



美意共享—— 外交部捐贈瓷器概述

■ 陳玉秀

多年來，本院陸續收到來自各方的瓷器捐贈，不斷地為院藏注入新活力與價值。今年二月，外交部秉持與全民共享收藏的美意捐贈五件瓷器予本院。它們無論是五代白瓷、元代青瓷注壺，抑或明代青花及青花釉裏紅碗、瓶，每件皆具時代代表性，也是本院典藏所缺。它們的入藏，既豐富了本院瓷器展示的範圍，也能開闊參觀民眾的視野。



圖 1 五代 白瓷浮雕蓮瓣式注壺 國立故宮博物院藏 贈瓷 000559

此次外交部慷慨捐贈的五件瓷器質量俱佳，這引起筆者深入探尋文物背後更多故事的動機。在入藏審查過程中，筆者針對這批瓷器的胎土、紋飾、釉色等特徵展開細緻的觀察，並爬梳考古出土或紀年瓷器等資料與之比對，整理觀察心得筆記如下，與讀者分享。

五代 白瓷浮雕蓮瓣式注壺 附蓋

小巧玲瓏的帶蓋白瓷浮雕蓮瓣式注壺（圖 1），僅 7.5 公分高。圓潤的器身設置短頸、短流及矮圈足；白瓷胎土細緻、白釉泛青，說明燒造時窯內呈現高溫還原焰氛圍。壺內慎重地施滿釉，器外壁施釉卻僅至下腹。器內滿釉容易清洗，此現象應是為壺內的清潔不沾黏而設計。本件立燒，足底部分沾釉及墊沙；足底邊緣模糊不清，呈現工藝的特殊性。本件器腹中段裝飾六瓣仰蓮紋。安徽合肥西郊南唐保大四年（946）湯氏墓出土了一件類似的白瓷注壺

（圖 2），¹關於它的窯口，當安徽宣州窯系（現稱繁昌窯系）的考古還在起步階段，安徽地區的學者推測它應屬繁昌窯的作品。²近年來，隨著安徽繁昌窯及河北邢窯考古發掘的推進，學界改變原來的窯口觀點，認為湯氏墓出土注壺應屬邢窯系統中的小窯井陘窯的產品。³



圖 2 五代 白瓷浮雕蓮瓣式注壺 南唐寶大 4 年（946）墓出土 安徽省博物館藏 取自安徽省博物館編，《安徽省博物館藏》，北京：文物出版社，2002，頁 55，圖 40。



圖3 唐 白釉蓮瓣罐 石家莊市井陘縣北陘村唐墓出土 井陘縣文物保管所藏
取自張柏編，《中國出土陶瓷全集·河北卷·3》，北京：科學出版社，
2008，頁44，圖44。

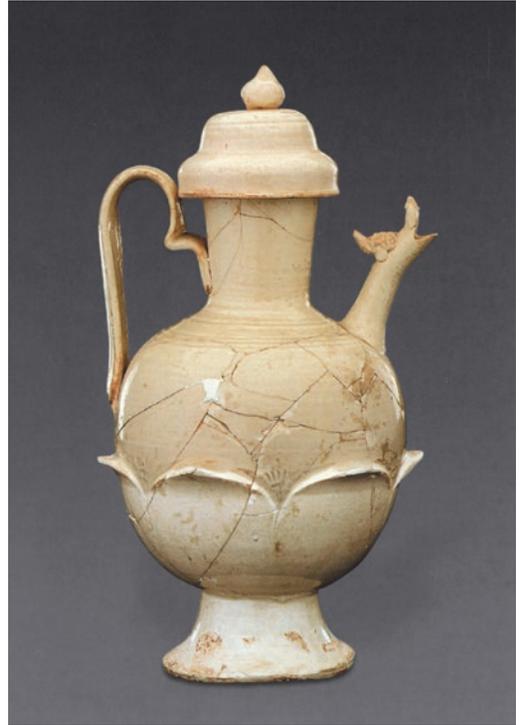


圖4 五代 白釉螭首壺 邢窯博物館藏 取自張志中編，《中國
古瓷窯大系·中國邢窯》，頁111，圖119。



圖5 元 龍泉窯 青瓷注壺 國立故宮博物院藏 贈瓷 000558

外交部捐贈的白瓷注壺曾於 2014 年本院的「定州花瓷——院藏定窯系白瓷特展」展出，當時策展人蔡玫芬對其燒造地也以河北邢窯系為思考方向。⁴ 筆者觀察注壺器腹的仰蓮浮雕，其工藝應是器身拉坯一體成形，修好壺身之後，在器腹圈上泥條，並修坯，拉塑切出花瓣。因花瓣是立體手塑，所以厚薄不均地緊貼器壁。爬梳目前的考古訊息，類似的貼泥拉塑蓮瓣紋白瓷蓋罐（圖 3）在 1977 年井陘窯附近的唐代墓葬中已出現；進入五代，河北邢窯也出土白釉仰蓮螭首壺（圖 4）。⁵ 據此推測，唐、五代的拉塑蓮瓣裝飾工藝多集中在河北邢窯地區及井陘窯附近，因此，筆者同意外交部捐贈的白瓷浮雕蓮瓣式注壺應為邢窯系統瓷窯的燒造。⁶

外交部捐贈的白瓷注壺帶蓋，蓋頂裝飾瓜蒂形扭，是難得的完整器。院藏唐、五代邢窯

系白瓷的數量不到十件，此捐贈為院藏獨一，它的入藏增添了本院五代白瓷的多樣性，也觸動更多研究面向的思考。

元 龍泉窯 青瓷注壺

青黃色的注壺（圖 5），形似扁圓的南瓜，器身分八稜。高 6.3 公分、器腹直徑 8 公分。壺身中段一條凸棱橫貫全器，顯示壺身是由上下兩段模印成形的胎體對接而成。米黃色厚胎的胎質鬆散乾燥；釉色青中帶黃，釉表佈滿細碎開片，引人注目。圈足底刮釉。韓國木浦海域新安沉船即出水類似器型的注壺（圖 6），該商船在元至治三年（1323）從慶元市舶司港口（今浙江寧波）出發，在前往日本博多（今福岡）的途中沉沒。⁷ 因類似瓷器常出現在國外，故推測本捐贈應屬於量產的貿易瓷，且年代應該與



圖 6 元 青瓷注壺 新安沉船出水 韓國國立光州博物館藏 取自韓國國立海洋遺物展示館編，《新安船과 동아시아陶瓷交易：The Shinan wreck and ceramic trades in East Asia》，頁 126，圖 95。



圖7 元早期 南瓜型壺 龍泉大窯楓洞岩窯址出土 取自浙江省文物考古研究所、北京大學考古文博學院、龍泉青瓷博物館編，《龍泉大窯楓洞岩窯址出土瓷器》，北京：文物出版社，2009，頁38。

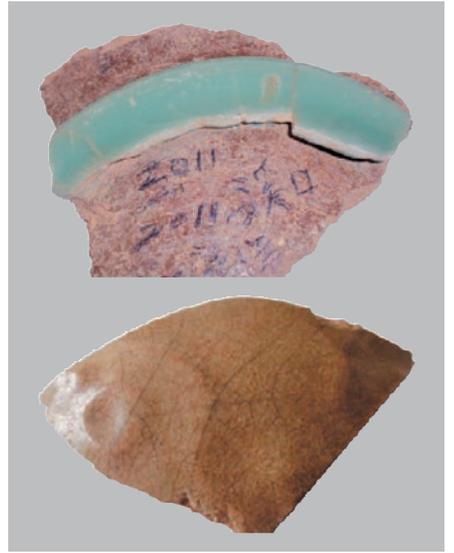


圖8 南宋 溪口窯 瓷片 私人收藏 取自余明涇、余光仁，〈關於龍泉溪口窯問題〉，《東方收藏》，頁42-44，圖2。



圖9 明 萬曆 青花群仙圖長頸瓶 國立故宮博物院藏 贈瓷 000557

新安沉船的出水相近。

近年，浙江龍泉大窯楓洞岩遺址的元代早期地層（圖7）⁸及附近的溪口窯皆出土類似造型及尺寸的青瓷瓜稜注壺。溪口窯出土（圖8）⁹的青瓷坯土多呈黑或米黃色，坯土也乾澀，尤其其它的釉表總布滿細碎開片，此諸多特徵皆指向外交部捐贈注壺極可能與此窯口有關。因溪口窯青瓷的胎釉特徵與宋、元時期杭州的修內司及郊壇下官窯近似，因此也博得「龍泉官窯」的美名。

院藏宋、元官窯青瓷的質與量為世界之冠，¹⁰唯尚無溪口窯類型器以資對比、研究及展出，因此，本件文物的入藏實難得可貴。



圖10 明 萬曆4年 青花僧德堯墓誌碑 東山寺僧德堯墓出土 江西省景德鎮市文物商店藏 取自江西省博物館編，《明代景德鎮民窯紀年青花瓷（下冊）》，北京：文物出版社，2018，頁310，圖48。

明萬曆 青花群仙圖長頸瓶

活潑生動的「大明萬曆年製」款青花群仙圖瓶（圖9），仙人瞠目或眯眼，張口大笑或閉唇微笑，表情生動；昂首、俯瞰、變法及跨步奔走等肢體語言豐富。衣料無紋或畫花，青花設色清雅，色彩多變。此類細緻畫風的萬曆瓷器在墓葬中常出現，例如景德鎮市郊明萬曆四年（1576）東山寺僧德堯墓出土的青花墓誌碑（圖10）即是案例。¹¹長頸瓶，高17.5公分，頸部裝飾雙勾波浪型雲霧，此畫風則與明萬曆壬子年（萬曆四十年，1612）廣西文林郎與劉元石夫婦合葬墓出土的青花四愛圖梅瓶（圖11）的雲霧紋表達方式一致。推測本捐贈的時代應與之相去不遠。

瓶的頸部，遠山細高，運用同心平行線勾畫層疊的山巒，其間填入深淺不一的青料，以營造多變的山色。其實，運用不同色階青料著色的青花瓷，最晚在明嘉靖年間（1522-1566）已經





圖 11 明 萬曆 青花四愛圖梅瓶 文林郎劉元石夫婦合葬墓出土 廣西桂林博物館藏 取自張柏編，《中國出土瓷器全集·10》，北京：科學出版社，2008，頁 104，圖 104。

出現，萬曆之後盛行。此色彩風格也同時出現在清宮舊藏及貿易瓷，例如在宮中舊藏明萬曆時期（1573-1620）的青花雲鳳紋碟（圖 12），或葡萄牙里斯本桑托斯宮（Santos Palace，現為法國駐葡萄牙大使館）的貿易瓷（圖 13）上都能觀察到此類色彩變化。那為何類似的青花著色風格出現在宮中用瓷，也見於貿易瓷？根據

明嘉靖時期王宗沐（1524-1592）編撰，萬曆年間陸萬垓（1533-1599）增補的《江西省志·陶書》（以下簡稱《陶書》）的說法，當時景德鎮御窯廠除了年度既定的「部限瓷」，宮中常臨時向御窯廠追加額度之外的「欽限瓷」燒造。猶如陸萬垓在書中加註，「欽限瓷器數多，限逼一時，湊辦不及則分派散窯。擇其堪用者湊解。」¹² 學界稱此為「官搭民燒」制度，即御窯廠將承辦的瓷器外包給特定民窯有償代為燒造的制度。

再爬梳《陶書》紀錄，明嘉萬年間御窯廠生產的瓷器不下兩百萬件，學界認為，萬曆之後，隨著海外市場的開放，部分御窯廠生產的「官窯」瓷器被朝廷當成商品向外輸出，高額的營收應該是致使朝廷要求增產主因。而此處所指的「官窯」，除了御窯廠內的製作，應該也涵蓋官搭民燒的瓷器類別。¹³ 筆者檢視明嘉萬時期景德鎮御窯廠的考古，御窯廠廢棄品堆積層大量出現高、低品質不等的瓷器相互疊壓掩埋的現象，¹⁴ 這應該也能推測，當時「官搭民燒」，這類亦官亦民的瓷器曾被送入御窯廠揀選，之後，部分送入宮中，致使本院清宮舊藏有類似民窯品相的瓷器；落選者，則與御窯廠製作的廢品堆積在一起，甚至發賣外銷。

院藏明萬曆時期的瓷器約 500 件，青花畫風活潑精緻如本捐贈則罕見，其入藏暨提升本院典藏的品質，也為展覽提供不可多得的選項。

明萬曆 青花釉裏紅嬰戲圖碗

明萬曆青花釉裏紅嬰戲圖碗（圖 14）為外交部捐贈的嬰戲圖碗之一，66 位光頭娃娃擠在花園中嬉戲，但娃娃面容極為嚴肅，著實奇特。娃娃的下巴圓肥，利用點及短線簡單描繪五官；娃娃兩肩下垂，身著鬆垮藍色長褂及白色燈籠



圖 12 明 萬曆 青花雲鳳紋碟 國立故宮博物院藏 故瓷 006455



圖 13 明 16 世紀晚期 青花山水盤 葡萄牙里斯本桑托斯宮藏 取自 Claire, Deléry. *Chinese porcelains of the Santos Palace*. Paris: Musee national des arts asiatiques-Guimet, 2021, 245.



圖 14 明 萬曆 青花釉裏紅嬰戲圖碗 國立故宮博物院藏 贈瓷 000556





圖 15 明 嘉靖 青花嬰戲圖套杯六件 國立故宮博物院藏 故瓷 012587 ~ 012592



圖 16 明 萬曆 青花人物圖碗 景德鎮市御窯廠遺址出土 景德鎮博物館藏 取自故宮博物院、景德鎮市陶瓷考古研究所編，《明代嘉靖萬曆御窯瓷器：景德鎮御窯遺址出土與故宮博物院藏傳是瓷器對比·下》，北京：故宮出版社，2018，頁 559，圖 329。

褲。青花釉色帶灰，使他們本無表情的五官看起來更加嚴肅。簡單描繪五官的人物圖像不僅在宮中舊藏瓷器（圖 15）大量出現，在景德鎮御窯廠的廢棄品堆積層（圖 16）也常見。此風格娃娃圖像的瓷器也大量外銷，1997 年馬來西亞出水的萬曆號沉船即裝載了一批（圖 17）。

除了表情嚴肅的娃娃，此碗尚有兩大特點，一為園林中淡藍色，頭重腳輕的兔耳型湖石假山（參考圖 14）。類似湖石的設計概念常見於明嘉萬時期的外銷瓷，例如桑托斯宮即有大量收藏（圖 18）。其次為湖石旁邊棕紅色的桃實及牡丹

花，經手持式 XRF 無損分析檢測，紅釉應屬銅與鐵 1：1 比例的發色。¹⁵ 根據《江西省通志·土產》記錄：「嘉靖二十六年二月，內江西布政司呈，稱鮮紅桌器拘獲高匠重懸賞，格燒造



圖 17 明 萬曆 青花嬰戲圖碗 明萬曆號沉船出水 取自 Sten, Sjostrand. *The Wanli Shipwreck and its ceramic cargo*. Kuala Lumpur: Ministry of Culture, Arts and Heritage Malaysia, c2007, 137.



圖 18 明 萬曆 青花花鳥紋盤 葡萄牙里斯本桑托斯宮藏 取自 Déléry, Claire. *Chinese porcelains of the Santos Palace*. 185.



圖 19 明 萬曆 釉裏紅三果暗龍紋高足碗 國立故宮博物院藏 故瓷 015525

未成，欲照嘉靖九年日壇赤色器皿改造綦紅。該部查有嘉靖九年事例，題奉聖旨鮮紅瓷器，准照先年例用綦紅燒造。」¹⁶即嘉靖朝以來，或因技術失傳，高溫銅紅釉發色難成，因此，紅釉改以低溫氧化鐵為著色劑。爬梳明嘉萬時期的瓷器收藏，嘉靖時期的銅紅釉作品寥寥無幾；但明萬曆之後，已有致力再燒銅紅釉的跡象。例如，本院清宮舊藏即有明萬曆釉裏紅三果暗龍紋高足碗（圖 19）及十六、十七世紀的釉裏紅三魚紋杯（圖 20）。此時三果及三魚的銅紅發色不均勻，釉色由鮮紅、暗紅及銅綠參

雜在一處。類似的銅紅釉游魚小杯（圖 21）也承擔外銷的責任，萬曆號沉船即裝載了一批，並預計販售到歐洲。

院藏明萬曆時期的釉裏紅瓷器目前僅知就三魚及三果兩類紋飾，現有外交部捐贈嬰戲圖碗的加入，實為本院典藏加分不少，也為未來的展覽提供更多選項。

簡筆描繪五官的大頭娃娃既作為宮中用瓷的裝飾，也出現在外銷瓷系列，那是否還能分辨官、民窯的不同？目前考古學界僅能根據其底款書寫的優劣來判斷是官或民窯。¹⁷觀察本



圖 20 明 16 世紀末至 17 世紀初 釉裏紅三魚紋杯 國立宮博物院藏 故瓷 018087



圖 21 明 萬曆 青花釉裏紅海藻游魚紋碗 萬曆號沉船出水 取自 Sten, Sjostrand. *The Wanli Shipwreck and its ceramic cargo*. 144.



圖 22-1 明 萬曆 青花袖裏紅嬰戲圖碗 底款 國立故宮博物院藏 贈瓷 000556



圖 22-2 明 萬曆 袖裏紅三果暗龍紋高足碗 底款 國立故宮博物院藏 故瓷 015525

捐贈及院藏明萬曆袖裏紅三果暗龍紋高足碗（圖 22-1、22-2），同樣書寫「大明萬曆年製」楷書款，但三果高足碗的字體結字嚴謹；捐贈案底款的線條則疲乏無力、結字潦草。據此推測，本捐贈應屬民窯類型。

本院清宮舊藏明萬曆款嬰戲圖瓷器，僅見四子圖蓋盒及五子圖盤兩件，¹⁸ 此件 66 子同遊的壯觀場面，為院藏僅有。

明嘉靖 青花嬰戲圖碗

外交部捐贈第二件以嬰戲圖裝飾的作品為明嘉靖青花十六子大碗（圖 23），此碗大而不工整的器形衝擊觀者的視覺。口徑 39.8、高 17.6 公分。本件嬰戲圖碗的尺寸很霸氣，是院藏嬰戲圖碗系列最大的一件。爬梳傳世與考古

出土的明代嘉靖朝瓷器，本件大碗也應屬當時最大尺寸的碗。院藏也有如此大型的明嘉靖款黃釉碗，其器形一樣不工整，說明此時期大器燒造之不易。

碗的外壁以湖石、芭蕉、牡丹、棕櫚及竹子將十六個大頭娃娃等分四組，分別戲耍騎竹馬、擎荷葉、奏樂玩偶戲、玩紙牌及撲蝶等遊戲；碗心則繪二子對奕圖。大頭娃娃的五官清晰，表情豐富；娃娃身著深藍鬆垮大褂、白褲，體態頭重腳輕。荷蘭阿姆斯特丹國家博物館（Het Rijksmuseum Amsterdam）即收藏一件明嘉靖款，口徑 31 公分的大頭娃娃青花碗（圖 24）。思考院藏嘉靖時期的嬰戲圖青花瓷碗、杯約 40 件，但它們的口徑都在 20 公分以下，如本件的尺寸，實為院藏所缺。



圖 23-1 明 嘉靖 青花嬰戲圖碗 國立故宮博物院藏 贈瓷 000560



圖 23-2 明 嘉靖 青花嬰戲圖碗 國立故宮博物院藏 贈瓷 000560





圖 24 明 嘉靖 青花嬰戲圖碗 荷蘭阿姆斯特丹國家博物館藏 collection no. Ak-rbk-1958-35 正面取自 Rijksmuseum. 'Bell-shaped bowl with playing boys in a landscape.' <https://www.rijksmuseum.nl/en/search/objects?q=Ak-rbk-1958-35&p=1&ps=12&st=Objects&ii=0#/AK-RBK-1958-35,0> (Public Domain). Accessed July 17, 2024. 底款取自 Christiaan J. A. Joerg. *Chinese Ceramics in the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam: The Ming and Qing dynasties*. 38, pl. 14.

值得注意的是，受贈的嬰戲圖碗外底貼「Chinesische Botschaft Berlin, Nr. 100. 1. Aug. 1947」（圖 25）白地黑字德文標籤一張，譯文為「中華民國駐柏林大使館，100 號。1947 年 8 月 1 日」。實際上，外交部於 1913 年在首都柏林設立中華民國駐德意志聯邦共和國「公使館」（德文：Gesandtschaft）。然，一次大戰的傷害，促使中華民國北洋政府在 1917 年與德國斷交。



圖 25 明 嘉靖 青花嬰戲圖碗 標籤 國立故宮博物院藏 贈瓷 000560

1921 年兩國簽訂和平條約，並再度恢復邦交，兩國的公使館更於 1935 年升格為「大使館」（德文：Botschaft），且互派大使。兩國邦交關係持續到 1941 年 7 月 1 日，當納粹德國承認汪精衛國民政府，重慶國民政府決然地於隔天的 7 月 2 日與之斷交，並快速地在 7 月 10 日撤館。¹⁹ 標籤上的文字「中華民國駐柏林大使館，100 號」與「1947 年 8 月 1 日」分別有打字與用印的不同。目前雖然無法判斷它們在標籤上是否有先後出現的順序，但由「中華民國駐柏林大使館，100 號」的名稱推測，本件嬰戲圖碗應該在 1935 年至 1941 年間屬於中華民國駐德意志國柏林大使館的第一百號收藏。使館撤館之後，才用印蓋上「1947 年 8 月 1 日」的紀錄；並在 1979 年由外交部移交本院代為保管。此件文物見證了中華民國與德國建交的那段歷史。

結語

外交部捐贈的五件瓷器，都是院藏獨一無二的瓷器類型，彌足珍貴。其中附蓋的五代白瓷浮雕蓮瓣式注壺為傳世罕見；元代龍泉窯青瓷注壺的入藏則增加本院青瓷典藏的多樣性。擁有細緻、活潑紋飾的明萬曆青花群仙圖瓶得以補充院藏的不足；同樣為萬曆款的青花釉裏

紅嬰戲圖碗則為院藏此時期少有的青花釉裏紅增添新花樣。值得收藏的明嘉靖青花嬰戲圖碗除了器型落落大方，它更以見證中華民國與德國外交的這段歷史而更稀罕。

外交部的捐贈擴大了本院典藏的內涵，本文藉此與讀者分享並感謝外交部的這一份美意。

作者任職於本院器物處

註釋：

1. 參考石谷風、馬人權，〈合肥西郊南唐墓清理簡報〉，《文物參考資料》，1958年3期，頁2、65-68。
2. 王丹丹、袁南征，〈安徽省博物館藏出土五代北宋百瓷器探索〉，收入上海博物館編，《中國古代白瓷國際學術研討會論文集》（上海：書畫出版社，2005），頁382-385、705，圖版61。
3. 參考李廣寧，〈安徽省出土的邢窯白釉瓷器〉，收入張志中編，《中國古瓷窯大系·中國邢窯》（北京：中國華僑出版社，2012），頁284-287，圖6；井陘窯發掘參考河北省文物研究所、井陘縣文物保護管理所，〈井陘窯遺址考古調查勘探報告（上）〉，《文物春秋》，2017年4期，頁39-48；〈井陘窯遺址考古調查勘探報告（下）〉，《文物春秋》，2017年5期，頁33-48；〈河北井陘縣北方口窯窯址調查報告〉，《文物世界》，2017年6期，頁23-29。
4. 蔡玫芬，〈定州花瓷——院藏定窯系白瓷特展〉（臺北：國立故宮博物院，2014），頁29，圖I-10。
5. 參考張志中編，《中國古瓷窯大系·中國邢窯》，頁111，圖119與頁345，圖50。
6. 本件白瓷注壺的胎土乾澀、修足模糊不清的狀況也讓謝明良在2024年5月檢視實物時提出「尚應該注意是否為五代安徽駱沖窯燒造的可能性」。
7. 除在運輸海路上的發現，韓國內陸的牙山市溫陽洞附近也有類似出土。參考國立海洋遺物展示館（韓國）編，《新安船과 동아시아 陶瓷交易：The Shinan wreck and ceramic trades in East Asia》（木浦：國立海洋遺物展示館，2006），頁164，圖129。
8. 楓洞岩窯址亦出土適合注壺的蓋子，參考：浙江省文物考古研究所、北京大學考古文博學院、龍泉青瓷博物館編，《龍泉大窯楓洞岩窯址（上）》（北京：文物出版社，2015），頁294，圖791〔TN8W3（3）N:32（C執壺）〕。楓洞岩出土的注壺胎土結實，此現象與外交部捐贈的米黃色胎、胎質鬆澀及布滿細開片的作品有區別。
9. 朱伯謙，〈龍泉青瓷簡史〉，收入浙江省青工業廳編，同氏著，《龍泉青瓷研究》（北京：文物出版社，1989），頁1-38，圖版6-3；余明涇、余光仁，〈關於龍泉溪口窯問題〉，《東方收藏》，2011年7期，頁42-44，圖2。
10. 余佩瑾，〈貴似晨星——清宮傳世12至14世紀鑄瓷特展〉（臺北：國立故宮博物院，2016）。
11. 北京市區內也出土類似精緻風格的〈明萬曆青花神仙故事圖罐〉，參考張柏編，《中國出土瓷器全集·1》（北京：科學出版社，2008），頁170，圖170。
12. 〈明〉王宗沐纂修，陸萬堦增修，《江西省志》（臺北：成文出版社，1989，明萬曆二十五年〔1597〕刻本影印），頁847。
13. 黃文如，〈明代的民窯〉（臺北：國立師範大學歷史學系碩士論文，2006），頁53-58。
14. 景德鎮市套瓷考古研究所、北京大學考古文博學院、江西省文物考古研究所、故宮博物院，〈江西景德鎮明清御窯廠遺址2014年發掘簡報〉，《文物》，2018年8期，頁4-43。
15. 感謝本院登錄保存處陳東和的協助分析。
16. 〈清〉謝昉監修，《江西省通志》，收入《景印文淵閣四庫全書·史部·地理類》（臺北：臺灣商務印書館，1983-1986，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年〔1782〕文淵閣本影印），冊514，卷27，「土產」，頁514-132。
17. 景德鎮市套瓷考古研究所、北京大學考古文博學院、江西省文物考古研究所、故宮博物院，〈江西景德鎮明清御窯廠遺址2014年發掘簡報〉，頁4-43。
18. 參國立故宮博物院藏典藏號：故瓷 015533 及 016789。
19. 〈中華民國—德國關係〉，《維基百科》<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E6%B0%91%E5%9C%8B%E2%0%94%E5%BE%B7%E5%9C%8B%E9%97%9C%E4%BF%82>（檢索日期：2024年7月16日）。