



## 商晚期至西周早期 嬰祖丁鼎

高 85.5，口徑 59.4 公分  
故銅 002341

本件青銅鼎體量巨大、渾厚穩重，凝聚出肅穆威嚇的氣勢，是本時期的代表。

創作者是如何營造出此種美感呢？仔細觀察，鼎身輪廓圓弧、重心略低，形成飽滿端凝的重量感；此種向下重壓的視覺力量，由下方三短足承接，圓柱形的三足向外弧拱，似乎承受不住鼎身重量而略為變形，也由此產生極為

強烈的視覺張力；而在鼎足難以承受千鈞重壓之際，上方左右器耳略微向外弧敞的輪廓及時創造出升舉的視覺力量，從而創造出青銅鼎整體微妙至極的動態平衡。至此，穩重卻不顯笨重，樸實而不失精巧的青銅重器由此鑄成。

剛鑄造完成的青銅器呈金黃色澤，後因氧化才成今日青綠面貌，因今人不知此原由，所以仍稱之為青銅器。嬰祖丁鼎的器身及器足飾有獸面紋，是此時期常見的紋樣，獸面紋呈中軸對稱，更增添穩重嚴肅的藝術感。

嬰祖丁鼎作為祭祀禮器，肅穆威嚇的藝術美感是為了符合祭祀場合所需。器內銘文「嬰祖丁」說明是此鼎是「嬰」家族為了祭祀祖先「丁」而鑄造的重器。（蔡慶良）

## 西周早期 獻侯鼎

高 24.2，口徑 18.0 公分  
中銅 001213

商周時期的青銅器，若鑄刻銘文，別具史料價值。在銘文器中，又以帶有周王年號者，器物年代更加明確，益顯彌足珍貴。這件獻侯鼎銘文提及成王，具有明確周王年號，且著錄於乾隆時期的銅器圖譜《西清續鑑·乙編》，為傳世知名器物。

此鼎侈口，立耳，腹作分襠，柱足。器腹飾大卷角獸面紋，足飾蟬紋，為西周早期獸面

紋鬲鼎的典型樣式，與一般鬲鼎相比，器腹較深。此器內壁有銘文四行二十一字：「唯成王大衆在宗周，賞獻侯鬯貝，用作丁侯尊彝。〔夔〕。」內容記錄成王在宗周舉行大衆禮，並賞賜獻侯鬯貝，獻侯因此鑄器給丁侯。

此器的作器者獻侯，銘末以「夔」標記，推測與山西聞喜酒務頭墓地所見的商代晚期「夔獻」氏有著密切關係。該器銘文中的「丁侯」又見於國立故宮博物院藏西周早期〈勅鼎〉，銘末亦有族氏銘文「夔」。作器者勑與獻侯當來自同氏，又都作器給丁侯，且器物年代相近，兩人可能是同輩。傳世雖然另有一件〈獻侯鼎〉，卻已不復見，因此記錄著重要人名和族氏徽記的此器，顯得特別重要。（張荏）





## 西周早中期 象鼻神人管盞銅鉞

西元前 1046 ~ 前 878  
長 24，寬 16.6，厚 0.7，盞口徑 3.7 公分  
購銅 000199

這件裝飾立雕神人紋的青銅鉞，造型融合周人傳統與外來因素。鉞身呈環形，以正中央的穿孔為視覺焦點，造形源於新石器時代有孔斧，淵遠流長。但安裝方式卻有別石斧插進木柄孔洞，使用者須將木柄插入鉞側邊的管內，稱作管盞，此種安裝方式來自北方草原群體的傳統。呼應形制的特殊性，管盞上裝飾較少見的神人紋。神人嘴部露出獠牙，鼻子是以鏤空強調蜿蜒的象鼻，而手腳為銳利如猛禽的爪子。其中，攫取狀手爪正好構成盞身穿孔，達到裝

飾與形制交融的效果。

特殊的環形有盞鉞是西周新出現的形制，盛行於西周早期，但考慮神人紋盛行於西周中期，故將年代寬訂為西周早中期。對比於考古例證的管盞裝飾多是平面或局部微浮凸的神人紋或龍紋，此件則是以高浮雕式的主紋並搭配上局部鏤空，展現精妙的鑄造工藝。鉞在青銅時代為軍權、王權的象徵，此鉞製作精良，加上具有宗教意涵的神人紋飾，應屬儀仗用具。（鐘雅薰）

## 春秋晚期 者減鐘

含甬高 40，兩銑相距 22.4 公分  
故銅 002378  
含甬高 44，兩銑相距 23 公分  
中銅 000049

乾隆二十四年（1759），江西農民在耕地時，掘得古鐘十一件，這些古鐘形制、紋飾皆相同，尺寸由大至小排列，為一套樂鐘。這套古鐘由江西巡撫進呈宮中，乾隆皇帝（1735-1796 在位）特地為之設立了韻古堂存放，並收錄於《西清續鑑·甲編》一書。現在這套樂鐘多已佚失，國立故宮博物院典藏其中兩件。

這兩件銅鐘來自於春秋晚期的吳國，為甬鐘，甬上飾蟬紋和蟠虺紋，舞部和篆間作蟠虺紋。鼓部由蟠虺紋交錯盤繞而成，左右兩側各

伸展出三個獸首。正面鼓部的紋飾局部作淺浮雕，背面鼓部則未作浮雕，僅獸眼雙目突出。在鐘體的鉦間和兩欒鑄有銘文，兩器銘文雖然可見字數有異，內容大致相同，各自成篇，釋文為：「唯正月初吉丁亥，工獻王皮難之子者減擇其吉金，自作鷄鐘，不白不羊，不濼不凋，協于我靈籥，卑穌卑□，用祈眉壽□釐，于其皇祖皇考，若參壽，卑汝黜黜音音，穌穌倉倉，其登于上下，聞于四方，子子孫孫永保是尚。」

依銘文第二句，器主「者減」是春秋晚期吳王「皮難」之子，兩人名號皆為記音形式。全篇銘文內容主要為祈福語和形容此器的樂音悠揚美妙。者減鐘為目前所知春秋時期吳國較早的帶銘青銅器，銘文有吳王和其子之名，說明此器來自吳國的高級貴族。反映了吳國禮樂文化及漢字在長江下游的發展。（張荇）





## 曹魏太和二年 銅弩機

郭長 14.2，郭寬 4.3，高 18.8 公分  
贈銅 000045

定年明確的太和二年（228）弩機印證三國時期遠程兵器之發達，亦可由刻銘管窺當時兵器生產制度，史料價值極高。弩機是弩的核心部位，相當於現代槍械的發射裝置。此弩機外層有郭，郭俯瞰成「凸」字形。郭側兩孔插入樞，將機件固定於郭內，可避免轉動的機件與木弩臂互相磨損，使弩承受更強的拉力，大為提升射程。郭上方伸出高大的望山，望山上有

刻度，作用同槍的瞄準具。郭下方則伸出懸刀，相當於槍的扳機。此懸刀呈三層階狀，加厚的前端可提高受力。

郭面刻銘作「太和二年十二月一日，左尚方造楊式步弩。牙監作吏炅儁、司馬楊式，牙師石索，臂師江子。」據銘文，此為步弩的弩機，製於三國曹魏明帝太和二年，即西元 228 年。銘文亦反映專業化生產，左尚方為主責機構，並有監造之監作吏，製作細分為製弩臂的臂師和製弩機的牙師。此外，弩機各部件刻有重複的數字與符號，或與工序或組裝相關。已知的三國曹魏弩機實物中，年號有黃初、正始、景初，本院弩機是迄今所見唯一帶太和年號之弩機。（鐘雅薰）

## 尼泊爾木斯塘 十五至十六世紀 蓮花生大士三尊像

高 27.5 公分  
南購銅 000038

佛教密宗（密教）尊崇祖師，密法經由歷代祖師才得以傳承下來。祖師像在以密教為最大特色的藏傳佛教中大放異彩。

蓮花生大士（Padmasambhava，簡稱蓮師）為印度密法大師，相傳為烏堅國（U rgyan，據考在今日巴基斯坦）的國王在大湖的巨大蓮花上撿到的男嬰，故名「蓮花生」。西元八世紀，他被迎請入西藏傳法，一路降妖伏魔，協助建立西藏第一座佛教寺院桑耶（bSam yas）寺，並籌組譯經工作，使佛教在西藏生根。西藏各教派都尊崇他，稱他為「第二佛陀」。

此件作品在以蓮瓣為飾的基座上，升起一

個蓮座，蓮師坐於其上。基座上還刻畫著波浪紋，整體體現蓮師「生於大湖中的蓮花」之意。在其右、左，還分別以他的兩位明妃——尼泊爾的曼達拉娃（Mandāravā）與藏族的益喜嘉措（Ye shes mtsho rgyal）——為脅侍。

全件以黃銅鑄造，在眼睛、衣襟、升起的蓮座等處鑲嵌鎂鋁合金或紅銅，推測為尼泊爾西部木斯塘（Mustang）、或西藏中部後藏地區的作品。這兩地同為藏文化圈，歷史上往來密切。蓮師嘴帶淺笑，雙眼睜大，眉毛上揚，相當成功地掌握了慈悲中帶威嚴的特質。（鍾子寅）

