



永遠的文化外交尖兵—— 外交部贈予故宮之近代臺灣水墨畫選介

■ 蔡君彝

中華民國外交部（以下簡稱外交部）近日捐贈了一批藝術品及文物予國立故宮博物院（以下簡稱本院），其中包含三幅由黃君璧（1898-1991）等近代臺灣畫壇巨擘繪製的水墨山水畫。本文將逐一介紹每幅畫，並淺析其創作特色與時代意義。這些曾經陳列於外交部公共空間、供各國政要與外賓觀賞的名家畫作，不僅見證了我國的外交發展、向國賓展現了七、八〇年代臺灣藝壇的成就，入藏後也將豐富本院「渡海三家」的收藏，在本院的典藏品中扮演「承先啓後」的角色。

入藏始末

本院之典藏，以北平故宮博物院及南京中央博物院籌備處之收藏為基礎，遷臺五十餘年來，亦透過購藏及各界餽贈不斷擴充。其中，繪畫典藏得益於外界捐贈者不少，在本院現藏的 28,683 筆繪畫作品中，即有 2,118 筆為贈畫，佔比達 7.38%。¹ 這些受贈畫作，多為畫家本人及其家屬之贈予，亦不乏政商聞人之餽贈。如今，外交部也成為豐富本院典藏的捐贈單位之一。

為了拓展臺灣的國際舞臺、展現我國的軟實力，外交人員常以「文化藝術」豐富公共外交的內涵、也傳達臺灣的精神與價值。近年，外交部向藝術銀行商借多位臺灣新生代藝術家的作品，在紐約、華府、新加坡等地的駐外代表處及官邸展出，即是以「藝術」推展「外交」的案例。² 但實際上，外交部本身也有百餘件的藝術收藏，長年展示於總部廊道、主管辦公室、宴客廳及臺北賓館等地。³ 這批作品是由曾經活躍於臺灣畫壇的耆老所作，從傳統的中式水墨畫到西洋油畫皆有，在各國政要與訪賓出入外交部時，它們便成了向國際友人展現本土藝術家創作能量的利器。即將由外交部入藏本院的三張臺灣前輩畫家的水墨創作，正是這批藝術收藏中的精品。

這三張紙本水墨淺設色之山水畫橫幅，為黃君璧等隨國民政府渡海來臺的近代水墨畫大師所繪。除有黃氏與張大千（1899-1983）、傅狷夫（1910-007）、江兆申（1925-1996）及甫於今年上旬逝世的嶺南畫派大師歐豪年（1935-2024）五人聯手創作之〈河岳日星圖〉，還有黃氏渡海來臺後描繪臺灣風光的早期作品〈臺員明秀〉及其晚年小品〈綠野山雲〉。這些作品中，有相對罕見、需要眾畫家高度協調始得完成的「合作畫」，也有個別畫家不同生涯階

段的作品，具有一定的藝術價值。由於它們曾在我國外交場域中扮演「文化大使」的角色，其特殊的歷史意義也值得重視。

這批作品和本院的緣分，始於 2015 年 9 月。當時，外交部正準備將其書畫典藏彙編成圖錄出版，作為國賓贈禮，於是邀請本院同仁許兆宏助理研究員親赴現場檢視畫作，提供保存修護意見，並協助畫作命名、畫框拆卸等事宜，本次受贈的三件畫作便在其中。⁴ 2016 年 2 月，外交部整理畫作時，發現部分作品有受潮損害之情形，請本院專家廖冠欣副專業技術師、施雯文助理專業技術師協助強化保存條件（圖 1）；本案畫作即在當時優先保護的五件珍貴藏品之列。⁵ 事隔七年餘，外交部於 2023 年 6 月 17 日來函表示欲致贈本院前述三件畫作。為辦理入藏審查，本院於 2023 年 10 月赴外交部儲藏室提取前述作品，



圖 1 本院修復師廖冠欣、施雯文在外交部藏畫的畫心和梢板間加襯無酸紙板，以利保存。登錄保存處提供



圖 2-1 民國（1978） 黃君璧、傅狷夫、江兆申、歐豪年、張大千 河岳日星圖 鏡片 縱 90、橫 210 公分 國立故宮博物院藏 贈畫 001087 書畫文獻處提供

並邀集院內外專家依據畫作之品質、年代、完整度、歷史文化價值進行審查評估。經過 2024 年 1 月 24 日、3 月 29 日及 7 月 4 日的預審、初審及複審，三件水墨畫終於確定於今年下旬連同早年由外交部寄存於本院的一批器物，以受贈級別最高的「國贈」方式，正式入藏。

畫作賞析

受贈作品中，最受矚目的是〈河岳日星圖〉（圖 2-1）。這件作品原本懸掛於外交部辦公室走廊上（圖 2-2），為一紙本水墨淺設色的橫幅

山水畫，尺幅巨大、氣象萬千。畫幅右上角有以下題識：「河岳日星圖。中華民國六十七年歲朝。黃君璧、傅狷夫、江兆申、歐豪年、張爰（張大千）合作。」題識為張大千墨跡，故釋文末尾及畫幅左上角，有其鈐印「蜀郡」、「張爰印」及「春長好」三枚（圖 2-3）。

畫面上緣日光萬丈、群星閃耀，照亮崇山峻嶺與青翠河谷，呈現生機盎然的開闊氣象。畫面左半群峰層疊，表現高遠的視野。山腳屹立的群松、山腰氤氳的雲嵐、山脊細小的山徑與房舍，在在凸顯前景山巒之奇偉。畫面右半

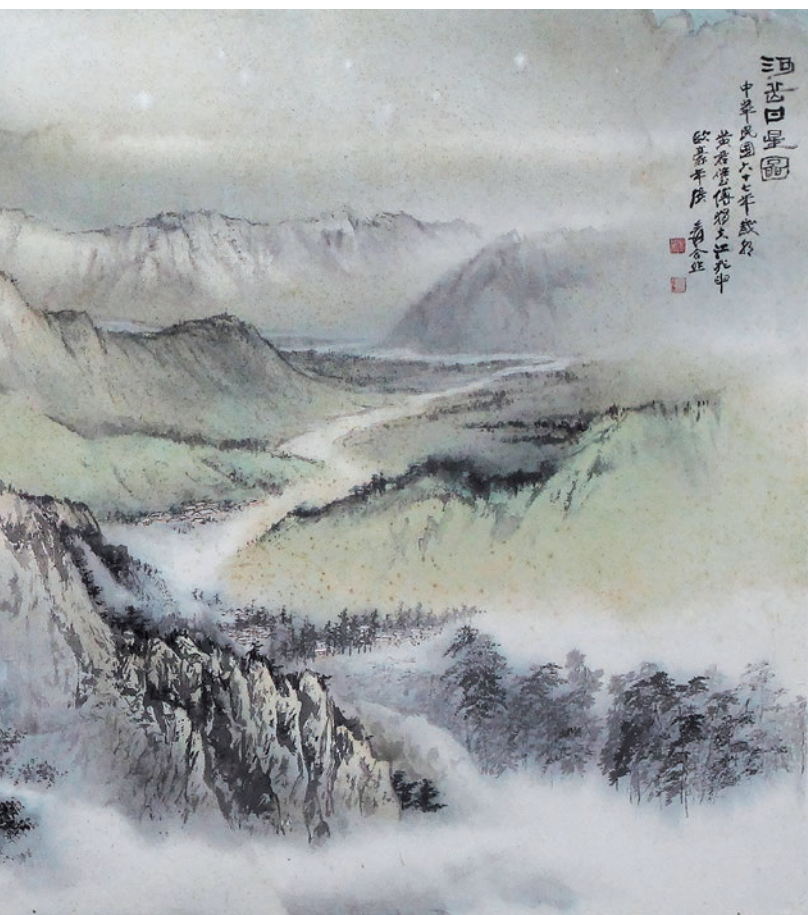


圖 2-2 〈河岳日星圖〉原本懸掛於外交部廊道上 登錄保存處提供



圖 2-3 〈河岳日星圖〉之題識、鈐印 (a. 蜀郡；b. 張爰印；c. 春長好) 書畫文獻處提供

河谷蜿蜒，樹林與房舍錯落於河道兩岸，並逐漸隱沒於地平線上，表現深廣的空間感。

依據款識，此畫作於 1978 年元旦，由當時五位最知名的國畫家聯手繪製而成。五人中年紀最長的黃君璧生於廣東南海，原名韞之，號君璧、君翁，擅畫山水，中西畫兼通，與末代王孫溥心畬（1896-1963）、張大千合稱「渡海三家」，為 1949 年後遷居臺灣的知名書畫家及美術教育家，桃李滿天下，對臺灣畫壇影響深遠；⁶ 本畫成畫時，黃氏已八旬高齡。張大千，生於四川內江，名爰，別署大千居士，

1949 年後旅居海外近三十年，於 1976 年來臺定居終老，以晚年發展出的潑墨潑彩畫風聞名，是二十世紀最負盛名之傳統繪畫大師；⁷ 張氏參與本幅合筆時，甫自海外返臺定居兩年，亦已年近八十。傅狷夫，生於浙江杭州，1949 年來臺，以自創技法表現臺灣山川之美，被尊為「臺灣山水的代言人」；⁸ 傅氏參與本件協作時，年近古稀。江兆申，生於安徽歙縣，1949 年來臺後，師事溥心畬，為知名之篆刻家與藝術史學者；江氏參與本畫創作的那一年，任本院副院長兼書畫處處長，剛滿知天命之年。⁹ 五人之中



圖 3-1 (左) 河岳日星圖 局部 書畫文獻處提供



圖 3-2 (右) 民國(1990) 傅狷夫 高山雲海 縱 60、橫 120 公分 臺北私人收藏 取自《傅狷夫書畫資料庫》，https://www.fuchuanfu.com/object.php?id=222&period_start=1970&period_end=1990&category=1&theme=1，檢索日期：2024 年 7 月 4 日。

最年輕的歐豪年，生於廣東茂名，1950 年移居香港，1970 年正值壯年時遷居臺灣，為嶺南畫派在臺之代表畫家；¹⁰ 歐氏參與創作時，剛過不惑之年。

此作集結當時老、中、青三代畫家之力，由黃氏領銜創作，取材特殊、畫面協調，為罕

見之合作畫佳構。依據筆意，應由傅氏畫山石（圖 3-1、3-2）、江氏畫樹（圖 4-1、4-2）、歐氏畫星辰及雲霧、張氏畫屋舍（圖 5-1、5-2）。此類由名家集體創作之巨幅畫作，是外交部書畫典藏的特色之一。¹¹ 外交部收錄於《藝苑長春——外交部蒐藏書畫選粹》圖錄中的五十幅精



圖 4-1 (左) 河岳日星圖 局部 書畫文獻處提供

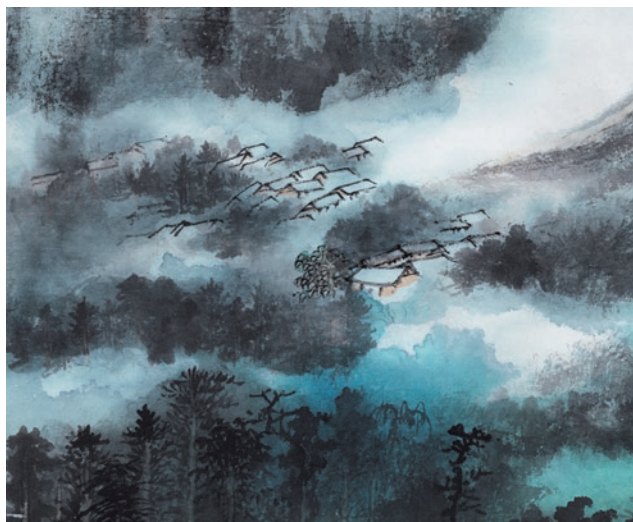


圖 4-2 (右) 民國(1982) 江兆申 山水 軸 局部 本幅縱 180.7、橫 97 公分 國立故宮博物院藏 贈畫 000830



圖 5-1 (左) 河岳日星圖 局部 書畫文獻處提供

圖 5-2 (右) 民國 張大千 泥蕩風景圖 軸 局部 本幅縱 117.6、橫 59.4 公分 國立故宮博物院藏 贈畫 000569



選書畫中，包含本件在內，共有六件合作畫。這些大師聯手作畫有何淵源？推測是當時文化界流行「為國家祝福」之故，讓平時鮮少合筆的大師合力完成此件作品。¹²

本件作品名稱，應取自南宋末年愛國宰相文天祥（1236-1283）的不朽名作《正氣歌》：「天地有正氣，雜然賦流形；下則為河嶽，上則為日星。」當時，文氏領軍抗元、兵敗被俘，元人勸降不果，只好將其囚禁於大都（今北京）獄中。在獄中惡劣的環境裡，文氏寫下《正氣歌》，序文開頭便點出，獄中不利生存的各種惡氣，均不敵天地間之「正氣」；而地面上的山川河嶽、天空中的日月辰星，就是正氣的化現。¹³

回顧我國七〇年代的外交史，不難推測眾畫家以此為畫題的用意。1971 年中華民國退出聯合國後，我國最重要的友邦美國為了孤立其頭號敵人蘇聯，開始拉攏中共，與之開展非官方外交關係。在那之後，短短兩年內，便有高達 25 國陸續與我斷交，轉而承認中共，大幅限

縮了我國的外交空間。1978 年年底，美國宣布自隔（1979）年 1 月 1 日起與中共建交，對我方更是重大的打擊。¹⁴ 本幅作於與美斷交前夕，畫壇耆老聯合以愛國宰相的千古名句為題繪此巨幅作品，為國家加油打氣，勉勵政府不畏艱困、堅持立場的心意，不言可喻。

此次入藏的 second 幅畫作〈臺員明秀〉（圖 6-1），與前述〈河岳日星圖〉同為紙本水墨淺設色的橫幅作品，尺寸也相當，原本展示於外交部宴客廳（圖 6-2）。這件作品由黃君璧所作。黃氏畫山水，特別著力於雲與水的表現上。他曾說：「中國畫中山石不動、樹不動，只有水動、雲動、風動，如果想讓畫面生動一點，一定要加強雲水。」¹⁵ 此處，他以鍾愛且擅長的「白雲」和「飛瀑」，繪出世外桃源般的地風光。畫面右半背景處峰巒層疊、林木扶疏、飛瀑沖瀉，襯托出前景空地上以籬笆圍起的幾間房舍及數棵高聳的椰子樹。畫面左半則是雲海蒸騰、遠山連綿的遼闊景象。左上



圖 6-1 民國 黃君璧 臺員明秀 鏡片 縱 94.5、橫 183.5 公分 國立故宮博物院藏 贈畫 001088 書畫文獻處提供



圖 6-2 〈臺員明秀〉原本懸掛於外交部宴客廳 登錄保存處提供

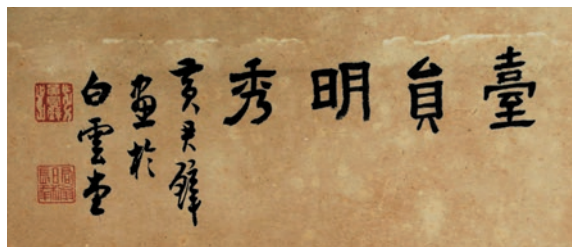


圖 6-3 〈臺員明秀〉之題識、鈐印 (a. 黃君璧；b. 君翁日利長年；c. 白雲堂) 書畫文獻處提供

角可見畫家題識如下：「臺員明秀。黃君璧畫於白雲堂。」題識後，有「黃君璧」、「君翁日利長年」鈐印二枚，畫幅右下另有其寓所畫室堂號「白雲堂」鈐印一枚（圖 6-3）。

本畫品名中的「臺員」，又作「大員」，原指今臺南安平一帶，後逐漸擴展成臺灣本島

之舊稱。前景的椰子樹，為日治初期引進臺灣的熱帶植栽，逐漸成為臺灣具代表性的熱帶植物（圖 7）。¹⁶ 黃氏向來重視寫生，對實景的摩繪觀察，深深地影響了他的技法與風格。對日抗戰前後，他曾與張大千及攝影大師郎靜山（1892-1995）等人四處遊歷寫生，足跡遍布中國

的名山大川；1949年隨國民政府渡海來臺後，他繼續尋訪寶島的名勝風光，足跡遍布阿里山、日月潭、太魯閣等地。¹⁷ 這張作品，應是在傳統山水畫中，融入臺灣山地景物所作。早年黃氏所畫的瀑布，多為以直線勾勒、略加渲染的直瀑：

1969年遊歷完南非維多利亞瀑布、巴西衣瓜索瀑布、北美尼加拉瓜瀑布等世界三大名瀑後，改以抖動的平行線描繪瀑布傾瀉飛濺的雄壯氣勢（圖8-1）。¹⁸ 此處瀑布樣式近似於早年的直瀑（圖8-2、8-3），故本幅雖無紀年，但從畫風判斷，應為黃氏渡臺後的早期作品。

此次受贈的第三幅畫作〈綠野山雲〉（圖9-1），尺寸較前兩幅小許多，是黃君璧晚年的紀年小品。畫幅右上角的畫家題識，具體地描述了畫中的節令景致：「綠野欣經雨。春池漾碧漪。山隨雲影動。掩映更多姿。丁卯春日畫於白雲堂畫樓。九十老人黃君璧。」題識後，有「黃氏」、「君璧」鈐印兩枚，畫幅右下角另有「白雲堂」鈐印一枚（圖9-2）。

本幅的畫眼，是被青山環抱的河谷綠野。前景層巒疊翠，與掩映於煙嵐雲影中的遠山，圈圍出中景平緩的綠野河谷，空間層次鮮明豐富。春雨後水氣氤氳、蒼翠欲滴、生氣盎然的景象，



圖7 臺員明秀 局部 書畫文獻處提供

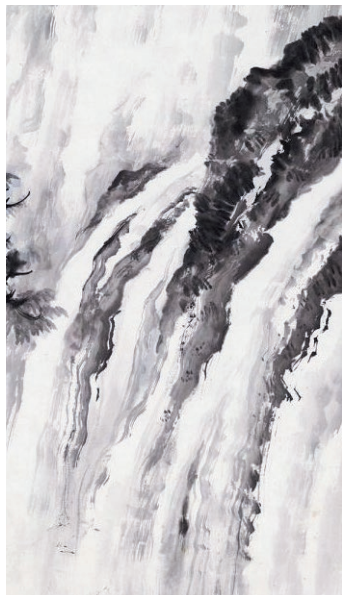


圖8-1（左）民國（1969）黃君璧 維多利亞瀑布之二 局部 縱175、橫93公分 取自劉芳如，《飛瀑、煙雲、黃君璧》，頁89。

圖8-2（中）臺員明秀 局部 書畫文獻處提供

圖8-3（右）民國（1966）黃君璧 雲巖觀瀑 局部 縱120、橫60公分 取自劉芳如，《飛瀑、煙雲、黃君璧》，頁87。

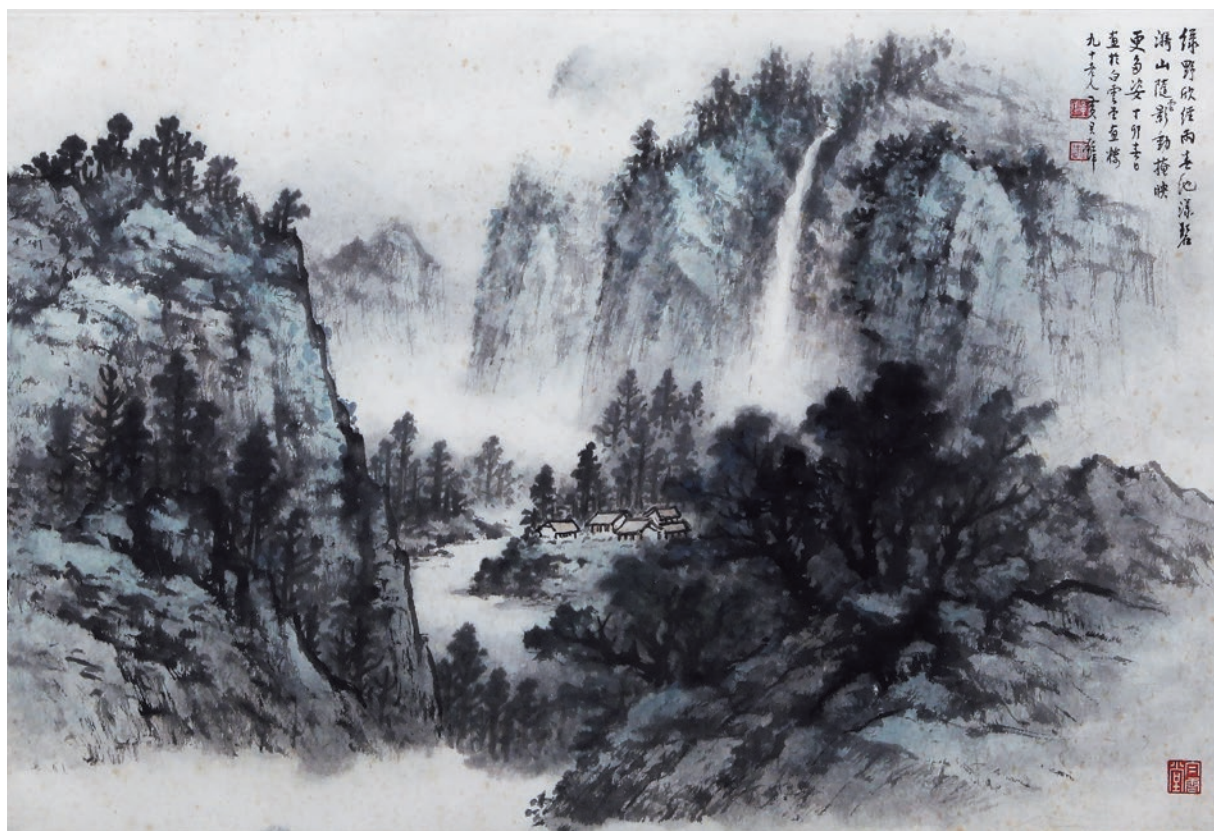


圖 9-1 民國（1986）黃君璧 綠野山雲 鏡片 縱 44.5、橫 65.5 公分 國立故宮博物院藏 贈畫 001089 書畫文獻處提供

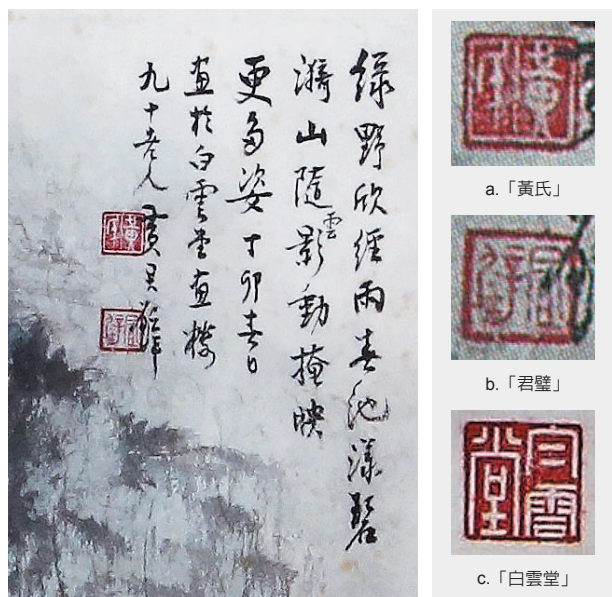


圖 9-2 〈綠野山雲〉之題識、鈐印（a. 黃氏；b. 君璧；c. 白雲堂）
書畫文獻處提供

呈現與前兩幅壯闊山景迥異的靜謐山居情調。本畫為黃氏 1986 年春天時所作，當年他已高齡八十八歲，展現其老而彌健的風格，如與前一幅〈臺員明秀〉一併觀賞，剛好完整呈現黃氏遷臺後四十餘載之間畫風的變化。

結語

本文介紹了三幅由外交部新入藏本院的近代名家水墨山水畫精品，件數雖然不多，但在七、八〇年代的臺灣藝壇及外交史上，有其特殊之藝術價值與時代意義。它們展現了中華民國政府遷臺後，國畫壇領袖以富有個人特色的畫風，描繪臺灣風光、回應外交困境、聯手創作的部分成果。這些原本高懸於外交部的辦公與宴客

空間、僅有國賓與外交人員得以親炙的畫作，入藏同樣肩負著政治與外交使命的本院後，¹⁹可使所有喜愛藝術的觀眾都有機會觀覽，也將豐富本院既有的二十世紀書畫名家收藏，讓訪賓看到一代宗師在傳統水墨畫之基礎上進行創新的佳作。

感謝本院書畫文獻處方令光助理研究員、登錄保存處許兆宏助理研究員及蘇玲君科員，分別提供本文所述之畫作釋文及鈐印、畫作修復及原藏地、入藏作業期程及本院歷年文物捐贈清單等資料，協助本文順利完成。如徵引有誤，概為本人之文責。

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. 詳國立故宮博物院《故宮典藏資料檢索系統》<https://www.npm.gov.tw/Collection-Intro.aspx?sno=01000022&l=1>（檢索日期：2024年7月16日）。
2. 曾蘭淑，〈新文化外交駐外使館藝術展示計劃〉，《光華雜誌》（2018年6月）<https://www.taiwanpanorama.com/en/Articles/Details?Guid=765ce529-b050-42bc-98a5-13459cf21a75&langId=1&CatId=8>（檢索日期：2024年7月4日）。
3. 錢復，〈序〉，《藝苑長春——外交部蒐藏書畫選粹》（臺北：外交部，2016），頁6；張秀禎，〈漫卷詩書喜欲狂——藝苑長春畫冊編纂二三事〉，《外交部通訊》，35卷4期（2017.12），頁41-44，https://multilingual.mofa.gov.tw/web/web_UTF-8/out/3504/No.35-4.pdf（檢索日期：2024年7月4日）。
4. 馮明珠，〈序〉，《藝苑長春——外交部蒐藏書畫選粹》（臺北：外交部，2016），頁8；張秀禎，〈漫卷詩書喜欲狂——藝苑長春畫冊編纂二三事〉，《外交部通訊》，35卷4期（2017.12），頁41-44，https://multilingual.mofa.gov.tw/web/web_UTF-8/out/3504/No.35-4.pdf（檢索日期：2024年7月4日）。
5. 〈臺外交部搶修珍寶張大千等人合繪作品重生〉，《大紀元》（2016年2月12日）<https://www.epochtimes.com/gb/16/2/13/n4638852.htm>（檢索日期：2024年7月4日）。
6. 黃光男、鄭純音、王素峰著，《美術論叢 8·黃君璧繪畫風格與影響》（臺北：臺北市立美術館，1987），頁9、10、13、25。
7. 〈巨匠的剪影——張大千 120 歲紀念大展〉（展期：2019年4月1日至6月25日），《國立故宮博物院官網》<https://www.npm.gov.tw/Exhibition-Content.aspx?sno=04010543&l=1>（檢索日期：2024年7月4日）。
8. 〈翁翥書畫——傅狷夫家族捐贈文物特展〉（展期：2017年1月25日至4月25日），《國立故宮博物院官網》<https://theme.npm.edu.tw/exh106/fuchuanfu/ch/index.html#main>（檢索日期：2024年7月4日）。
9. 〈攬勝——近現代實景山水畫〉（展期：2020年7月10日至9月23日），《國立故宮博物院官網》<https://theme.npm.edu.tw/exh109/EmbracingSites/ch/page-7.html#main>（檢索日期：2024年7月4日）。
10. 藍玉琦，〈嶺南派大宗師歐豪年逝世，文化大學「御風而行」紀念展〉，《典藏 ARTouch》（2024年6月6日）<https://artouch.com/gumeishu/content-144149.html>（檢索日期：2024年7月4日）。
11. 馮明珠，〈序〉，《藝苑長春——外交部蒐藏書畫選粹》，頁8。
12. 〈臺外交部搶修珍寶張大千等人合繪作品重生〉，《大紀元》（檢索日期：2024年7月4日）。
13. 楊竣皓，〈重讀《正氣歌》：文天祥身處惡劣環境，仍憑藉心中正氣展現出頂天立地的不凡氣度〉，《關鍵評論》（2022年3月7日）<https://www.thenewslens.com/article/163655>（檢索日期：2024年7月4日）。
14. 張力，〈突破逆境的百年民國外交〉，收入趙永茂等著，《中華民國發展史：政治與法治（下）》（臺北：國立政治大學，2011），頁489-518。
15. 黃光男、鄭純音、王素峰著，《美術論叢 8·黃君璧繪畫風格與影響》，頁22。
16. 周湘雲，〈日治時期臺灣熱帶景象之形塑——以椰子樹為中心的研究〉（國立清華大學歷史研究所碩士論文，2009），頁22，〈臺灣博碩士論文知識加值系統〉<https://hdl.handle.net/11296/65gjdc>（檢索日期：2024年7月4日）。
17. 黃光男、鄭純音、王素峰著，《美術論叢 8·黃君璧繪畫風格與影響》，頁20-22、27。
18. 劉芳如，〈飛瀑、煙雲、黃君璧〉（臺北：雄獅圖書，1994），頁82-86。
19. 吳淑瑛，〈展覽、文物所有權與文化外交——以故宮 1961 年赴美展覽的交涉為例〉，《近代中國》，155期（2003.9），頁93-115。