

宋 蔡襄 書尺牘

冊頁 紙本墨書
縱 24.7，橫 27.1 公分
故書 000236-14

宋蔡襄〈書尺牘〉，別名〈澄心堂帖〉，書於癸卯（1063）年重陽日，為蔡襄（1012-1067）晚年得意之作，相傳以天下第一名紙「澄心堂紙」寫成。究其源起，應是始於南唐烈祖李昇（889-943），考證如下：

一、周必大（1126-1204）曰：「南唐保大間，澄源禪師無般住此山，李主甚敬之。……歸宿翠巖方丈，觀李主賜無般詔書，皆用澄

心堂紙，每畫日後即押字，印文如絲髮。」此處所謂的「保大」，為中主李璟（916-961）登基後第一個年號，可知在其即位初始已取作詔書之用。

二、姚大榮（1860-1939）推論董源（或稱董元，？～962；一說？～949～？）為南唐中主時人，並針對《京口耆舊傳》所載「李後主少時遣人於廬山爽塏地為精舍，……命宮苑使董源以澄心堂紙寫其圖來。」一語的主人公，舉出〈南唐書元宗紀〉、〈廬山錄〉、〈廬山後錄〉、《輿地紀勝》、〈開先禪院修造紀〉五則史料，說明劉宰（1167-1240）誤以中主事為後主事，並將此幅董源畫〈廬山圖〉的年代，考訂約莫成立於昇元二至三年（938-939）之間，也就是徐誥恢復本姓李，改國號為唐之後。（陳建志）

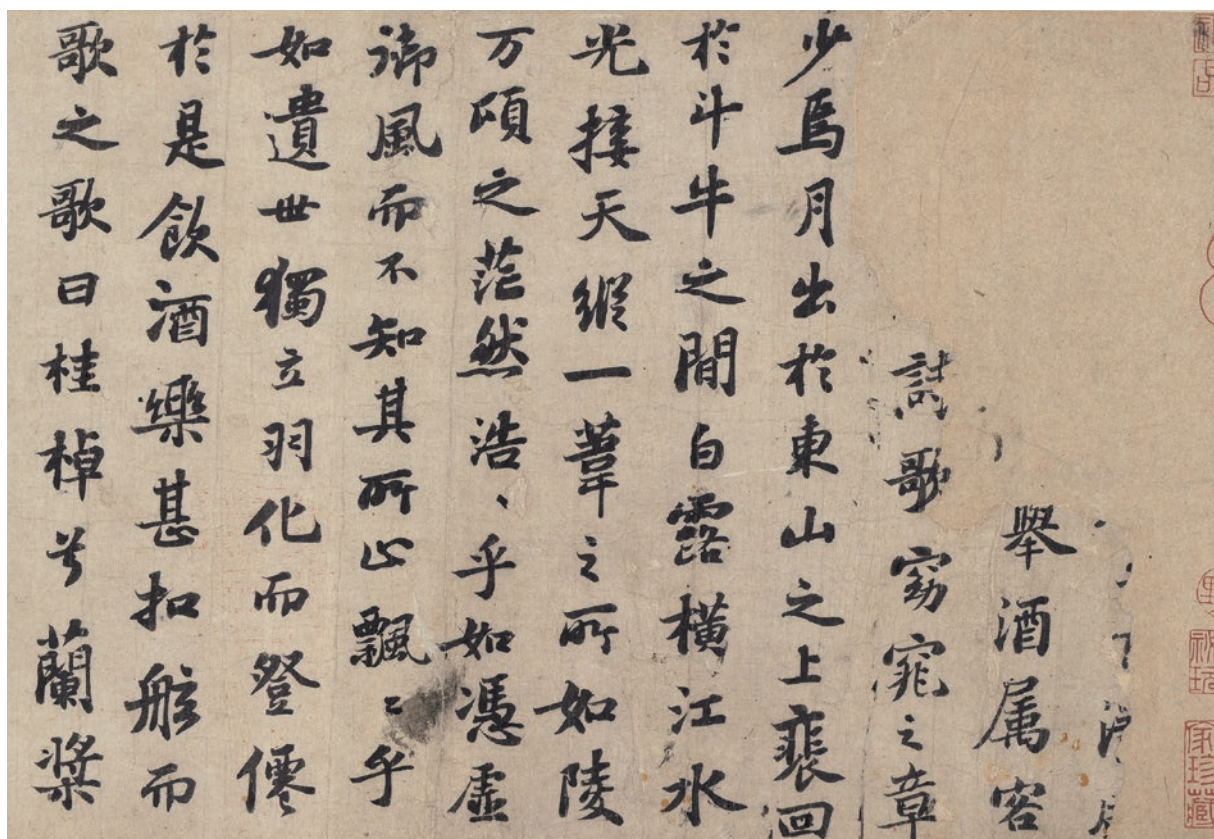
宋 蘇軾 前赤壁賦

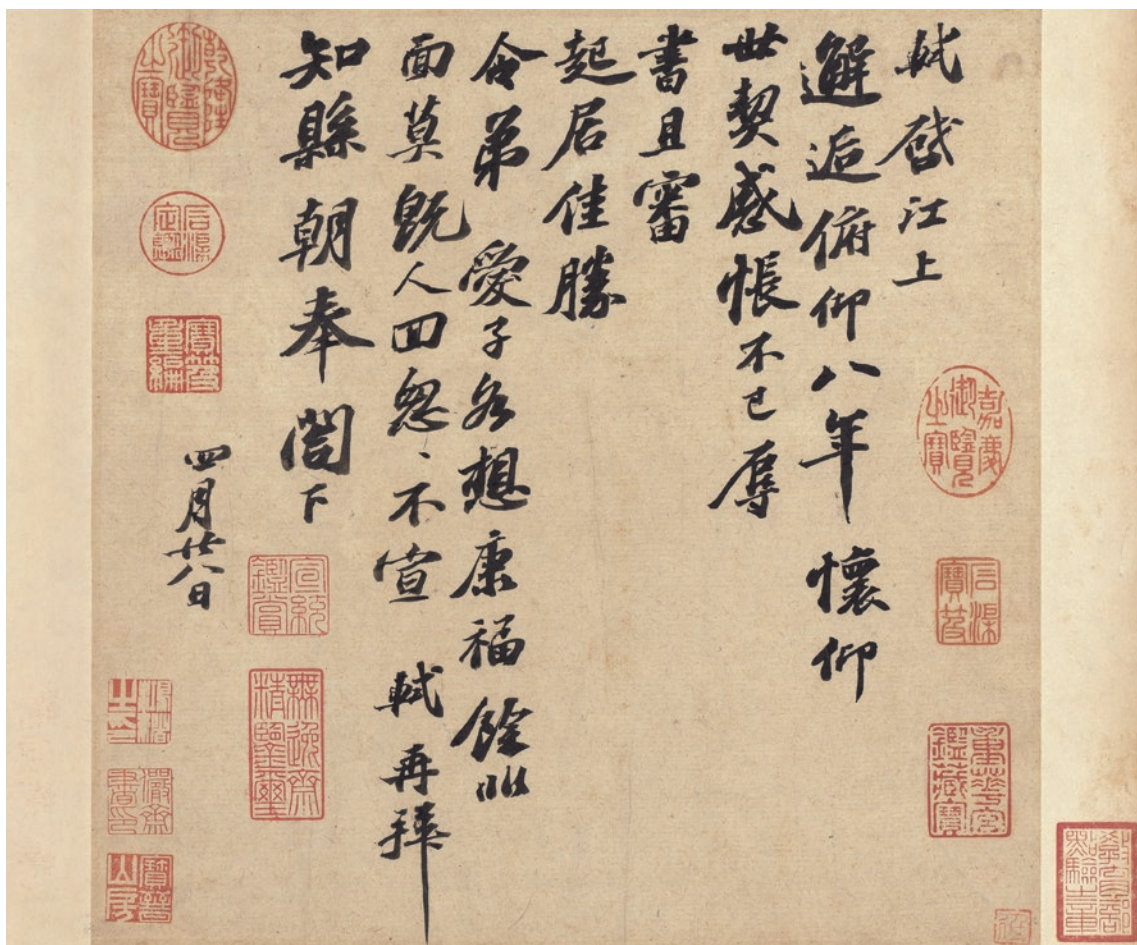
卷 紙本墨書
縱 23.9，橫 258 公分
故畫 000068

元豐五年（1082）七月十六日，蘇軾（1037-1101）與友人乘舟遊覽黃州（湖北黃岡）城外赤鼻磯，遙想八百多年前的赤壁之戰，作〈赤壁賦〉，表達對宇宙及人生的看法。同年十月重遊，又作〈後赤壁賦〉。完成此千古名作必然十分得意，卻不能輕易示人，心中不免苦悶。隔年，遠在明州（浙江寧波）的傅堯俞（1024-

1091），特地派人到八百多公里遠的黃州探望，還要求拜讀新作，可謂東坡知己，於是寫下此墨跡。

蘇軾以極為罕見的端整嚴謹態度書寫，全作用筆一絲不苟，圓潤飽滿的外觀帶著鮮活感，符合「書必有神、氣、骨、肉、血」的理論。透過單字的架構（骨）、豐腴的線條（肉）與筆毫的流動（血），再要搭配足夠的書寫經驗，便能夠模擬還原出書寫當時控筆的肌肉動作，甚至感受察覺到其心跳呼吸（氣），進而達到層次更高的神情（神），形塑出書家的具體感覺。過去「書如其人」的隱晦關係，到了蘇軾手中確實被充分地探索、開發、演示，引領書法往個人情性發展，為這個古老藝術開創出無限可能。（何炎泉）





宋 蘇軾 江上帖

冊頁 紙本墨書
縱 30.3，橫 30.5 公分
故書 000236-1

本幅是蘇軾（1037-1101）去世前 90 天寫的信，後世名為《江上帖》，號稱絕筆。

1101 年 5 月 27 日，從海南島死裡逃生的蘇軾，在前往南京途中，寫信問候好友杜傳（字孟堅，約十一至十二世紀）。當時蘇軾可能已身染

重病，自覺來日無多。但他沒有被生命的苦難擊倒，也沒有在信中抱怨自己的痛苦，只是表達思念和祝福，將自己對生活的熱情留給好友。

此帖接近楷書，通篇字形寬博，墨色厚重，筆筆慢寫，字字獨立，顯見誠懇、慎重的態度。斜抬右肩、姿態矯健的特色和他學習李邕（678-747）的書法有關。許多線條有明顯的挫動感，也就是「顫筆」，表現筆中用力的效果，則是取法顏真卿（709-785）〈多寶塔碑〉。但在字形的大小、線條的粗細、字組的輕重方面不作強烈對比，只表現簡單、茂密、平實的章法，呈現平穩的書寫節奏和深刻、凝重的氣氛。（方令光）

宋 米芾 致希聲吾英友尺牘並七言詩

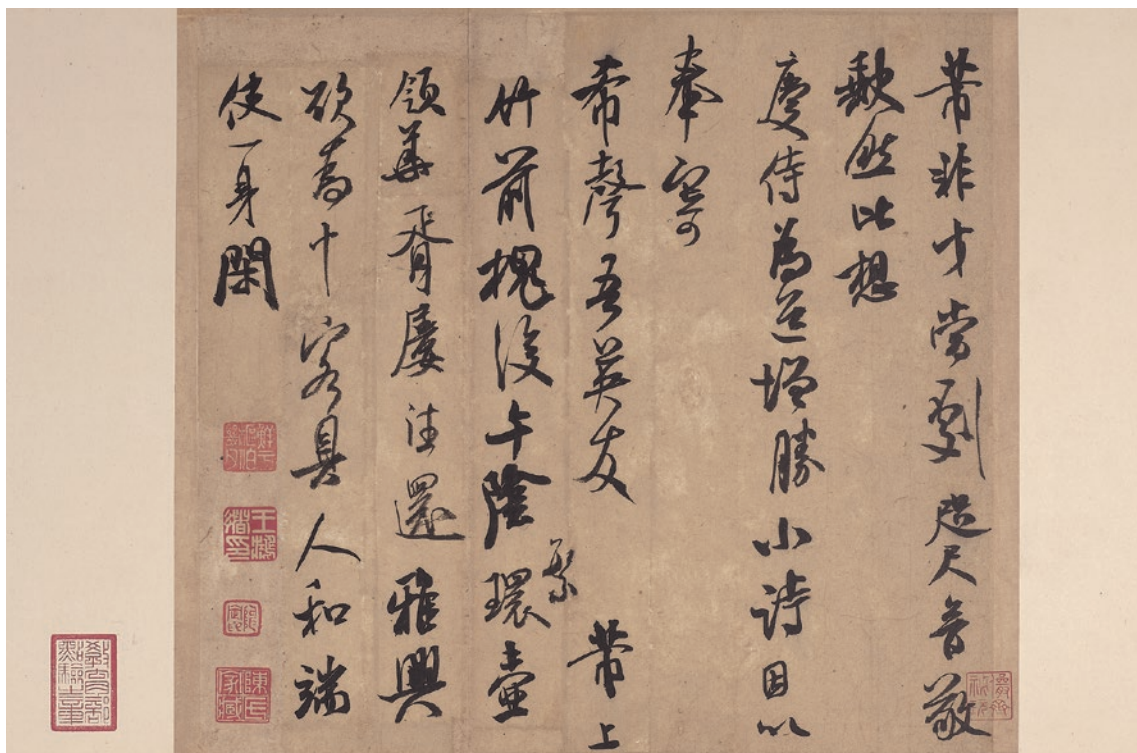
冊頁 紙本墨書
縱 29.5，橫 31.5 公分
故書 000236-11

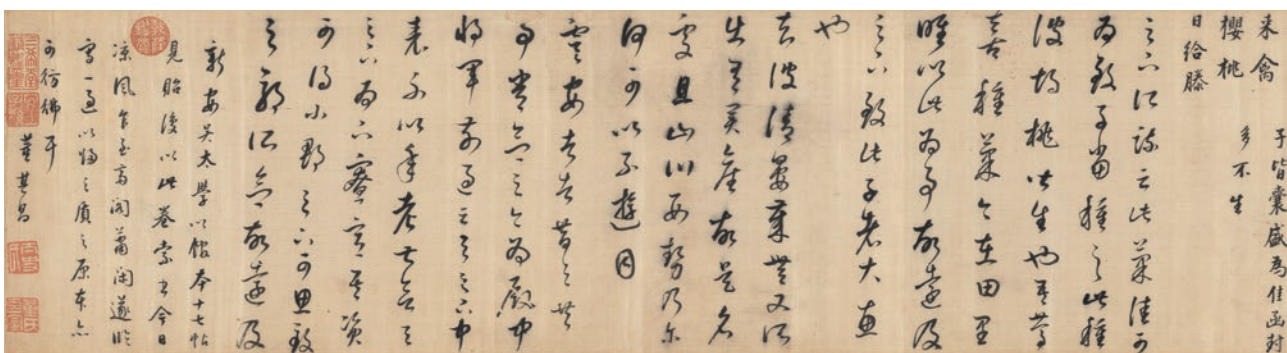
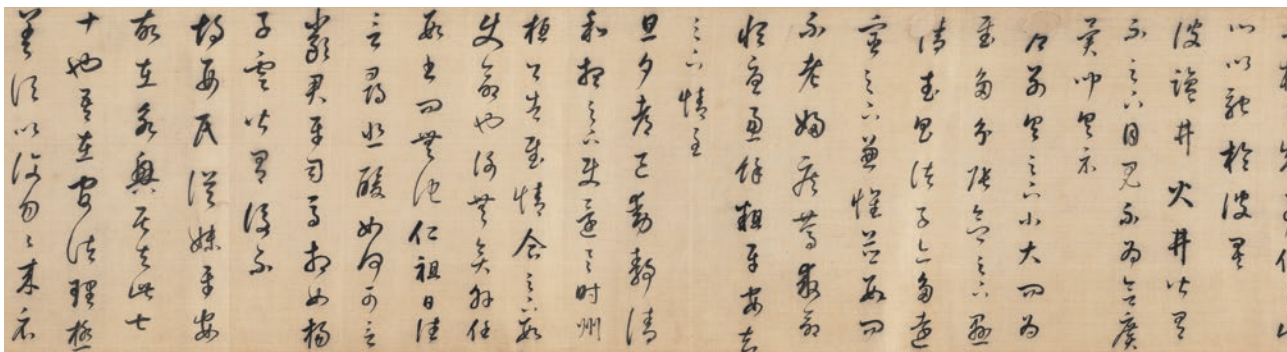
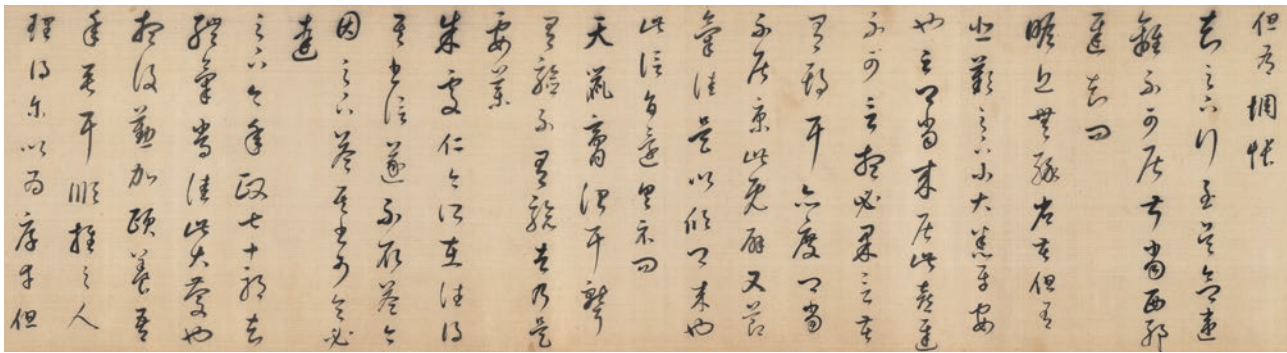
本幅是米芾（1051-1107）在人生最得意時期寫的信札，書法近乎炫技，透露自信、愉快的氣氛。

1092年初夏，米芾成爲雍丘（今河南杞縣）縣令，這是他一生中最高的官職。學者指出本幅可能就是 he 上任縣令後寫給李諱（1059-1109，字希聲）的信。前半段表示問候，後半段寫一首七言絕句詩，懷想昔日相處的時光。

書法方面，通篇行草，字體大小、聚散、

線條粗細、墨色濃淡強烈對比，充滿視覺張力，引人注目。單字姿態或正或欹，如「非」、「尺」、「慶」、「還」等，變化很多。「缺然比想」、「槐後午陰」等字作S形串聯，如少女簪花、婀娜多姿，形成有律動感的行氣。運筆熟練而流暢，連筆牽絲處鋒芒畢露，充滿自信和瀟灑。尤其「槐」、「陰」二字，線條厚飽滿厚重，姿態輕盈靈動，足見控筆技巧和造形能力之高明。（方令光）



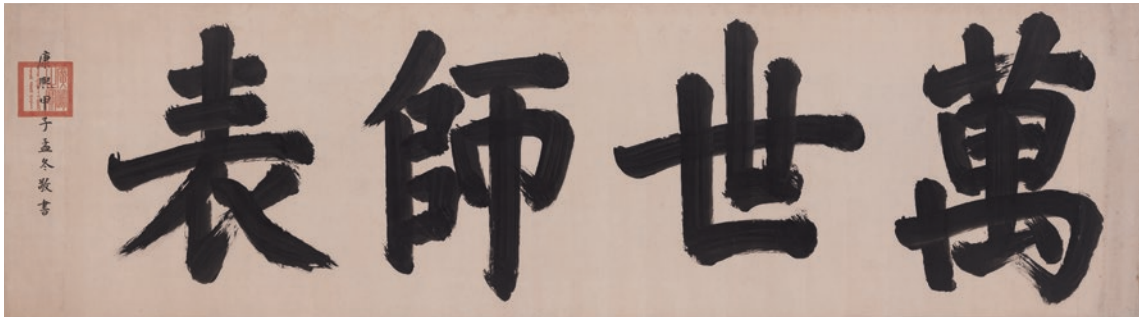


明 董其昌 臨十七帖

卷 綾本墨書
縱 25.2，橫 543.9 公分
故書 000123

此作為傳世明代大書法家董其昌（1555-1636）通臨書聖王羲之（303-361）〈十七帖〉最為完整的一件作品。

董氏書後相當自滿，曰：「質之原本，亦可彷彿耳。」然所謂「原本」為何？過去未見關注。透過本幅缺字、漏字、誤字、補字、增字、改字等獨特的表象特徵，研判應為《餘清齋法帖》彙刻之館本〈十七帖〉，從而得以補



清 愛新覺羅·玄燁 聖祖御筆書萬世師表

單片 紙本墨書
縱 109，橫 394.4 公分
贈書 000960

〈清聖祖御筆書萬世師表〉，每字縱橫約 80 公分，是本院所藏字體最大的榜書作品。原為孔府文物，由孔子第七十七代嫡長孫孔德成（1920-2008）先生捐贈本院。本件作品為清聖祖愛新覺羅·玄燁（1654-1722），康熙二十三年（1684）駕幸孔子故居時所頒贈之御書，並於次年下詔摹揚此匾，頒贈天下文廟。事蹟載於孔子第六十七代嫡長孫孔毓圻（1567-1723）所著《幸魯盛典》。

清聖祖崇尚儒學、理學，平生勤於書藝，曾臨晉唐以來古帖，後得沈荃（1624-1686）指點，習董其昌（1555-1636）行書，並兼取宋元名家。全作字畫劃層次清晰，筆蹤毫芒靡遺，信是目前各地孔廟聖祖御筆賜匾所祖原蹟。字體敦厚，下筆沉穩，力道勻稱，收筆峻快果決，是罕見的聖祖御筆擘窠大字佳作。落款處鈐印「廣運之寶」，採左滿右漢雙語文對照。據康熙朝《起居注》，康熙皇帝頒賜御筆記錄足有八百餘次，可見其運用御書結交各界的手腕。（吳誦芬）



日本 室町時代 足利義政 和歌短冊

軸 紙本墨書
縱 37.1，橫 25.4 公分
南購書 000005

足利義政（1436-1490）是日本室町幕府（1338-1573）第八代征夷大將軍，在藝術上成就斐然，日本傳統文化的重點，無論是能劇、花道、庭園、建築、茶道與和歌等，都在此時期得到長足的發展，且不再限於貴族階級，更逐漸向下滲入庶民的生活中，被稱為「東山文化」。但治理國家並不能只倚靠風花雪月，由於政治上的失策，加上繼承人問題，守護大名分成兩派，爆發了長達十年的應仁之戰，日本也因此進入了近一世紀的戰國時代。

本作是以墨書寫在和紙製成的「短冊」上，這種和紙是利用染色的長纖維垂流在紙上，形成像雲霧般的紋樣，故被稱為「雲紙」。室町初期，在和歌會或茶會上作和歌時，會書寫在雲紙上。雲紙的使用必須象徵天空的藍色在上，代表大地的紫色在下，相反則天地異變。本作的內容是首讚嘆花朵盛開的和歌，用漢字和假名寫成，行氣連貫，結體略微寬綽，用筆粗細變化豐富，多為圓筆，漢字以行草書寫成，風格接近平安時代的藤原行成（972-1028），和流美的假名書寫在一起顯得相當地流暢自然，足見日本「和樣」書風。不過今日已無確定的義政書跡傳世，難斷真偽。但透過流美的書風，夢幻的雲紙和吟詠花朵的盛開，都足以讓今人遙想當年室町時代，在足利義政精心規劃的銀閣寺中，舉辦茶會的優雅格調。（王健宇）

