



清 金翟鳥飾件 局部 朝冠飾件之一 國立故宮博物院藏 故雜 004449

清代鳳冠的故事

■ 陳慧霞

說到鳳冠，大家常常會聯想到「鳳冠霞帔」，這是漢人傳統服飾，明代以後婚俗的女性禮冠之一。故宮南院7月2日甫推出的「妙色——清代金銀飾件特展」首次公開展示一件清代宮廷的鳳冠，冠形完整，華麗精緻。清王朝的后宮為什麼會有鳳冠？這頂鳳冠有什麼特殊之處呢？除了鳳冠，清代宮廷的禮冠還有金鳳朝冠、鳳鈿，從冠帽使用的脈絡來看，鳳冠具有怎樣的意義呢？讓我們一起來說說清代鳳冠的故事。

嵌珠鳳冠

這件院藏清代〈嵌珠鳳冠〉(圖1)為通透的冠式，主要由七隻展翅的鳳鳥橫向並列組成。鳳鳥依次固定在長條形的環狀額帶上，冠頂自冠側橫跨圓有兩道拱形的裝飾帶，一偏前側為雙龍搶珠，一居中為牡丹花葉，冠的後側空透無飾。不論額帶、鳳鳥、雙龍及牡丹均以纒絲工藝成形，造型靈巧：鳳鳥，尾部滿飾細緻的米珠，口銜垂墜的珠串，姿態曼妙高雅；局部貼飾點翠，嵌飾東珠、紅色與藍色等寶石，與金質輝映下，高貴隆重不失雅緻，無疑是十八世紀前期難得的佳作。

南京博物院藏清代金鳳冠兩件，一件為十八世紀前期，江蘇豐縣沙河鎮李衛(1688-1738)墓出土，高13公分，一件為十八世紀晚

期，蘇州吳縣畢沅(1730-1797)墓出土，高15公分、縱6公分、橫24公分。¹李衛和畢沅兩位均為位至尚書的一品高官，封贈有皇帝賜予、官員請封或捐封，清朝規定命婦從夫品級誥封，一品至五品為誥命，六品以下為敕命，鳳冠為誥命夫人的儀式用冠。出土的兩件鳳冠基本結構相同，底層為長條帶狀冠環，頭圍兩側橫跨圓拱形金屬框線，其上攀附龍、鳳、花卉或仙人等飾件，冠頂雲紋之間穿插奉天誥命等字樣的金牌，背面透空，額帶末端可繫帶，這種樣式一直沿續到十九世紀。

十八世紀晚期畢沅墓出土的鳳冠主要以金片錘鑠製成，冠頂一朵大型的牡丹花，嵌紅色寶石，冠上中央有方形「恩榮」字牌，兩側對稱排著圓形字牌，分別為奉、天、日、月、誥、



圖1 清 嵌珠鳳冠 國立故宮博物院藏 故雜 008585



圖2 清 金鳳冠 江蘇豐縣李衛墓出土 南京博物院藏 取自楊伯達主編，《中國金銀玻璃珐瑯器全集·3 金銀器（三）》，頁180。



圖3 清 嵌珠鳳冠 額帶 局部 修護照 國立故宮博物院藏 故雜 008585



圖4 清 嵌珠鳳冠 冠頂 局部 國立故宮博物院藏 故雜 008585

命、朝、冠。²十八世紀前期李衛墓出土的鳳冠（圖2），以纒絲為主要技法，冠下緣為金片錘鑠的海水江崖紋，波濤起伏的水面上方為雙龍戲珠：中央是雲紋環繞的圓形寶石，寶石已缺，兩側為纒絲行龍，張口舞爪，身形威武。再往上一層是凌空橫向排列的金鳳七隻，鳳冠及鳳翅嵌紅色寶石，鳳尾飾牡丹花，冠頂中央偏前側為一朵

嵌紅色寶石的大型牡丹，兩側滿飾花朵、雲紋及持笏人形等金飾，冠頂稜線處為「奉、天、誥、命」字樣的四圓形金牌，冠型飽滿，金質燦爛，與紅色寶石互相輝映，倍顯尊貴。

回過頭來看院藏這頂宮廷鳳冠，雖然和前述南京博物院藏鳳冠的基本結構相同，不過沒有出現兩件出土鳳冠上的字牌、仙人，同時在

紋飾主題、工藝技法以及材質的選用上，也有很大的差異。院藏鳳冠的冠上額帶以卷草紋為主體（圖3），纒絲卷草紋的樣式清晰嚴整，中央嵌貓睛石，兩側以各色寶石與東珠間隔裝飾，上下邊框並鑲整排的小珍珠，色澤搭配高貴沈穩，展現皇家輝煌的氣度。仔細觀察卷草紋或盤繞或舒展，或粗或細，在卷草紋的主題之下賦予變化，依位置布局，安排有序，調配合宜。額帶背面清楚顯示其組成結構，中央為近乎橢圓形的番蓮紋結子，兩側長帶有二段，前段的卷草紋分上下兩層接合，後段另以活栓接續，方便繫帶，額帶內面設有插槽以固定鳳鳥，做工精細講究，一絲不苟。

金鳳（見圖1、6、7）製作更具匠心，金鳳以纒絲立體成形，編製工序結實穩固，鳳冠、雙翅及尾部嵌飾皇家專屬的東珠，瑩白東珠的托座外圍又間飾紅色小寶石及點翠，倍顯細膩精緻。鳳尾先飾一牡丹花葉，四片花瓣平實對稱，七枝尾羽綴滿小米珠，呈扇形展開，兩側一條點翠的細飄帶，婉轉飛舞。七隻鳳鳥並行環列，尾羽上揚相接，交織出通透柔雅的圓形冠身。冠頂（圖4）覆以牡丹花葉，前側中央為嵌紅色寶石的牡丹，花瓣透空，以纒絲手法製造流動的線性輪廓，描繪出聚集的花瓣，和起伏流動的葉片相應，猶如繪畫自如的用筆，葉間飾以珍珠花苞，具宮廷彩繪花卉的意趣，富貴而不俗。後側並排另一組牡丹，全以金纒絲花瓣構成，花形立體飽滿，兩組牡丹以不同手法呈現，一靈動一豐厚，兩側的枝葉舒卷自如，姿態生動，布局從容有度。花葉下緣中央沿伸出雙龍搶珠主題的大東珠，雙龍遊戲於牡丹花叢與群鳳之間，落落大方，極富巧思。

整個鳳冠的設計主次分明，紋飾以鳳紋為主，牡丹為輔，鑲嵌寶石以皇家特有的東珠為

主，其次為紅色寶石，輔以大小珍珠，綴以點翠，層次豐富，主次呼應，相輔相成，條理明晰。相較於李衛墓出土鳳冠的華麗，院藏這件宮廷鳳冠在高貴中更見飄逸細緻，技法應用純熟，風格輕巧而不著痕跡，流露出超乎凡塵的技藝與美感，令人驚豔、讚歎不已。

漢妝頭面與滿妝頭面

清王朝宮廷內的女性貴族在國家慶典儀式中，依禮儀穿戴朝服或吉服，戴朝冠、吉服冠，某些場合，例如宮廷宴會，往往允許穿著本族服飾。學者研究辨識出的乾隆朝姚文瀚（1736-1795）畫〈崇慶皇太后八旬萬壽圖卷〉（圖5），³畫中太后頭戴金鳳朝冠，一旁的皇帝外罩石青色團龍紋朝褂，殿東、西一間各有十位女性貴族侍坐，前排九位穿著朝服朝褂，後排有一位穿著回族冠帽，可能為容妃，並有四位穿著紅色袍



圖5 清 姚文瀚 崇慶皇太后八旬萬壽圖卷 局部 北京故宮博物院藏 取自林姝，〈崇慶皇太后畫像的新發現——姚文瀚畫「崇慶皇太后萬壽慶典圖」〉，《故宮博物院院刊》，2015年4期（總180期），頁63。

服，戴著漢式鳳冠。文獻記載順治朝的恪妃石氏（生年不詳-1667），以漢籍入選進宮，賜居永壽宮，允許使用漢式冠服。⁴康熙朝有八位漢妃，例如甚受寵愛的順懿密妃，育有三位皇子。⁵因此，宮廷中的確有漢式冠服，不僅出現在宮廷寫實的繪畫和文獻中，而且造辦處實際奉旨製作承作漢式鳳冠。

雍正七年（1729）宮廷內務府造辦處承作活計的檔案，記錄製作漢妝頭面與滿妝頭面：「雍正七年，纒絲作，……于五月初九日做得漢粧頭面二分，計金累絲正鳳十枝、傍鳳四枝、墜子二副、大小挑牌九對。滿粧頭面一分，計累絲大頭簪枝、傍鳳二枝。」⁶「粧」為「妝」的俗字，所謂漢妝和滿妝頭面是什麼意思呢？歸納文字描述內容可以知道滿妝頭面是以面簪為中心、兩側輔以傍鳳，這種滿人女性貴族冠帽的插戴模式一直被傳承，《皇朝禮器圖式》記載福晉、公主朝冠冠前綴飾金簪三件，就是具體的說明。而漢妝頭面以七隻金鳳組成，其中包含正鳳五隻、傍鳳二隻，則是明代以來漢式鳳冠傳統的轉換。⁷

雍正朝所稱的漢妝頭面在乾隆朝檔案中有更進一步的描述說明，提供我們對鳳冠相關樣式的理解。乾隆六年（1741）三月造辦處奉旨將五鳳鳳冠改做成七鳳鳳冠，於六月呈進，根據該筆活計檔的文字，整理七鳳鳳冠的形貌如下：鳳冠無內襯，安銀鍍金梁；冠有走邊一件，中間嵌硃子一塊、紅寶石二塊、廣珠二顆、藍寶石二塊，走邊上口珠子六十六粒、下口珠子九十二粒；冠飾七鳳，分別為正鳳、傍鳳和邊鳳，鳳頭、膀尾俱用東珠，鳳身嵌藍寶石、紅寶石，珠子吊掛七掛，鳳尾用米珠，中鳳鳳尾五根，每根上珠子七十二粒，鳳尾花蕊用珠子九顆；鳳冠上有大花頭蓋花，嵌東珠及小廣珠

十三粒。⁸以上的描述對照院藏鳳冠的構造，二者十分近似，包含走邊（即額帶）、七鳳、鳳尾花蕊和冠頂大花頭，惟文字中未提及雙龍搶珠，又寶石鑲嵌的位置和種類也幾乎相同，因此推測，院藏這件鳳冠極可能正是清代宮廷的漢式鳳冠，而所謂漢妝頭面，以金鳳為主體的配戴模式，就是漢式鳳冠概念的前身。

仔細觀察院藏鳳冠的七鳳，鳳翅上多嵌了紅寶石小花蕊，再者，檔案中金鳳的三種樣式：正鳳、傍鳳和邊鳳，觀察鳳冠中央的三隻，正鳳（圖6）鳳尾花蕊嵌東珠，鳳尾七根，鳳頸垂直於兩翅之間，鳳尾呈直線扇形排列；兩側的二隻金鳳，鳳尾花蕊嵌紅色寶石；最外側的二隻金鳳，邊鳳（圖7）鳳尾花蕊嵌藍色寶石，最特別的是鳳頸轉斜向一側，鳳首宛如歇息於鳳翅之上，視線朝向鳳冠的中央，鳳身亦微側，鳳尾僅五根，羽軸亦只有一側細羽紋，鳳尾呈彎轉飛揚狀，尾間中央又一托座可鑲寶石。七鳳底部均有不同的插樺，對應額帶背面的插槽，從金鳳所在的位置和形貌推測，以上三種樣式很可能是檔案所稱的正鳳、傍鳳與邊鳳，其中正鳳和傍鳳的形貌，除了鑲嵌寶石略有不同之外，大致相同，特徵最明顯的是邊鳳，不論姿態和造型都和正鳳有所區別。

所謂的正鳳、傍鳳或邊鳳，不只出現在鳳冠上，雍正和乾隆朝的檔案均有正鳳簪、傍鳳簪，至於邊鳳目前只見到前述乾隆六年的這筆檔案中出現，此外可能相關的是雍正朝的「歪鳳」和乾隆朝的「偏鳳」。例如雍正七年「金歪鳳一對，上隨挑牌二掛，珠子三百五十個，珊瑚墜角八個，硝子石墜角八個，……銀挺」；⁹乾隆二十七年（1762）「金偏鳳二枝，銀挺，每枝嵌紅寶石二塊，小正珠七顆，米珠掛絡」。¹⁰以上檔案中的簪飾，都是以鳳為主題，飾以寶石



圖6 清 嵌珠鳳冠 正鳳 局部 修護照 國立故宮博物院藏 故雜 008585



圖7 清 嵌珠鳳冠 邊鳳 局部 修護照 國立故宮博物院藏 故雜 008585

及珠絡，因鳳的不同姿態而有諸多稱法，而姿態的差異則是因應配戴時的美感需求。多樣化的金鳳簪飾正說明十八世紀時鳳形簪飾已被廣泛運用，而且已經超越滿漢之別，鳳簪同時被運用於

滿妝與漢妝頭面，二者的差別主要是在簪飾組合與配置的模式，而鳳冠等冠式則是簪飾模式固定後的產物，同時冠帽的形制，不論在風格樣式或文化意涵上，都具有關鍵性的意義。



圖 8 宋代英宗后半身像 國立故宮博物院藏 中畫 000323

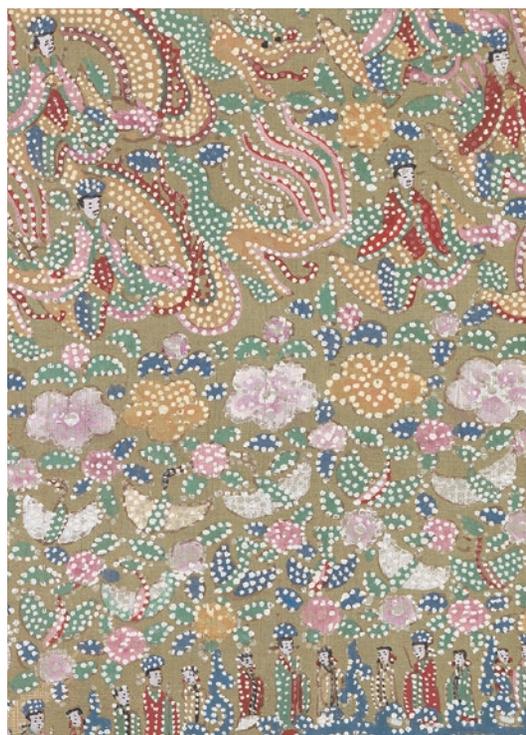


圖 9 明代穆宗孝懿莊皇后半身像 國立故宮博物院藏 中畫 000327



鳳冠、鳳鈿與金鳳朝冠

鳳冠為圓筒形的冠式。院藏清代鳳冠無內襯，有橫梁、走邊，雖通透，為成形的固定冠帽，鳳鳥固定在額帶之上結組成一圓頂高冠，是宋、明以來鳳冠形式的轉化。宋、明代的禮冠為圓匡頂，以鳳與龍、花卉等元素共同組成龍鳳花釵冠，以〈宋代英宗后半身像〉（圖8）為例，根據學者研究，畫像中的宋代后冠指出，后冠的定式為主龍居中，兩側配置四龍，仙人或乘龍或乘禽鳥，其中的王母仙人隊伍與宋代崇敬道教的思想有關。¹¹ 前文論及的南京博物院藏的兩件出土鳳冠，冠上飾仙人和雲紋，正是承襲宋代后妃禮冠——龍鳳花釵冠的做法。

明代禮冠，以〈明代穆宗孝懿莊皇后半身像〉（圖9）為例，圓頂冠，冠側有博鬢，冠上自下而上分別以花卉、鳳及龍為主要紋飾，出

土鳳冠除了定陵后冠之外，貴州遵義楊氏土司墓出土鳳冠兩件，一為三龍五鳳冠、一為五鳳冠，前者以金片鑿刻工藝為主，後者以纒絲為主，可能是土司夫人婚禮迎娶的穿戴。¹² 其中的〈五鳳冠〉（圖10）冠以束髮的圓頂冠為基底，龍鳳簪等飾件插掛組合於冠上。冠的正面中央為一朵八瓣大花，四周環狀排列展翅飛舞的五鳳，是全冠的核心，冠前緣的圈口有長條狀額帶，冠頂為雲龍紋三塊，左、右另插鳳簪，冠背飾大牡丹花及蝴蝶，冠兩側有博鬢花翅二對，對比前述〈明代穆宗孝懿莊皇后半身像〉，是以明代宮廷龍鳳冠的樣式為基礎，所發展出具有地方性特色的鳳冠。宋、明宮廷的禮冠是戴在額頭上的圓筒形冠式，貴州土司夫人的鳳冠以束髮冠為基座，是明代頭面狄髻做法的轉化，而清代宮廷的鳳冠則完全虛化圓筒形的實體冠身，強調以鳳為主要

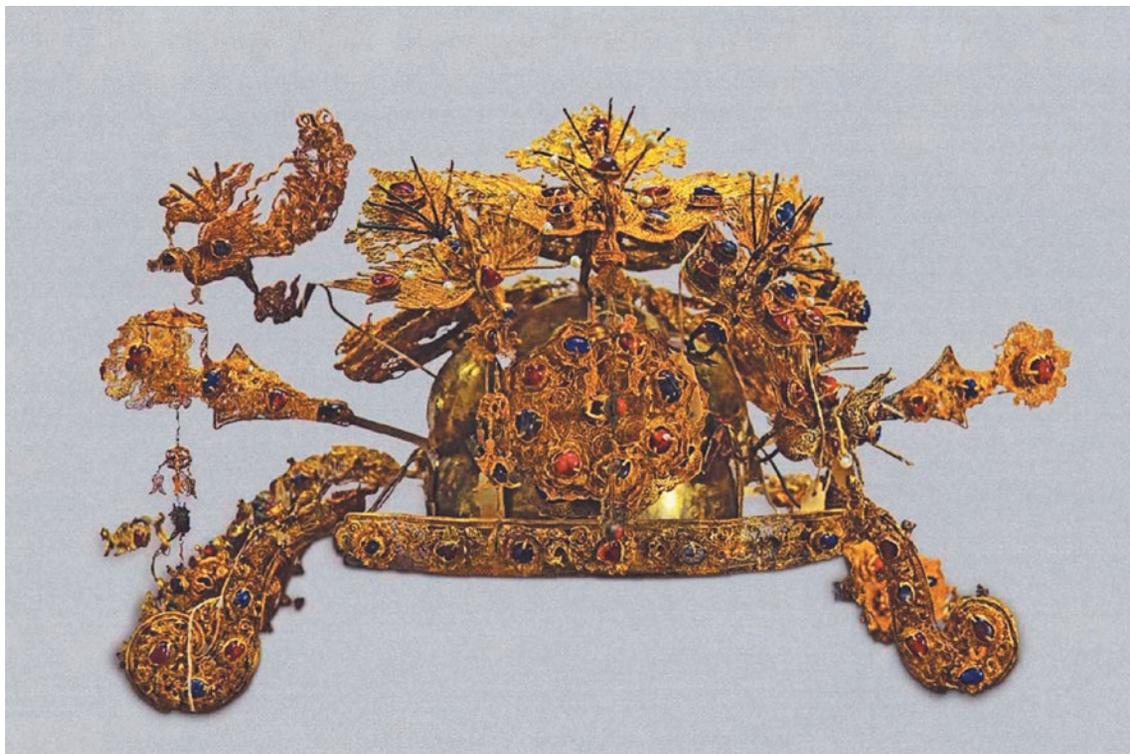


圖 10 明 五鳳冠 貴州遵義楊氏土司墓出土 貴州博物館藏 取自周必素等，〈貴州遵義高坪楊氏土司墓地五室墓出土器物的初步研究〉，《南方民族考古》，16 輯，圖版三四。



圖 11 清 恭勤貝勒弘明福晉畫像 佛瑞爾美術館藏 S1991.53
 取自 Jan Stuart etc., *Worshipping the Ancestors: Chinese Commemorative Portraits* (Washington, D.C: Smithsonian Institution), pl. 2, 18.

結構及裝飾母題，輔以牡丹，綴以龍紋，建構出清代鳳冠專屬的風格樣式。

清代女性貴族的禮冠，除了鳳冠，還有鳳鈿和朝冠。鳳鈿是將鳳鳥裝飾在滿人傳統服飾鈿子上，鈿子是喜慶盛裝的冠帽，也是婚俗新婦必備的服飾要件之一。同治朝皇后的嫁妝有鈿子八件，其中鳳鈿有二件，一為赤金纒絲鳳鈿一為點翠鳳鈿。關於赤金纒絲鳳鈿，參考華盛頓佛瑞爾美術館（Freer Gallery of Art）藏〈恭勤貝勒弘明福晉畫像〉，畫中的完顏氏身穿蟒袍，外搭石青色正蟒團龍文吉服褂，戴項圈、朝珠三掛及月白色綵帨，頭戴五鳳鳳鈿（圖 11）。該畫題識：歲次丁亥（乾隆三十二年，1767）四月十九日孝子永忠敬謹供奉，是一幅十八世紀祖先供奉畫，說明鳳鈿具有吉服冠的性質，是正式場合穿戴的冠帽。學者研究指出康熙朝的榮憲公主



圖 12 清 金纒絲鳳飾件 國立故宮博物院藏 故雜 004838

(1671-1728) 墓中出土的金纒絲鳳五件，很可能是鳳鈿上的飾件，¹³ 同時出土金鳳的風格樣式和院藏〈金纒絲鳳飾件〉(圖 12) 十分接近。院藏金鳳以金纒絲編織鳳首及鳳身，再結合雙翅及尾羽而成，和本文介紹的院藏十八世紀嵌珠鳳冠上的金鳳結構相同，惟未加飾花卉，同時尾羽的做法亦別具特色，羽軸為細羽狀，中段飾寶石三顆，末端飾東珠，不論是飄帶或尾羽等細節的裝飾，都較為簡樸，是十八世紀前期的作品，鳳身底部平坦，可以作為鳳鈿上的構件。¹⁴

除了赤金纒絲鳳鈿，還有點翠鳳鈿。十九世紀下半的崇彝(約活動於 1885-1945)《道咸以來朝野雜記》提到鳳鈿之飾九塊，院藏〈點翠鳳鈿鈿花一組〉(圖 13) 鳳鳥從立體造型轉化為半平面化的面簪，鳳身、鳳翅與鳳尾形

成一平面，結合牡丹花卉紋樣，因應在鈿子上的位置，製成不同輪廓外型的面簪，形制規整，大量運用點翠，並嵌飾各色寶石，鳳翅及鳳尾飾以成串的珍珠，鈿花樣式和北京故宮博物院藏光緒皇后(1876-1900)的〈銅鍍金纒絲點翠嵌珠石鳳鈿〉¹⁵ 相同，是十九世紀後半的做法。參考該鳳鈿的配置模式，包含鈿頂一大塊，鈿子上中央為扇形鈿花，兩側各一長圓形，上緣橫列長方形五，另有長條形鈿口以金翟七隻組成，符合崇彝描述的文字。點翠鳳鈿大量運用點翠與珍珠，不僅色澤鮮豔，將鳳形以近乎平面的手法表現，鈿花可平貼鈿面，不僅較為穩固，而且比起金纒絲鳳也較經濟、輕便，反映十九世紀的時代美感。

相對於鳳冠，金鳳朝冠為大禮儀用器，旨在彰顯穿戴者尊貴的身分與典禮儀式莊嚴隆重



圖 13-1 清 點翠鳳鈿鈿花一組 國立故宮博物院藏 故雜 008181



圖 13-2 清 點翠鳳鈿花 國立故宮博物院藏 故雜 008186



圖 14 清 金鳳朝冠飾件 國立故宮博物院藏 故雜 004444

的特質，其手法則是透過材質、技法、紋飾主題與冠帽樣式的設計運用而達成。金鳳朝冠也是以金纓絲鳳（圖 14）為裝飾主體，鳳足底部而雲紋托座，然未加飾牡丹花卉；以金為主要材質，不論是飄帶、鳳翅均未鋪飾點翠；以纓絲為主要技法，編製精緻工整，金質輝煌沈穩；嵌飾東珠、貓睛石，是滿人重視的寶石種類，而珍珠數量，關乎品級，尾羽嵌飾小珍珠，粒粒清楚可數，而不是細小的米珠；再者金鳳朝冠為笠式冠形，覆以朱緯絲線，是滿人傳統的

冠帽形制，因此金鳳朝冠無疑是清代政權中女性貴族禮冠之首。

清代的鳳鈿與鳳冠都來自明代鳳冠，前者融合滿人與漢人的習俗，在十九世紀又吸收時代美感，產生蛻變；至於鳳冠則始終保留更多漢文化的特質，然而側重正面而忽略背面的做法，使清代鳳冠更具象徵意味，也更加遠離實用與持久性的考量，因此，宮廷中的這頂嵌珠鳳冠雖然十分精緻而美麗，卻相形之下顯得十分脆弱，傳達出一種夢幻般的美感。

作者任職於本院器物處

註釋：

- 楊伯達主編，《中國金銀玻璃珐瑯器全集·3 金銀器（三）》（石家莊：河北美術出版社，2004），圖版 322，頁 180。
- 楊海濤，〈試析清代畢沅墓出土的金器〉，《收藏家》，2024 年 3 期，頁 54-61。
- 林姝，〈崇慶皇太后畫像的新發現——姚文瀚畫「崇慶皇太后萬壽慶典圖」〉，《故宮博物院院刊》，2015 年 4 期（總 180 期），頁 54-66。
- （清）游智開、史夢蘭纂，《永平府志》（光緒二年重修板，敬勝書院藏），收入《新修方志叢刊·河北方志之二》（臺北：台灣學生書局，1968，據清光緒五年刊本景印本），頁 4152-4154。
- （清）唐邦治，《清皇室四譜》，卷 2，收入周駿富輯，《清代傳記叢刊》（臺北：明文書局，1985），冊 48，卷 2，頁 13-16；（清）張孟劬，《清列朝后妃傳稿·卷上》，據綠櫻花館平氏墨版，收入周駿富輯，《清代傳記叢刊》（臺北：明文書局，1985），冊 48，頁 437-444。
- 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 4，雍正七年（1729）三月二十日〈纓絲作〉，頁 60。
- 陳慧霞，〈清代后妃朝冠上的金鳳及其相關問題〉，《清華學報》，新 53 卷 3 期（2023.9），頁 429-483。
- 中國第一歷史檔案館、香港中文大學文物館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》（北京：人民出版社，2005），冊 10，乾隆六年三月十一日〈鍍金作〉，頁 169-171；冊 10，乾隆六年六月二十八日〈鍍金作〉，頁 174-175。
- 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 4，雍正七年（1729）四月十九日〈纓絲作〉，頁 65。
- 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 27，乾隆二十七年（1762）十月九日〈金玉作〉，頁 598。
- 許文美，〈宋代后像的「九龍花釵冠」〉，《故宮學術季刊》，40 卷 2 期（2022.12），頁 75-115。
- 周必素等，〈貴州遵義高坪楊氏土司墓地五室墓出土器物的初步研究〉，《南方民族考古》，16 輯（2018 年 1 期），頁 247-115。研究指出冠上所飾為翟，不是鳳，文中通稱為鳳冠。
- 張偉嬌，〈清代固倫榮憲公主墓隨葬品述略〉，《北京文博叢》，2019 年 4 期，頁 55-65。
- 陳慧霞，〈清代后妃朝冠上的金鳳及其相關問題〉，頁 429-483。
- 〈銅鍍金纓絲點翠嵌珠石鳳鈿〉，光緒帝皇后穿吉服所戴，高 20、寬 30 公分，典藏號：故 59708。鈿子以藤為骨架，以青色絲線纏繞編結成網狀，上緣圈以點翠古錢紋，下襯紅絨，鈿口、中央的三件鈿花及鈿尾的下層亦襯紅絨。《北京故宮藏品資料庫》dpm.org.cn/collection/jewelry/231335（檢索日期：2024 年 8 月 14 日）。