



圖一 國立歷史博物館

# 我國最早的博物館專業組織 中國博物館協會

宋兆霖

中國博物館協會會務活動時間雖短，然其諸多作為對於當時中國博物館界團體，凝聚力與同人歸屬感之促進，博物館專業訓練與教育理念之導揚，以及相關學術研究風氣之提倡，多所獻替。

## 導言

大凡同一行業兩位或兩位以上執業者，對彼此關注的專業事務具有相當程度之觀念認同，亦對其所屬領域之廣續發展懷抱期望與目標，多公開

結社集會，組織團體，並依據專業行為規範，進行溝通互動，一以協調同業關係，增進共同利益，一以促進社會建設，謀公眾之最大福祉。近現代社會中，由執業者基於個人或集體意願形成專業組織之行業領域，為數甚夥，博物館界即為其中之一。目今，列名國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM）團體會員名錄網頁之國家博物館學會，為數已近一百五十；他若地域性、地區性團體以次各類分支博物館專業組織，更不知凡幾。

我國博物館學會雖云成立於民國七十九年（一九九〇），然究其緣起，實早期中國博物館協會及其後中國博物館學會統緒之相因相續；此其首次會務報導稱七十八年（一九八九）間國內藝文界有心之士在國立故宮博物院推動及策畫下，倡議「重組中華民國博物館學會」之謂也。案中國博物館協會始創於二十四年（一九三五），以「研究博物館學術，發展博物館事業，並謀博物館之互助」為宗旨，嗣因抗日戰起，業務

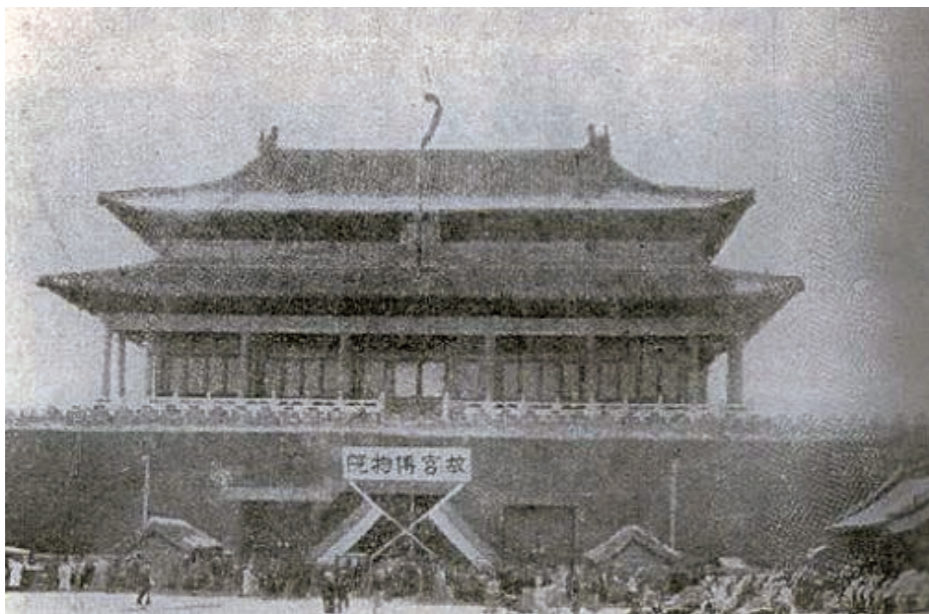
難以為繼；戰後雖曾力圖復會，不旋踵又遭逢國共內戰，於三十八年（一九四九）被迫自行解散。至於中國博物館學會，則係國內博物館界於五十三年（一九六四）重組之全國性博物館學術機構，惟運作若干時日，即因業務推動不易，難以廣續發展；其「研究博物館學術、促進博物館事業、發揮博物館教育功能，俾期弘揚我國優良傳統文化，並促進國際文化交流」之成立旨趣，終難實現。

中國博物館協會自成立以迄結束，前後凡十四寒暑，惟正式活動時間僅二載有餘，且多在艱困時局中進行。本文旨在就其創建始末略作說明，庶幾其中國博物館專業組織先行者歷史地位，不因歲月消逝，而為後人所淡忘。又為使讀者瞭然於其成立背景，筆者將先擇要敘述民初中國博物館事業之歷史現狀。

## 民初中國博物館事業發展大勢

宣統三年（一九一一）夏，革命黨人武漢倡義，繼而各省景從，推倒滿清。次年（一九一二）元旦，民





圖六 故宮博物院

其時，新文化運動正方興未艾，民主、科學觀念漸深入人心。不少受過新式教育的知識份子以「博物院、美術館能增進普通人之智德」，莫不積極提倡，致教育、科學類博物館數量明顯增加，從而推動了中國博物館

工作章程與辦事細則對組織編制、職責分工、文物陳列、庫房管理皆提出明確規定，尤「加強了博物館工作規範化程度」。次年（一九一四）國慶，古物陳列所正式揭幕，供各界游觀，可謂為「紫禁城向博物館轉變的第一篇章」（圖二）。約莫同一時間，法國傳教士桑志華（Emile Licent）以其在華從事人文、地理、氣象、動植物科學考察所採集之大量地質、岩礦、古生物、動植物標本為基礎，籌辦天津北疆博物院，並於十二年（一九二二）正式成立，後「擴充為公共博物院」（圖三）；其收藏之豐富多元，甚且「足以傲視首屈一指的北京地質調查所」。四年（一九一五），江蘇省政府於南京明故宮舊址成立古物保存所，展陳明故宮遺物。

事業的進一步發展。此後數年間相繼成立之北平市衛生陳列所、農商部地質調查所地質陳列館（圖四）、保定教育博物院、江西省立教育博物館、天津博物院（圖五），以及山西教育圖書博物館、教育部教育博物館、嶺南大學博物館、江西省立科學博物館、京兆通俗教育館等，率皆屬之。

民國十三年（一九二四），直系將領馮玉祥發動北京政變，組織攝政內閣，通過修正清室優待條件，要求遜帝遷出宮禁；復成立辦理清室善後委員會，點清查室公產私產。次年（一九二五）九月，清室善後委員會決議仿法、俄、德諸國前例，以皇室收藏闢設故宮博物院，並於十月正式揭幕，對外開放。昔日禁苑一姓一族之私，於焉終得公之於世，為國民所共有共享（圖六）。十七年（一九二八）北伐戰爭結束後，南京國民政府擬以法國拿破崙時代之大學院制度行之於全國，並將博物館納入大學院管理體系，嗣因各界強烈反對，全案遂寢，博物館事業仍由教育部社會教育司綜理。其時，各省又陸

當年歲末起，北洋政府內務部將承德離宮及盛京清宮所貯古文物「輦而歸之京師，張設於文華、武英兩殿，而名其地曰古物陳列所」；其



圖三 桑志華（左）在北疆博物院整理昆蟲標本

國臨時政府成立，教育部於社會教育司特設圖書博物科，「主管博物館、圖書館、美術展覽會、調查搜集古物等」事宜，是為中國第一個正式的博物館行政管理機構，「從名義上而且實質上，正式確立了博物館作為獨立的社會文化教育機構的地位」。同年，教育部就前國子監官舍，置國立歷史博物館籌備處，並「以太學禮

器百餘件為藏品」，乃我國公立博物館之先河；七年（一九一八），又將端門迤午門房屋劃作館址，區分陳列、辦公、貯存空間，惟遲至十五年（一九二六）雙十節始正式開放（圖一）。二年（一九一三），交通部於北京鐵道管理學院成立教學實習性質博物館，館內置備之各類橋樑涵洞模型，且曾贏得國際博覽賽會獎項。



圖二 古物陳列所



圖四 農商部地質調查所圖書館陳列館開幕典禮攝影



圖五 天津博物院





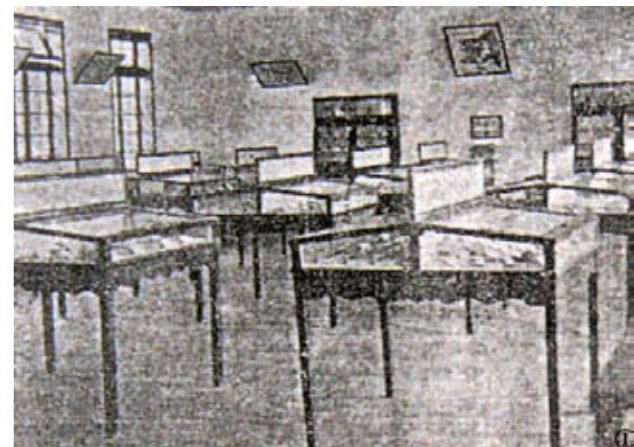
圖十一 興建中的國立中央博物院

央黨史史料陳列館（圖九）、地質調查所地質鑛產陳列館（圖十）、中醫醫史博物館等，不僅類型漸趨多元，典藏內容尤各具特色。案民國二十五年（一九三六）統計數據，全國博物館已數達七十七所；若將具有博物館性質的美術館與古物保存所納入，為數則達二百三十一所或更多。其中，最具時代意義者，當屬南京國立中央博物院。案國立中央博物院係教育部於二十二年（一九三三）所設，為一綜合性典藏展覽機構，以「匯集數千年先民遺留之文物及灌輸現代知識之資料，為系統之陳覽，永久之保存，藉以為提倡科學研究，輔助民眾教育」為宗旨，整體規劃「恢宏而又周詳」，「代表了當時最先進的水平」（圖十一）。

博物館數量的大幅成長，適足驗證博物館事業及其社會教育功能已普遍獲公眾重視。另一方面，各博物館藏品質量的提昇，對於佈陳各類展覽，激發民眾參觀興趣更提供了有利條件。舉例言之，國立歷史博物館成立之際，藏品不過五萬七千餘件，迄民國二十二年歲杪，已踰二十一萬六千件。再如河南博物館於十七年舉辦民族文物展覽時，「民眾參觀者途為之塞」，「日接待觀眾最高竟達三、四萬人」；北平古物陳列所「一九二八至一九三四年觀眾四十二萬餘人次，最多時一個月觀眾達一千七百餘人」。另部分博物館編印之通俗性刊物，如《歷史博物館叢刊》、《故宮週刊》（圖十二）、《河北第一博物院半月刊》（圖十三）、《浙江省立西湖博物館館刊》、《河南省博物館館刊》之屬，於坊肆流通之後，尤足擴大博物館事業之社會影響。外此，國民政府陸續建立之相關文化規章，如「名勝古蹟古物保存條例」、「古物保存法」、「鑒定禁遠古籍須知」、「暫定古物之範圍及種類大綱」、「古物出口護照規則」等，對於博物館事業制度化發展導向，亦曾發揮相當程度之引領作用。凡此種種，在在說明二〇、三〇年代中國博物館事業已略有可觀，正邁向蒸蒸日上之新局，迥非世紀初草創時之景況所能比擬。



圖八 上海市博物館



圖七 湖南地質鑛產陳列館



圖十 實業部地質調查所地質鑛產陳列館



圖九 中國國民黨中央黨史史料陳列館

續成立若干公營博物館，如河南博物館、湖南地質鑛產陳列館（圖七）、兩廣地質鑛產陳列館、南京市立歷史博物館陳列室、河洛圖書館金石陳列室、北平靜生生物調查所動植物標本陳列室，又如蘭州市立博物館、中央研究院自然歷史博物館與天文陳列館、廣州市立博物館、北平天然博物院、浙江省立西湖博物館、國立北平圖書館金石部等是。據統計，自光緒三十一年（一九〇五）狀元實業家張謇創設中國人自辦之第一所博物館，以迄二十世紀二〇年代告終，全中國共成立了三十四所博物館，成長不可謂不快。

進入三〇年代，中國博物館事業發展益見勃興。新成立或籌辦中之博物館——如頤和園陳列館、天津市立美術館、國立北平研究院南海藝術陳列所、中國西部科學院公共博物館、青島水族館、國立中央博物院籌備處、北平國劇陳列館、中國戲曲音樂院博物館，以及衛生體育博物館、廈門市博物館、廣西省立博物館、上海市立博物館（圖八）、中國國民黨中





圖十五 馬衡



圖十四 丁文江



圖十七 傅斯年



圖十六 袁同禮



圖十九 翁文灏



圖十八 沈兼士

美術博物館、名人故里、建築及陳列方法、博物館出版物六類，佈陳物品凡二千餘事；其目的則在「使民眾對於各國博物館有相當之認識」，並團結中國博物館界，「共謀博物館學術之進展」。十時，中國博物館協會假景山綺望樓召開成立大會；與會之「發起人、發起機關代表，並來賓、新聞記者，都百餘人，濟濟一堂，允

稱盛會」（圖二十）。會中，馬衡院長獲推為臨時主席，就協會意義多所闡釋，謂其任務有三：「（一）本互助之精神，以既得之經驗，謀未來之發展；（二）喚起一般人之注意，使對於民族固有之文化，有真確之認識，而增加其研究之旨趣；（三）與世界各國博物館互通消息，以資借鏡」。同時，他亦指出，達成上述任

務之工作重點，要為「（一）輪流於各博物館所在地舉行年會，討論一切改進工作，並參觀各博物館，以收切磋觀摩之效；（二）發行刊物，並舉行學術演講，使高深之學理與應用之技術日益精進」。袁同禮館長繼而致辭，除報告協會籌備經過，亦抒發內心感想，對國人不知愛惜文物史料，使輾轉流傳外國之現象深為痛心，故

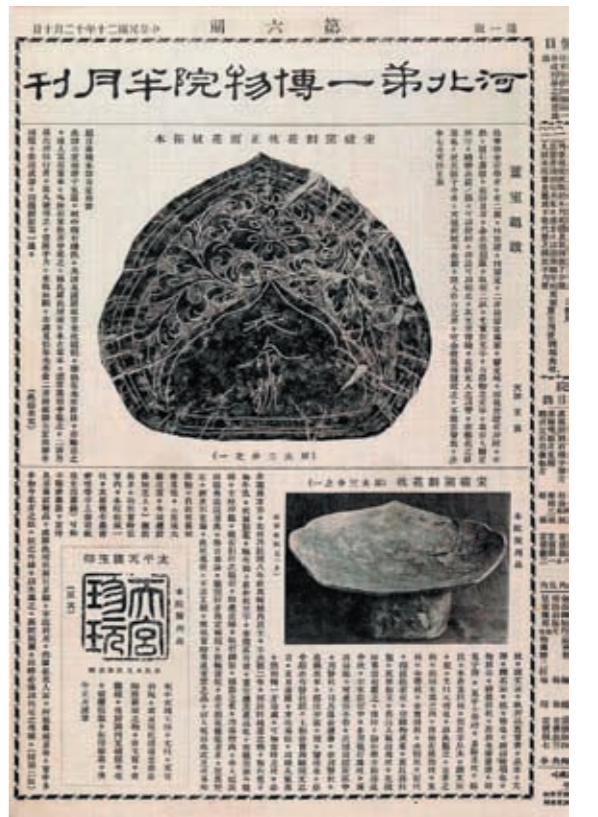
中國博物館協會的創建與式微  
當時中國博物館事業蓬勃發展，為執業者組織專業團體，共謀理想之實現，提供了良好條件。民國二十四年春，文化界人士丁文江、馬衡、袁同禮、傅斯年、沈兼士、翁文灏等有感於國內各種博物館「規模雖具，而設備未周，欲求其組織完善，功效丕著，捨合智並力，切磋觀摩，其道莫由」，乃邀集同儕近七十位，倡議成立中國博物館協會，「冀以嚶鳴之誠，藉收切磋之益，而更相策勵，造成輿論，使博物館之設立與日俱增，博物館之管理隨時改進」（圖十四至

十九）。案渠等規劃，組織專業協會，推動博物館建設，凡有三義：其一，「欲使先民之遺蹟永久保存，固有之文化日新又新，則博物館之建設，實為今日最迫切之需求」；其二，「博物館在教育上之價值幾倍於學校，是以先進各國於博物館之設立提倡，不遺餘力，收效之宏，堪資借鏡」；其三，「博物館者，靜的方面可以為文化之保管人，社會教育之良導師，動的方面並可以為國家邊陲籌長治久安之策」。此議一經提出，旋獲藝術文化與教育學術界熱烈支持。時倡議諸君以中國歷來成立之學

術會社往往因「材料不足，以致流為空論，而又無專人負責，以致會務無法進行」，遂開始多方蒐羅博物館學資料。故宮博物院馬衡院長更指派院內同人兼司幹事，協助北平圖書館袁同禮館長處理創會事務。數月以還，諸君以籌備工作已大致就緒，乃商定五月十八日為成立之期，並擇北平陝山門街原御史衙門為會址。  
當日上午八時，參與成立活動之博物館界同人依程序先赴團城承先殿，參觀國立北平圖書館舉辦之歐美博物館展覽會。案展覽會內容計分天然歷史博物館、專門博物館、藝術及



圖十二 《故宮週刊》



圖十三 《河北第一博物院半月刊》



會計（袁同禮）、常務委員（錢桐、李書華、翁文灝、李濟、胡先驕）等職員。其他重要議決事項尚包括：

- 一、協會經費由會員會費與各國立大學及其他文化機關補助款支應；
- 二、出版費用由傅斯年先生募集；
- 三、協會立案、出版、徵集會員等事務，由常務委員辦理；
- 四、籲請各省通志館設檔案局；
- 五、致函中央古物保管委員會，建請政府將駐外使館檔案集中。另協會又著手籌劃閱覽室，「分別函向國內外各博物館、各大學，以及學術機關，請求捐贈或交換」，並向國立北平圖書館借用部分博物館學刊物。資料置備就緒，閱覽室即自七月六日起公開閱覽。

同年九月，中國博物館協會經中國國民黨「中央執行委員會民眾指導委員會審核批准，並經教育部同意准予備案」。當月，《中國博物館協會會報》肇始發行。案《會報》為協會對外傳遞會務訊息及博物館界發展情況之主要管道，乃雙月份刊物，全年共出刊五期（七、八月暫停發行）；其寄送對象以個人及機關會員為主，

另亦流通至全國各省及港、澳、日、美等地。《會報》收錄之內容相當廣泛，係當時「博物館工作和博物館學研究」：「公開交流的園地」；「每期除會務紀要、博物館界、新書介紹等款目外，均設論著專欄，刊登博物館學實務性與學術性文字（如〈歐美博物館及美術館陳列方法之演進〉、〈現代博物館之形式與功用〉、〈地方博物館之目的與組織〉、〈吾國陶瓷器之陳列法〉、〈保存古物之方法〉等），另亦不定期報導國內各博物館之歷史沿革、工作實況、未來規劃（如〈中國西部科學院公共博物館五年工作計畫大綱〉、〈震旦博物院概況〉、〈國立北平研究院博物館工作報告〉等）。

民國二十五年（一九三六）元月，協會特以其從事全國博物館實際調查所得，彙為《中國博物館一覽》專書，共納入六十二所公私機關，分「普通博物館」、「專門博物館」、「植物園、動物園及水族館」、「三篇，另附各館西文名稱對照。全書係中國「博物館調查之嚆矢」，所



圖二十 中國博物館協會成立大會紀念攝影

爾呼籲博物館積極「喚起民衆，使各省市之博物館逐漸成立，俾能隨時隨地搜集關於各該地之歷史、藝術及科學上之資料」。

隨後，成立大會審定協會組織大綱，並予修正通過；復選舉執行委員，由馬衡、袁同禮、朱啓鈞、沈兼士、徐鴻寶、李濟、翁文灝、李書華，以及錢桐、胡先驕、徐炳昶、葉恭綽、丁文江、嚴智開、傅斯年十五人當選，皆當時文史藝術學界知名之士。未了，朱啓鈞、胡先驕、李濟三先生分別報告民國初年創辦北平禮器陳列所及古物陳列所經過、各地成立自然歷史博物館之需要，以及籌辦中央博物院進行概況。中午，故宮博物院與古物陳列所特於東華門內傳心殿設宴，招待與會人士。下午，沈兼士先生以「故宮博物院文獻館整理檔案之經過」為題，發表演說。繼之，故宮博物院又安排參觀寶錄大庫及南三所檔案。五時許，創會活動順利結束。另歐美博物館展覽會則繼續對外開放，為期一週。據統計，各界「參觀者極形踴躍，：達五萬餘人；學校及團體參觀達三十處，誠學術界之盛

舉也」。

據其組織大綱，中國博物館協會會員結構計分機關、個人、永久、名譽四類，各有其入會條件與繳納會費標準。至於組織運作，則分由執行委員會及專門委員會推動；前者負責「規定進行方針、籌募經費、編製預算及決算、推舉常務委員及候選執行委員、組織各項專門委員會、執行其他重要事項」，後者專司「分工研究博物館學術及與博物館相關之各項學術、設計博物館建築及陳列或設備上種種改進事項、審查關於博物館學之書籍及專門論文、舉行學術講演會」。協會成立之初，申請入會之個人會員已達一一六人，機關會員則不下三十所博物館、圖書館、美術館、陳列館等文教單位。

中國博物館協會正式成立後，當「即通告歐美博物館協會及各博物館等」，嗣接獲「請求交換或贈與刊物函件甚多，隨函贈送書報者亦甚夥」。二十八日，協會於團城召開第一次執行委員會，由馬衡院長任主席。會中，出席者除簽定各執行委員任期，亦選舉主席（馬衡）、書記兼



相輔而行，合力並進」。

又三日年會期間，各館代表曾就共同關注之博物館課題，分為四組進行提案討論，並通過三十五項建議。其中，博物館的人才培訓及經費補助最獲重視；所提建議如「設立博物館人員訓練所，造就專門人才，並呈請教育部立案」、「教育部設立博物館專科學校，或指定學術機關添設博物館學科課程，以期造就專門人才」、「在英庚款留學名額及清華公費生名額內，設立博物館學、考古學、藝術史專科，以宏造就」、「應即設立古代工藝美術傳習所，養成傳藝與修理人才」，以及「各地文化基金會承認博物館與其他文化機關同受補助」、「文化基金保管委員會於全國已成立之公立博物館中，擇成績優良者，每年酌予補助費，俾資發展而示鼓勵」、「中央通令各省市政府，對於圖書館、博物館增加經費，以資發展」等，頗足展現與會人士關注中國博物館事業長期發展之關懷。另大會亦通過仿照「圖」字代表「圖書館」作法，以「博」為「博物館」之意。

## 結語

作為一種社會現象，任何專業組織的創建，皆有其時代與文化背景。中國博物館協會的成立，正值二十世紀三〇年代中國博物館事業開始蓬勃發展之際。前此，歐陸博物館思想雖自第一次鴉片戰爭前後因中西交流日趨頻繁而傳入中國，抑且為洋務、維新運動人士視作啓迪民智，與夫教育改革之重要方略，然始終未獲清廷重視，致博物館事業在中國一直處於醞釀階段。逮乎民國肇建，博物館的文化守藏與社會教育功能始漸為各界所注意，從而促進了博物館事業的發展，在短短一、二十年內獲致許多微

在此尤值一提者，係協會成立後，中國的博物館學研究亦日趨專業化。當時版行的若干專書，如費耕雨及費鴻年之《博物館學概論》、陳端志之《博物館學通論》、胡肇椿之《徵集品之修復與保存》、曾昭燏與李濟之《博物館》等，皆屬探討博物館起源、類型、功能、實務工作的理論性著作。

民國二十六年（一九三七）七月，蘆溝橋變起。日本發動之全面侵華戰爭，對中國社會、經濟，以及文化、教育造成嚴重破壞。「博物館界同人多忙於古物的維護，分散各地」，致協會會務陷於中斷。《中國博物館協會會報》發行至第二卷第四期，亦被迫停刊；其後雖曾在香港短暫復刊兩期，然終難持續發行。戰後，隨著各地博物館陸續復員，中國博物館協會始逐漸恢復運作。時故宮博物院馬衡院長仍任會長，北平歷史博物館韓壽萱館長任副會長兼秘書長。三十七年（一九四八）五月，協會為慶祝復會，特向北平圖書館及北京大學博物館洽借資料，委託北平歷

人成果，如政府博物館行政管理體系的建立、國家層級博物館的設置、帝王宮禁與秘府琳瑯的開放、全國博物館數量的增加、博物館類型多元化的體現，又如綜合性博物館的籌備、文物典藏與展覽質量的提昇、民衆游觀興趣的激發、博物館出版品的流通、古蹟文物保存法令規章的頒行等。期間，文化界有識之士集合同志，組織中國博物館協會，以保存文物，宣揚知識為使命，尤足證驗中國博物館界之專業意識已然孕育成熟。

中國博物館協會會務活動時間雖短，然其諸多作為對於當時中國博物館界團體凝聚力與同人歸屬感之促

史博物館舉辦「歐美博物館介紹」展覽會，由北京大學博物館專修科學生參與陳列設計及佈置。六月六日，天津《大公報》更製作了半頁「中國博物館協會復會紀念刊」。馬衡會長在復會辭中強調：協會立即恢復「不容稍緩。歐美博物館其產生雖是很晚，但牠的發展卻極迅速；不唯是個別的博物館充分的現代化，形成了社會的中心，而各國博物館協會的工作，就在大戰時期，也未嘗稍懈。同時國際間的博物館事業，也較前更重視」。因此聯合國在教育科學文化機構中，特設了博物館組。同時國際博物館協會，也在努力工作中。：他們的努力猛進處，是我們應該效法的」。

當月中旬，協會於故宮博物院傳心殿召開復員後首次會員大會，除修訂「中國博物館協會組織大綱草案」，亦草擬重編《中國博物館一覽》、每月發行兩期《會刊》、輯印會員名錄、每年編印國寶審查報告並出版《國寶集》等多項工作計畫。惜乎國內戰事再起，繼而政府東渡來台，中國博物館協會會務遂於次年結束。

進，博物館專業訓練與教育理念之導揚，以及相關學術研究風氣之提倡，多所獻替。目今，中華民國博物館學會承其餘緒，重組成立已踰二十載；在歷任會長以次執事同人攜手奮進下，不僅迭創新猷，使國內博物館事業呈現欣欣向榮氣象，會務發展亦且踵事增華，在國家文化建設中猶有無限寬廣之揮灑空間。相信全體會員在未來歲月，必將如馬衡主席於中國博物館協會成立大會所言，「對於博物館之學術力求精進，博物館之組織力求完善，使各地博物館咸能收發揚文化與輔翊教育之宏效」。

作者任職於本院圖書文獻處

## 參考書目

1. 〈中國博物館協會復會紀念刊〉，《大公報》，民國37年6月6日，第4版。
2. 《中國博物館協會會報》，1卷1期（民國24年9月）。
3. 中國博物館協會（編），《中國博物館一覽》，北平：中國博物館協會事務所，民國25年，頁1。
4. 王宏鈞（編），《中國博物館學基礎》，上海：上海古籍出版社，1990。
5. 王宏鈞，〈中國博物館事業的創始和民國時期的初步發展〉，《中國文化遺產》，2005年第4期，頁8-13。
6. 包遵彭，〈中國博物館史〉，台北市：中華叢書編審委員會，民國53年。
7. 呂濟民，〈中國博物館歷史發展概貌〉，《博物館暨文物工作論叢》，北京：文物出版社，1992，頁5-21。
8. 梁吉生，〈中國近代博物館事業的里程碑—紀念辛亥革命八十周年〉，《東南文化》，1991年第1期，頁240-242。
9. 梁吉生，〈中國近代博物館事業紀年〉，《中國博物館》，1991年第2期，頁68-67。
10. 梁吉生，〈中國博物館協會及其學術活動〉，《中國文化遺產》，2005年第4期，頁27-29。
11. 梁吉生，〈近代中國第一座國立博物館—國立歷史博物館〉，《中國文化遺產》，2005年第4期，頁17-19。
12. 梁吉生，〈近代中國博物館學研究概述〉，收錄於：中國博物館學會（編），《博物館學論集》，北京：文物出版社，1983，頁1-6。
13. 梁吉生，〈論舊中國博物館事業的歷史意義〉，《中國博物館》，1988年第2期，頁10-15。
14. 梁吉生，〈舊中國博物館歷史述略〉，《中國博物館》，1986年第2期，頁71-85。
15. 陳欽育，〈中華民國博物館學會會務報導〉，《博物季刊》，1卷1期（民國80年7月），頁52-59。
16. 傅振倫，〈中國博物館協會〉，收錄於：《中國大百科全書：文物、博物館》，台北市：錦繡出版事業股份有限公司，1993，頁754。
17. 傅振倫，〈回顧與展望—中國博物館學會發言〉，收錄於：《傅振倫文錄類選》，北京：學苑出版社，1994，頁845-846。
18. 傅振倫，〈舊中國博物館協會憶往〉，收錄於：《傅振倫文錄類選》，北京：學苑出版社，1994，頁838-840。
19. 鄭欣森，〈厥功甚偉，其德永馨—紀念馬衡先生逝世五十周年〉，《故宮博物院院刊》，2005年第2期，頁6-23。