖十 南宋 哥窯青瓷八方貫耳瓶 北京故宮博物院藏



圖九 南宋 官窯 青瓷貫耳壺底部



郊壇下窯址出土青瓷貫耳壺底殘件

址也出土一類圈足無對開長方形鏤孔的橢圓形圈足殘件，就線繪圖看來，其形制似與本件青瓷貫耳壺的底部相似（圖九）。而從中反映出南宋官

窯燒的貫耳壺當不止存在一個樣式而已。若再加上傳世哥窯器中所見八方造型貫耳壺（圖十），則能呼十六世紀末葉明人高濂對於南宋官窯的品評，在高濂筆下，因貫耳壺器被認為是「深得古人銅鑄體式」，故無論是圓式還是八方造型，遂有官窯「第一妙品」的稱譽，影響所及，遂讓清雍正兩朝官窯競相加以仿燒（圖十一、圖十二）。

特別值得一提的是，近來年由於老虎洞窯所出「修內司」銘薄胎的發佈，而讓南宋官窯的研究再興熱潮，其中比較重要且值得未來持續關注的議題包含有：修內司窯是否如同韓國學者李喜寬所言，並不僅存在於老虎洞一處。同時，龍泉窯窯址所出一類器形與釉色都和南宋官窯近似的作品類型，也從另一個面向提示兩窯所存在的關係。以及老虎洞元代地層所出模仿南宋釉色與造形的作品，除了激盪日本學者森達也產生元代仿古議題的探討外，也讓伊藤郁太郎提出日後對於傳世南宋與元朝製品的識別應該更加仔細才是。總之，在南宋官窯樣

式與燒造特徵尚未完全能夠確認下，傳世足以與窯址出土品相對照的南宋官窯器，以及展現出年代特徵或寫出年款的明清仿官作品，應該是展望未來持續探究所不可或缺的重要參考資料。

作者任職於本院器物處

註釋

1. 見常盤山文庫中國陶磁研究會編輯，《常盤山文庫中國陶磁研究會會報2：米内山陶片》（東京，財團法人常盤山文庫，2009）。及根津美術館學藝部編輯，《南宋の青磁—宙をうつすつわ》（東京，根津美術館，2010）。
2. 此一資料承蒙北京故宮王光堯先生教示，以及大英博物館Jessica Harrison-Hall女士開庫讓本人拍攝資料照，特此申謝。
3. 見周子競，〈發掘杭州南宋官窯報告書〉，收錄於《國立中央研究院總報告》第四冊，（南京，國立中央研究院總辦事處，1931），頁136-144。此則資料承蒙謝明良教授教示，特此申謝。
4. 說明見中國社會科學院考古研究所、浙江省文物考古研究所、杭州市園林文物局編者，《南宋官窯》，（北京，中國大百科全書出版社，1996），頁37。
5. 同註4。