



北宋 定窯 白瓷龍口執壺

十世紀

高 19.7，口徑 3.1，底徑 7.2 公分

故窯 014212

這件白瓷執壺侈口，口部上合內斂，帶一子母口小圓蓋，蓋頂貼飾蒂頭。長頸，頸外撇，器腹圓，呈八瓣瓜稜狀。器身一側帶曲流，流上飾龍首，鼻眼俱足，鱗片清晰。另一側帶三股直稜式把，壺把與器身交接處兩側飾有二圓釦。矮圈足。執壺的釉色白中帶黃灰，器身有多道長直開片。流口上以龍首裝飾在品質精良的定窯瓷器上

可以見到，最具有代表性的例子見於河北定縣靜志寺真身舍利塔塔基（977）及淨衆院真身舍利塔塔基（995）的龍首淨瓶。本件作品流口的龍首樣式與日本根津美術館藏的定窯白瓷獅鈕執壺較為類似，推測也是可以與溫碗配套使用的成套器具。（黃蘭茵）

北宋 汝窯 青瓷橢圓洗

十一世紀後半至十二世紀早期
高 2.8，口徑 9.7x14.4，底徑 4.2 公分
故瓷 017849

秀麗草原風的橢圓杯，淺弧壁，薄胎輕巧，內模印花。全器滿釉，僅留三枚細支釘痕，外底心淺挖一圓槽。天藍釉色溫雅，釉面佈滿淺黃線細開片，薄釉在胎色的襯托下透粉紅色澤。器內底薄釉下隱約可觀察到一對身形圓胖、尖尾，四眼對視的花紋。類似花紋的汝窯橢圓杯收藏在大英博物館，原為大衛德基金會舊藏。河南寶豐清涼寺汝窯考古遺址也有類似紋樣的小洗出土，印花則稱「大目魚紋」。院藏橢圓洗的支釘露淺

灰色胎，應是支釘的胎色；器身縮釉處則見深灰胎色。汝窯的「香灰色胎」向為學界所熟知，近年清涼寺窯址大量出土，但也出土米黃、深灰，甚至磚紅色胎，這擴大了學界對汝窯不僅只有一種淺香灰色胎的新認識。

至於此類扁平小洗的用途，中國陶瓷史權威謝明良認為，因清乾隆皇帝將本件橢圓杯放在文房用品「筆洗」的脈絡來命名，至使其在宋代的實際用途被忽略。橢圓杯應是承襲中亞、西亞地區粟特草原民族的金銀器或玉器酒杯造型而來，除了金銀器實物為證，也常出現在粟特人壁畫飲酒的場合。玉質橢圓杯在十五至十八世紀仍大量出現在伊斯蘭草原地區，院藏伊斯蘭的橢圓玉杯（參考院藏故玉 1383、2773）即為例證。（陳玉秀）





北宋至金 定窯 黑釉鷓鴣斑盞

高 5.5，口徑 20 公分
故窯 017715

釉面光亮得如黑漆一般，光可鑑人。盞面一絲一絲金黃色條縷狀的細紋，與鷓鴣鳥的斑紋類似，因此有著「鷓鴣斑」的稱呼。宋代人喝茶，是將茶磨成粉末後放入盞中，以熱水沖點，以茶筴快速攪拌擊打而成。當時，還流行著鬥茶的活動。爲了襯托熱水點茶所產生的白色茶沫，黑釉茶盞成爲異軍突起的品類，中國南北方的窯場皆

有燒製。此件茶盞爲河北定窯生產之黑釉茶盞，口徑達 20 公分，盞壁又相當纖薄，可知爲製作不易之作。全器釉色黝黑，口沿釉薄處顯現金黃色的色邊，在裝鑲銅釦的情況下，更顯典雅富麗。請想像一下，宋代人一邊點茶、鬥茶，一邊欣賞鷓鴣斑的場景吧！（王亮鈞）

南宋 龍泉窯 青瓷紙槌瓶

高 30.7，口徑 11.2，底徑 13.7 公分
故瓷 008476

南宋龍泉窯燒製的瓷器，以釉色粉青的製品著稱，此瓶即其中之代表作。瓶子的外觀呈棒槌式，因此有著「紙槌瓶」的稱呼。這件龍泉窯青瓷紙槌瓶，高達 30.7 公分，是同類製品中，尺寸碩大之作。不僅燒製困難，且相當具有氣勢。圓盤形的口沿鑲有一圈銅釦，用來保護較薄的口沿，及襯托粉青的釉色。此瓶曾為乾隆皇帝（1735-1796 在位）珍藏，瓶底留有其〈詠官窯紙槌瓶〉的御製詩：「邵局由來勝處州，官窯臣庶敢輕留。即今廟市貨一二，宋制更誰遵守不。釉色全消火氣鮮，礫青卵白潤成瑤。若論紙槌傳官式，應與澄心時並傳。」詩末「乾隆己亥孟春御題」，即乾隆四十四年（1779）。從此詩可看出，乾隆皇帝對於這件作品產地、釉色、年代以及造形的認識。（王亮鈞）



金至元 鈞窯 天青釉紫斑碗

十三至十四世紀
高 16.4，口徑 16.9，足徑 8.1 公分
故瓷 009469

藍天抹上紅霞，是本件鈞釉碗釉色的寫照。碗，斂口、深弧腹、矮圈足，造型典雅大方。乳濁的天青底釉上率意塗抹不規則型的紫紅色斑，色斑變化多端。藍釉是氧化鐵的生成，紫彩則由氧化銅元素帶出，兩種釉彩陰乾後一次入窯高溫燒成。釉彩佈滿一縷縷淡藍、淡紫線紋及點點繁星般的釉面，增添了鑑賞的趣味性。

碗的口沿一道赭色邊，圈足裸胎呈醬色。器內留下一枚醬色三岔型支具痕，說明碗內曾疊放一件小型器皿入窯同時燒造。運用三岔支具及疊燒技術的鈞釉瓷器主要出現在金、元時期的河南禹州及魯山段店一帶的民窯，且藍地紫紅斑是

其主要的裝飾，類似本件器型及釉彩的鈞釉碗也在兩地窯址的金代（1115-1234）地層出土，而山東章丘女郎山元代（1260-1368）墓地（M71）也出土類似的陪葬品，推測類似鈞釉碗燒造的年代有延續到元代的可能。（陳玉秀）





明 龍泉窯 青瓷印花折沿盤

十五世紀
高 7.8，口徑 41.2，底徑 17.4 公分
故瓷 011057

這件青瓷印花折沿盤盤口外敞、弧形壁、窄圈足。口沿平折，沿邊並有唇稜。盤身胎骨厚重，器身除外底有一圈墊燒環型區域無釉之外，全器滿施青釉，釉色光亮勻淨。器外壁平素無紋飾，器內壁壓印稜痕，內底另印有團花一朵。龍泉窯是浙江地區著名的窯場，以燒製青瓷器最為著名。《大明會典·陶器》載有一條洪武二十六年的規定：「凡燒造供用器皿等



物，需要定奪製樣，計算人工物料。如果數多，起取匠人赴京，置窯興工，或數少，行移饒、處等府燒造。」可以知道在明代初期時，處州的龍泉窯和饒州的景德鎮窯共同承擔了燒造官方瓷器的任務。明代龍泉窯燒製官方用器的地點在浙江龍泉大窯楓洞岩。對照窯址出土物，可以知道本件即為該窯址製作品質最高的作品之一。（黃蘭茵）

明 宣德 青花雙姝乘鳳圖碗

高 6.9，口徑 19.3，底徑 7.7 公分
故瓷 003129

這件青花碗口微外侈、弧形壁、底略凸、矮圈足。全器以青花為飾，器外壁在樹木雲彩之間，畫有二位麗人。兩人一前一後跨騎於鳳上，其中一人回身凝視，第二人與其對望，浮現於山水雲層間的巍峨樓閣，則似乎正是兩位乘鳳仕女的目的地。圈足外壁繪有卷草紋一圈，器外底有「大明宣德年製」青花楷書雙圈款。仕女圖是宣德時期青花瓷器上極具代表性的紋飾，除了如本件的雙姝乘鳳圖之外，還有吹簫引鳳、乘鶴、掬水月在手、蕉葉題詩、秋夕詩意、海棠詩意等主題的作品，人物描繪精細，布局有序有致，每一件都像一幅獨立的山水人物圖畫。謝肇淛（1567-1624）在《五雜俎》中提到：「宣窯不獨款式端正，色澤細潤，即其

字畫亦皆精絕。餘見御用一茶盞，乃畫『輕羅小扇撲流螢』者，其人物毫髮具備，儼然一幅李思訓畫也。」應該即是描寫他所見到一件宣德時期秋夕詩意仕女圖作品的驚艷心情。（黃蘭茵）





明 青花琴棋書畫學士圖葫蘆瓶

十五世紀
高 46.9，口徑 11.7，底徑 13.6 公分
故瓷 006482

在靈芝雲繚繞的園林中，追求雅緻生活的文人雅士是此件青花葫蘆瓶的裝飾特色。葫蘆瓶，斂口、斜直頸，束腰區隔上下梨型及扁圓型腹。平底略凹，底露灰白胎，器底墊白沙燒造。釉色清雅，頸、腰與足脛繪蓮瓣及變形蓮瓣紋。上腹一大片靈芝雲盤繞樓閣及老松，開光內繪士人

焚香操琴的場景；下腹亦繪靈芝雲盤繞的樓閣及天空，並由叢竹、湖石菊花及老樹區隔成三個對弈、寫書及作畫的場景。畫中雅士動作優雅，身旁僮僕林立，研墨或奉茶，氣氛高雅活潑。

明代早、中期琴棋書畫四藝流行於士人及大家閨秀之間，暨融入日常生活，並得以修身養性。日本東京戶栗美術館藏有四藝仕女罐，英國維多利亞與阿爾伯特博物館則有雅士四藝大罐，其中大面積靈芝雲的描繪為其共同特色。據考古出土狀況觀察，1996年景德鎮御窯廠珠山南麓明代正統、景泰、天順（1436-1464）地層即採集出類似靈芝雲的青花人物故事圖樣本。（陳玉秀）

清 康熙 五彩鏤空香薰

高 24.6，口徑 23.4，底徑 19.4 公分
故瓷 014131

氣質典雅素淨的薰爐，圓頂、直筒身，分三段燒造組成。上、中段爐蓋透雕夔龍紋；下段爐身，器壁填實鏤雕，出唇。整器運用經緯交錯的纏枝花帶狀紋將薰爐分為十八格，每格鏤雕一條回首夔龍，夔龍的耳、鼻、四肢及尾部立雕。藍、青綠及淺綠三色夔龍縱線依續排列。蓋頂畫磬紅雲龍戲珠，劃破素靜的青、綠釉色，呈現明快活潑的另一面。爐身平底，下接三獸足立燒，為防止燒造時坯體軟化塌底，器底等分置放六顆細小支釘支撐。

香薰分格裝飾的設計概念頗具戰國古銅器特色。本件藍、綠彩大面積塊狀平塗上釉，因

紋飾浮雕，釉層深淺不一，釉色呈現濃淡變化，釉質具穿透感。紋飾以黑褐線勾勒，運用渲染技法表現紅花。藍綠釉彩的混搭是康熙五彩的新風格，取代流行於明中期的紅藍色系，用色新穎。（陳玉秀）





清 乾隆 紫砂雕漆雜寶紋壺

寬 16.5，高 12.4 公分
故瓷 009423

這是一件看似漆器，卻不是漆器的紫砂壺。當我們打開壺蓋，或者觀察茶壺的底部，可以知道該壺是以古樸素質的紫砂胎製作。整件作品除了器內及底部，露出了原本的胎體，其餘皆以漆滿飾，顯現出典雅富麗的外貌。壺身以雜寶紋裝飾，如書、劍、琴、棋、扇、笙等，雜寶下方則以錦地為地。壺底刻寫了「大清乾



隆年製」篆書款，並以金彩填飾。紫砂壺，產自江蘇省宜興窯。若考慮到乾隆朝宮中所用雕漆，多由蘇州地區製作一事，或可推測此壺的製作與髹漆，皆是在蘇州完成，後由各類官員進呈入宮。由於紫砂壺內相當乾淨，幾乎沒有存留茶垢，不由得使人懷疑是否未經使用？而更可能著重於外觀的賞鑑趣味。（王亮鈞）



越南 黎初朝 青花鴛鴦水注

十五世紀
高 32，寬 16 公分
南購瓷 000090

十五至十六世紀間，東亞及東南亞流行一種特殊造型的陶瓷水器。以兩隻水鳥為器形的設計概念，一般認為源於中國的明代陶瓷，於同時期的越南、泰國等重要窯場皆有生產，今日可見不少傳世文物與沈船出水品。這類水鳥造型的水器各形各色，大者如水注，小者如水滴。姿態上有比肩向前，有交頸依偎，也有如本件雌鳥為雄鳥梳理臉頰羽毛者，造型千姿百態。

越南在此時期生產的陶瓷水器，時常以璧



形口沿、洗鍊優美的細頸、渾圓的器腹為基本造型。與他國的雙鳥形水器相較，越南陶工似乎更為著重雕塑的立體感與細節，例如頭、尾部的姿態與毛流，展現出獨特的匠心與造型力。這件水器的雄鳥冠毛、口喙和雙鳥尾羽局部皆有露胎，若仔細觀察，還可見到一些刮釉處理的痕跡。研究指出這些地方原本可能以貼金作為裝飾，而現存的類似作品之中，也有繪滿青花紋飾的類型。（林容伊）

韓國 朝鮮時代 廣州分院里 青花龍紋罐

十八世紀末至十九世紀初
高 41，口徑 16.4，底徑 17.2 公分
南購瓷 000120

青花龍紋罐，是韓國朝鮮時代的王室特別重視的陶瓷用器，至少自十六世紀起就開始生產。從收錄了當時王室活動、儀式規範及器用圖像的「儀軌」當中，可以看到像本件作品一樣器形為直廣口，肩腹渾圓，器足略微外撇，並且以龍和雲氣作為主要紋飾的罐子，特別被喚作「龍樽」。「龍樽」可用來插花，稱為「樽花」，在宴會或儀典時成對擺設，將場面妝點得氣派輝煌；又或者可以加上蓋子，作為裝酒的「酒樽」使用。其他文獻也反映了「龍樽」的特殊地位，例如《英祖實錄》記載，為了禁

止奢侈，英祖（1724-1776 在位）曾一度諭令停止使用青花繪飾陶瓷，回歸以較便宜且容易取得的鐵繪來裝飾，但只有「龍樽」仍維持以青花描繪。

由於描繪青花紋樣所用的鈷料是昂貴的進口原料，兼之崇尚儒家清白儉樸的社會風氣，朝鮮時代所製作的青花瓷往往留白較多，像這樣滿布著細緻紋樣的作品，顯得相當華貴。根據紀錄，主紋飾通常特別交由畫院派遣的畫員精心描繪，從屬的裝飾紋樣則可能由專司官窯陶瓷生產的司饗院分院陶工完成。（林容伊）





日本 桃山時代 志野鐵繪龜甲紋茶碗 銘「春錦」

十六至十七世紀
高 8.5，口徑 13.5 公分
南購瓷 000141

志野陶器起源於室町時代（1336-1573），並在桃山時代（1568-1603）達到高峰。它產自岐阜縣美濃地區，採用當地特產的白土，先用轆轤拉胚成形，再結合模押技術，創造出不對稱的造型。陶匠用鐵漿描繪紋樣，最後施以長石釉燒製而成。志野陶是日本最早的白釉陶，也是最早描繪紋樣的茶碗，隱約可見的紋樣，展現了茶器獨特的樸拙之美。

這件茶碗的設計為直口，口沿有高低起伏，碗身左右不對稱，腰腹角度適合雙手捧持。圈

足和部分底部露胎無釉，典型的雙層圈足是由泥條貼合而成。碗的內部底部可見三處支釘痕，口沿有數處經過金繼修補，顯示出這件茶碗曾被珍重地保存與使用。

這件作品體現了典型的志野風格，先在外壁以鐵漿描繪出龜甲紋、檜垣紋及直線等紋樣，進行初次燒製，隨後施加長石釉進行二次燒製，茶碗呈現出敦厚的乳白色，紋飾簡潔而雅致，這種風格被稱為「繪志野」。茶碗充滿生命力與躍動感，並被賦予「春錦」的名號。（黃韻如）

