



圖一 誕生佛像 中國 明 (1368-1644) 高20公分 國立故宮博物院藏

「佛陀的故事」

亞洲佛像之美」特展

佛教為世界三大宗教之一，傳播廣及亞洲各地，深入影響人們生活以及歷史，而身處臺灣的我們，日常生活中更隨處可見佛教的影子。然而「佛陀」到底是誰？在每一尊佛像的背後，又有什麼故事？這是本院為嘉義觀眾策劃「佛陀的故事—亞洲佛像之美」特展的原因。

時間：九十九年十二月廿四日—

一〇〇年二月廿七日

地點：嘉義市立博物館

主辦單位：國立故宮博物院

嘉義市政府



朱仕甄

本院南部院區以亞洲藝術文化為發展主軸，而佛教又是亞洲藝術與文化重要的一環，佛教藝術便成為南部院區典藏與策展的主題之一，並以此做為本年度的南部院區特展的展覽主題。在展覽規畫初步階段，我們針對嘉義地區的文化志工及教師們進行了數場展覽前置評量，目的在尋找博物館策展與觀眾之間的橋樑與對話空間，辨識觀眾對於佛教藝術的天真概念 (Naive concept)，來掌握並擬定展覽策畫的策略，以期在博物館策展及觀眾的需求與期待間，找到最有效的溝通模式。

從焦點團體訪談中，我們發現受訪者多數對於佛教的概念是模糊不

清的，對於「佛陀」是誰及其他佛教造像也都不太清楚；同時，他們對於佛像背後的故事也感到興趣。因此，為深入淺出地呈現亞洲佛像的內涵和藝術之美，本展分為三個子題：「釋迦牟尼生平」、「認識佛像」及「多佛世界」，精選院藏西元四世紀至近代的佛教造像，以釋迦牟尼這位「佛陀」代表性人物出發，述說祂一生的故事，進而從祂出生時身上所具有的「三十二相」辨識佛像的各種特徵及造像特色等；最後，再簡介佛國世界中，除了釋迦佛以外的其他佛像。

本展除了文物的展出之外，另規畫一教育推廣區，希望從教育推廣的角度，帶領讀者解讀佛像身上的密碼，一同鑑賞佛像所傳遞的亞洲文化藝術之美，及其豐厚歷史與廣袤地域下的多元風貌，讓南臺灣的民眾與本院南部院區的籌畫腳步接軌，共同成長。以下依三個展出單元選介幾件精彩的展件。

釋迦牟尼生平

釋迦牟尼 (Sakyanuni, 約西元前五六三—四八六年) 意為釋迦族的賢者。祂是在歷史上曾真實存在的一位印度王子，降生在北印度迦毗羅衛國的淨飯王及摩耶夫人家中，祂姓瞿曇 (Gautama)，名悉達多 (Siddhārtha)。亞洲許多國家的佛教徒在釋迦牟尼的誕辰 (農曆四月初八) 之日舉行浴佛儀式，紀念釋尊的誕生，並祈求祝福。傳說悉達多太子一出生即能下地行走，並且每行走一步就出現蓮花托著祂的雙足。祂手指天地並開口說話：「天上天下，唯我為尊。三界皆苦，吾當安之。」因此，誕生佛的造像常可見一手指天一手指地，腳踩蓮花座的嬰兒尊像 (圖一)。

侵擾，圖三即為龍王護持釋迦佛修行的造像，此為東南亞地區特有的造像傳統。在菩提樹下覺悟證道後，釋迦牟尼前往鹿野苑，對曾跟隨他一起苦行的憍陳如等五人進行第一次說法，講述「四聖諦」和「八正道」，後來人們稱此為「初轉法輪」，即呈現佛陀手持轉法輪印，彷彿正在宣說佛法（見本期頁九十二）。其後的四十五年間，直到他八十歲進入涅槃為止，釋迦牟尼廣泛地在恆河流域一帶遍遊各地，弘佛化導，渡濟許許多多的人們。



圖四 佛坐像 中國 北魏 (386-534) 高79公分 國立故宮博物院藏

認識佛像

「佛陀」(Buddha) 意為「覺悟者」，指徹底覺悟真理而得到智慧的人，有「功能妙智，道登圓覺」之意。如圖四北魏時期的坐佛五官柔和，面帶微笑，透露祥和安定的氣質，令觀者感受到智慧充滿的心靈平靜。「佛陀」是佛教信仰的中心，而其中的核心人物則是釋迦牟尼佛。釋迦牟尼被佛教徒視為偉大的宗教導師，他主張眾生平等，鼓勵人們克制慾望以獲得心境的平和。西元一世紀左右的記載來塑造並且供奉他的形象。大乘佛教認為除了釋迦佛以外，在宇宙間尚有如恆河沙數，不可計量的佛。然而，如何形塑諸佛之造形呢？佛經中提到釋迦牟尼具備一切圓滿具足的「三十二相、八十種好」等身體姿態上美好極致的特徵顯化，釋迦佛遂成為佛教造像藝術中最常見及最為人熟悉的題材，並且成為其他佛教尊像的造像典範。雖然佛像的造形、五官特徵和袈裟的樣式，在不同地區或不同時代裡，會展現不同的形

貌，更進一步在亞洲各地落地生根，開創出多元樣貌，可是這些造像都會顯示諸佛與一般大眾有所不同的相好。

佛的「三十二相」特徵中，最常見的有「身金色相」（全身的皮膚是金色）、「頂成肉髻相」、「眉間白毫相」（雙眉中間有一撮白毛）、「千輻輪相」（足心有千輻輪寶的手紋相）、「手過膝相」、「手足縵網相」（手足於各指間有縵網相連，類似雁鴨之蹼）等。

佛教從印度為源頭開始向亞洲各國傳播，大致可以分為兩條路線，由印度向南方往斯里蘭卡及東南亞各國流傳；另一方面則向北行進，由印度循著絲路，通過西域往中國傳播，進而影響了週邊的東亞國家。各國的佛教造像藝術在上述兩種路線的傳播中，各自發展出不同的樣貌，但又在彼此的互動中交互影響，多采紛呈。

印度喀什米爾地區的造像（圖五），保存濃厚的古印度犍陀羅風格。犍陀羅為古印度的佛教造像中心之一，影響鄰近諸地的藝術風貌。東



圖三 目真隣陀龍王護持釋迦牟尼佛跌坐像 泰國 13世紀 高18.5公分 國立故宮博物院藏



圖二 釋迦牟尼佛坐像 日本 19-20世紀 高6.1公分 國立故宮博物院藏

悉達多太子自幼即有悲天憫人的胸懷，雖然在優渥奢華的環境中成長，卻不縱情於五欲之樂中，當他在宮廷外看到老人、病人、死人及僧人，便開始思考要如何解決人世間生老病死的苦惱。二十九歲的他毅然在半夜悄然離宮，剃去頭髮，脫下首飾華服，換上素樸的袈裟。他遍訪諸多有智慧的人士，但並沒有找到解答，便在尼連禪河附近專心打坐，每天只吃一粒米和一顆麻籽，因此身形羸弱，瘦骨如柴，骨骼血脈畢露（圖二）。六年的苦修讓他體悟到苦行並非悟道的方法，便在三十五歲時前往菩提伽耶，在菩提樹下靜坐，進入深沉的禪定。

釋迦牟尼在禪定之中，魔王派遣群魔百般阻撓他成佛，但他輕而易舉地擊退邪魔惡鬼，最後終於證得解脫之道，他以手觸地召喚地神，為其成佛作見證。因此造像多以手持觸地印（又稱降魔印）的坐佛呈現釋迦牟尼的證道。在他成道後，目真隣陀龍王也前來供養，並以其身及七頭遮護佛身，使他免受風吹日曬雨淋及蚊蟲



圖八 釋迦牟尼佛趺坐像 斯里蘭卡 18世紀 高17.1公分 國立故宮博物院藏



圖九 釋迦牟尼佛，四臂觀音，般若佛母三尊像 泰國 12-13世紀 高22公分 國立故宮博物院藏

南亞國家的造像藝術風格也源於印度，如圖六印尼爪哇地區的這尊佛立像，即可看到受到印度的笈多王朝（三二〇—五四〇）影響及晚期帕拉（八一—十二世紀）風格的諸多薰陶。佛教信仰深入東南亞各國人民生活的各個層面，呈現密切而縱橫交錯的互

動與影響，佛像的五官表情多具地方民族特色（圖七），各地對於造像主題也常有獨樹一格的在地表現。例如有佛的佛像頂上肉髻發展出獨特的火焰紋形式（圖八）；也有獨鍾龍王護持釋迦佛坐禪的題材，及神王權合一的天王信仰，流行以帝王容顏鑄造佛

像，而且佛的身上穿戴華麗，甚或佩戴寶冠及瓔珞（圖九）。大乘佛教於漢代由西域傳入中國，強調慈悲利他、不捨世間的菩薩道精神。中國的早期佛像藝術受到印度健陀羅風格影響，之後開始發展出中國風格的造形特色（圖十），不同



圖六 佛立像 印尼 爪哇 8-9世紀 高16公分 國立故宮博物院藏



圖五 佛立像 印度西北地區 8-9世紀 高23.7公分 國立故宮博物院藏



圖七 佛菩薩三尊立像奉獻板 泰國 8-10世紀 長11公分 寬8.5公分 國立故宮博物院藏



圖十三 佛立像 韓國 統一新羅時代（8世紀初期） 高13.8公分 國立故宮博物院藏



圖十二 佛坐像 中國 唐（618-907） 高16.8公分 國立故宮博物院藏



圖十一 立佛三尊像 中國 北齊天保三年銘（552） 高20.4公分 國立故宮博物院藏



圖十 佛坐像 中國 五胡十六國（304-439） 高9公分 國立故宮博物院藏

於印度地區重視人體量感的表現，轉而更著重尊像整體線條的表現，例如裹衣博帶的漢式大衣（圖十一）及利於表現衣紋線條之流利變化的懸裳座（圖十二）。尤其是唐代（六一八—九〇七）國際交流頻繁，佛教發展也達到巔峰，已形成印度之外，另一個佛教傳播的中心地區，也廣泛影響東亞其他國家的佛教造像。韓國及日本的佛教造像（圖十三）即脫胎於唐代的造像傳統，並在文化的傳承中，結合而成當地審美品味的特色。

多佛世界

盛行於東南亞地區的部派佛教獨尊釋迦牟尼，認為祂是一位偉大的宗教導師，因此，祂成為造像藝術的重要題材。但由印度一路向北傳播的大乘佛教則認為除了現在的釋迦佛之外，尚有如恆河沙數般，存在於過去、現在、未來的不同時間與空間中，三世十方世界千千萬萬的佛，形成龐大體系的多佛世界。造像中常見的尊像包括彌勒佛、多寶佛、過去七佛及藥師佛等。

彌勒佛
未來將出現於娑婆世界的彌勒 (Maitreya) 是一位未來佛，祂繼承過去六佛和現在佛釋迦牟尼的法統。佛經中提到，彌勒佛(圖十四)在釋迦佛涅槃之後出現，並將在五十六億七千萬年後成佛。但在祂尚未降生閻浮提之前，又以菩薩身為兜率天宮之主，並常在晝夜六時宣說佛法，渡濟眾生。

多寶佛
《法華經·見寶塔品》描述過去佛多寶佛曾經發願：若有說法華經者，祂的寶塔便會踊現在說法者面

前。後來，在釋迦佛宣說此法時，祂的佛塔果然從地面升起，並邀釋迦牟尼佛入塔而坐，共同演說佛法。二佛並坐像常見於中國南北朝及韓國，例如圖十五的二佛並坐，即為法華經所說的多寶佛與釋迦佛。

過去七佛
所謂的過去七佛指的是現在佛釋迦佛和祂以前的六佛，包括毗婆尸佛 (Vipaśyin)、尸棄佛 (Śikhin)、毗舍浮佛 (Viśvabhū)、拘樓孫佛 (Kakucchanda)、拘那含牟尼佛 (Kanakamuni)、迦葉佛 (Kāśyapa) 與釋迦牟尼佛。祂們的造像常常以成

組方式出現，有如燭臺形式的七佛坐像組(圖十六)。

藥師佛
藥師佛(圖十七)為甘露醫王，在東亞地區極受信徒崇敬。祂以法藥解救人天，脫出生老病死憂苦惱，因此，無論是立或坐，一手持藥罐是祂最常見的特徵。藥師佛在菩薩身時，曾發過「十二大願」，以解除眾生現世的苦痛，賜予安樂而令眾生無有匱乏；並引導眾生於菩薩道，使修行者不缺減戒，不墮惡趣。

作者任職於本院南院處



圖十六 七佛坐像組 中國 唐 (618-907) 高16公分 國立故宮博物院藏



圖十七 藥師佛立像 韓國 統一新羅時代 (8世紀末期) 高12.2公分 國立故宮博物院藏



圖十五 二佛並坐像 中國 北魏景明四年 (503) 高12.3公分 國立故宮博物院藏



圖十四 彌勒佛像 中國 北魏太和十七年 (493) 高13.7公分 國立故宮博物院藏