

從博物館身心障礙教育活動評量看文化近用

■ 林質安

本文嘗試爬梳博物館推動文化平權的脈絡，以及與身心障礙相關的政策或行動，同時簡述評量之類型、方法、工具以及國內外身心障礙教育活動案例等，並聚焦於國立故宮博物院「有愛無礙——身心障礙學子樂遊故宮北院」活動及評量成果，綜合探究身心障礙者文化近用情形，期作為未來相關理論與實務發展之參考。

文化平權與身心障礙者

博物館從服務菁英的收藏品展示空間，隨著時代變化，其社會角色已成為全世界公民的文化場域。近年來，博物館社群高度關注文化平權（cultural equity），針對多元族群參與文化活動或運用文化資源的權益，不斷地辯證與實踐。此一現象反映出當代博物館對於多元觀眾的重視，同時也在這個發展趨勢中，持續擴充及深化文化平權的內涵。

國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM）將 2020 年國際博物館日的主題訂為「致力於平等的博物館：多樣性與共融」（Museums for Equality: Diversity and Inclusion）；¹ 2022 年，更將近用性與共融性（accessible and inclusive）納入博物館的定義中。² 我國文化部對於文化平權的政策說明，強調文化是人人均有且平等的權益，同時也涵蓋多元、近用及共融等概念：

文化生活是人民的基本權利，國家必須積極確保人民的「文化近用」，不會因為身份、年齡、性別、地域、族

群、身心障礙等原因產生落差。臺灣是個多元文化並陳的社會，在文化上，肯認多元群體之文化差異，使臺灣各族群能互相認識並了解彼此之差異，進而接納且欣賞不同文化所具有的差異，以避免各種形式的歧視與偏見。另於資源分配上，應追求有效及均等，使所有人都有均等的機會，也避免資源重疊而失去效用。³

國內的博物館亦積極響應與推動文化平權，如國立臺灣歷史博物館於 2013 年設立「友善平權委員會暨工作小組」（現為「文化平權推動小組」），2018 年國立臺灣史前文化博物館設立「友善平權推動小組」等。文化部則於 2012 年成立「身心障礙者文化參與推動小組」，2019 年公布施行的《文化基本法》，更透過立法確立了人民作為文化與文化權利之主體。

儘管文化的參與是每個人的基本權益之一，不因障礙有無而造成其權利多寡的差異，然而，根據衛生福利部 2021 年的統計，持有身心障礙證明且過去一年有休閒活動經驗者，

有近二成因個人健康因素等緣故，於參與休閒活動時曾遭遇困難，更僅有約一成的障礙者有藝文學習活動之參與經驗，⁴顯示出障礙者參與文化活動之困境。

在文化平權的趨勢下，博物館除了成立前述平權委員會或小組，以關照、促進身心障礙者之文化參與之外，文化部於2013年起，陸續指定國立臺灣博物館等博物館或美術館為各障別示範館。實際上，受指定之場館其身心障礙服務對象並不限於其示範障別，國內許多博物館亦持續推展各類身心障礙服務，例如運用通用設計（Universal Design, UD）打造各類觀眾均能自在參觀的環境；或針對不同類型觀眾開發資源箱（resource box）；抑或於身心障礙教育活動中融入多感官（multi-sensory）體驗等（圖1），成果繁多，此處不一一贅述。

博物館及評量

現代博物館逐漸以觀眾為中心的趨勢，使博物館迫切需要了解觀眾的特質與需求，觀眾的參與也成為影響博物館決策的因素之一。因此，博物館經常使用評量（evaluation）來蒐集資料並進行評估，成為其營運管理重要的工具之一。

本文所討論的博物館評量，與機構營運績效的評鑑（assessment）不同，係以觀眾為對象，針對某個展覽或教育活動進行有系統的資訊蒐集與評估，以掌握觀眾的樣貌或觀點等。評量的結果並無標準答案，並非透過考試成績來鑑別學習成果，而是作為博物館決策的依據，以釐清是否達成目標，或是將結果運用於展覽或活動中，相較於觀眾研究（audience studies）更具實務應用性。

博物館的評量設計，受到其非正式學習

（informal learning）場域的特質影響，而與學校等正式教育的評量有所不同。博物館的觀眾並非義務而踏入博物館，參觀模式也非線性，而是較為開放、自由的，觀眾可透過觀察、探索、遊戲等方式獲得知識。在非正式學習的環境中，觀眾經常因個人的情感或生命經驗，而獲得較為個性化的學習經驗。此外，非正式學習的過程也更具社交互動性，例如藉由觀察他人操作互動裝置來學習相關知識，或是與同行的家人、同學、朋友等進行對話，分享看法或相互提問，使參觀成為共同記憶而富有意義。因此，參觀博物館時，我們不必接受考試，或是滿足特定條件才能「晉級」參觀下一個展覽或博物館。

評量可幫助博物館解答很多問題，但非正式學習的環境是複雜且多元的，每個展覽或教育活動亦各有特色，因此每份評量仍應按照實際需求去設計與實施，並無固定的樣板。

依其實施時段及目的，評量大致可分前置性評量、形成性評量、總結性評量與補救性評量等四類（表一）。博物館教育活動常見總結性評量，研究者在展覽或活動形成後對觀眾進行調查，以了解其影響性，據此作為未來改善的參考。



圖1 臺北市立啟明學校盲生敲擊編鐘教具，感受音律變化。 作者攝

表一 展覽或活動的評量類別

作者製表

評量目的 \ 時段	展覽或活動之前	展覽或活動形成中	展覽或活動形成後
改進	前置性評量 Front-end	形成性評量 Formative	補救性評量 Remedial
確定成果			總結性評量 Summative

資料來源：轉引自劉婉珍，〈觀眾研究與博物館的營運發展〉，頁 24。

評量方法中，常見的有觀察法（observation），研究者透過目視或攝影機等工具，進行計數、追蹤等，可直接地了解觀眾如何運用非正式學習環境。問卷調查（questionnaires）係請觀眾於問卷中填寫個人基本資料、滿意度等，或進行測驗，以了解觀眾的學習效果。訪談（interviews）則可以取得質化的評量結果，提問者與觀眾面對面交談或使用電話、視訊等，以蒐集受訪者的意見或答案；焦點團體法（focus group）亦為訪談形式，通常由研究者帶領團體成員針對特定主題進行討論，以同時記錄多個受訪者的發言內容，或是蒐集受訪者彼此之間的回應等。

博物館常見的評量工具，其一為「通用學習成果模式」（Generic Learning Outcomes, GLOs），其向度包含：一、增進知識與理解；二、增進技能；三、態度或價值觀的轉變；四、愉悅感、啟發與創造力；五、行動與行為的改變（圖 2）。該評量工具針對非正式學習環境提供上述向度作為架構，各場館仍可保留其自主性或特色以構建題目。

由英國倫敦大學學院（University College London, UCL）與英國博物館社群共同開發之「UCL 博物館福祉測量工具」（UCL Museum Wellbeing Measures Toolkit），亦為近年博物館實務常見的評量工具之一。該工具內容有通用福祉問卷（Generic Wellbeing Questionnaire, GWQ）與福祉測量傘（Wellbeing Measures Umbrellas）



圖 2 通用學習成果模式 作者重製 轉引自王啟祥，〈博物館觀眾學習成果評量專題研究計畫〉，《公務出國報告（編號：C10103863）》，2012，頁 11，<https://reurl.cc/mM2AM1>，檢索日期：2024 年 6 月 16 日。

兩類，前者包含 6 題簡短版（GWQ-6）及 12 題完整版（GWQ-12），後者包含正向情緒、負向情緒、年長者正向情緒、年輕人正向情緒共 4 版（圖 3），另外尚有想法與意見欄位（Thoughts & Comments），開放觀眾自由填寫。博物館均可視需求彈性運用問卷或測量傘，通常採取活動後參與者自評的方式，請觀眾圈選數字，數字越大或底色彩度越高，代表該項情緒越明顯。

這類博物館的評量工具，通常以一般大眾為對象；若展覽或活動有特定的目標族群或評量目的時，便需要因應調整其內容或實施方法等，才能有效地獲取特定觀眾的觀點。以身心

障礙者為對象的評量，障礙特質是第一步也是最重要的考量，例如智能障礙者需要以易讀易懂（Easy to Read）⁵ 原則設計的問卷，或是視覺障礙者適合訪談而非紙筆。研究倫理上，必須注意障礙者的參與不應成為樣板，向障礙者諮詢、了解其障礙經驗並非理所當然。即使不以障礙者為主要對象，一般的評量也可能會遇到障礙者，因此研究者應具備障礙意識，避免將

障礙視為缺陷，或無意中強化其刻板印象等。此外，因障礙類型多元，且障礙者具個體化差異，使問卷之效度及信度測量不易，卻偶有評量結果全數得到高度滿意的情形。筆者認為，可能是陪同者為節省時間代為作答，並未了解題目意義，或是參與者受到預期心理影響，認為選擇正面答案才不會對主辦單位失禮等，此類狀況均為研究者須留意之處。

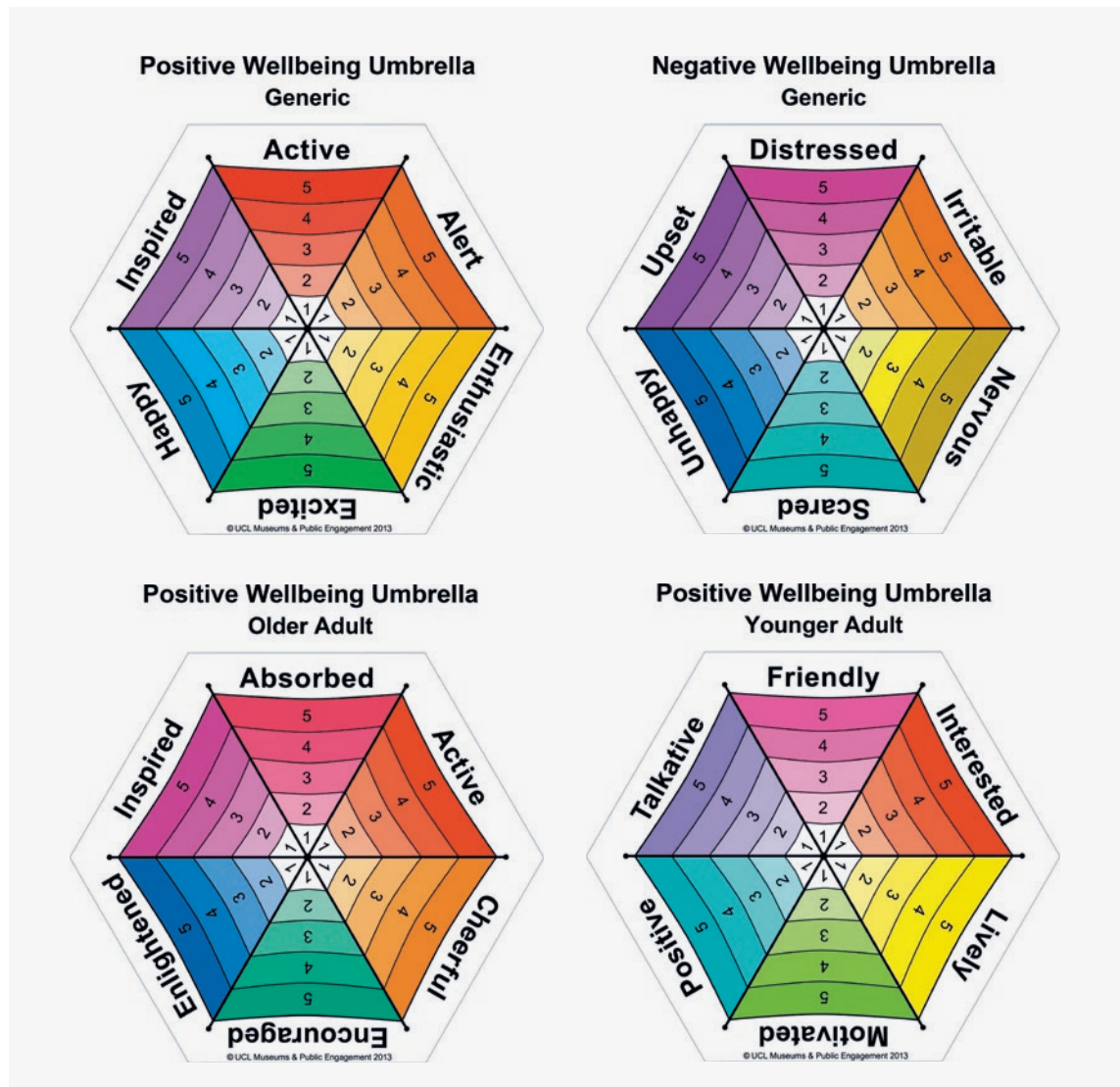


圖3 福祉測量傘 作者編排 底稿取自 Thomson, Linda & Helen Chatterjee. *UCL Museum Wellbeing Measures Toolkit*. London: UCL Museums & Public Engagement, 2013. Accessed April 21, 2024, https://www.ucl.ac.uk/culture/sites/culture/files/ucl_museum_wellbeing_measures_toolkit_sept2013.pdf

國內外博物館身心障礙教育活動評量個案

為了解障礙者的文化參與情形，本節列舉三個國內外博物館身心障礙教育活動，概述其活動及評量內容，並聚焦討論國立故宮博物院（以下簡稱故宮）「有愛無礙——身心障礙學子樂遊故宮北院」一例，就評量結果探究各博物館如何規劃教育活動內容以促進障礙者近用文化資源，以及障礙者對活動之感受或評價。

一、新加坡土生華人博物館：心智障礙高齡教育活動

新加坡之種族、文化及語言多元，共有四分之三為華人，華語亦屬官方語言。近年來，

新加坡政府為因應快速老化的社會趨勢，積極制定高齡政策，與社會福利機構合作，推動具有代間融合（intergenerational inclusion）概念之活動，或是將活躍老化（active ageing）⁶之觀念融入高齡教育等。

土生華人博物館（The Peranakan Museum）由亞洲文明博物館（The Asian Civilisations Museum）管理營運，其館藏以土生華人日常生活物品為主，展示主題包含華人的飲食文化、家具陳設、服裝時尚等。⁷因貼近其生活樣貌，曾為新加坡高齡者票選最喜歡的博物館第一名。

Generic Wellbeing Questionnaire Full 12-item version

Please circle a number for each statement to indicate how much you agree with it.

1) I felt happy

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

2) I felt engaged

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

3) I felt comfortable

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

4) I felt safe and secure

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

5) I enjoyed the company of other people

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

6) I talked to other people

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

Generic Wellbeing Questionnaire Full 12-item version (continued)

Please continue to circle a number for each statement to indicate how much you agree with it.

7) I was interested

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

8) I enjoyed it

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

9) I was amazed

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

10) I was entertained

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

11) I felt confident

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

12) I felt healthy

None of the time 1	Not very often 2	Some of the time 3	Very often 4	All of the time 5
-----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------------

圖 4 通用福祉問卷完整版 作者編排 底稿取自 Thomson, Linda & Helen Chatterjee. *UCL Museum Wellbeing Measures Toolkit*, 8-9.

本案例係新加坡土生華人博物館於2018年為高齡心智障礙者辦理之「創意手作——好奇心」教育活動，緣於新加坡國家文物局與新加坡青年志工團合作辦理之新加坡青年志工週，由新加坡亞洲文明博物館主導，青年志工團規劃與執行，共辦理三場博物館心智障礙高齡教育活動，並透過亞洲女性社福機構（Asian Women's Welfare Association, AWWA）邀請65歲以上輕度失智、輕度下肢障礙（使用輪椅）以及健康之長者參與活動，旨在推廣文物資產並促進代間互動、鼓勵青年參與社會等。活動共辦理3梯次，平均每梯次有30名長者參與，並安排青年志工擔任導覽員或一對一的陪伴者，活動內容以分組文物導覽與創意手作工作坊為主，以及志工行前演練、破冰、午餐、志工檢討會議等。

本案例之總結性評量，針對主辦或執行單位，採用半結構式訪談或焦點團體訪談；活動參與長者則抽樣33人，填寫UCL博物館通用福祉問卷之完整版（圖4），再透過亞洲女性社福機構篩選其中7人進行焦點團體訪談。填寫問卷的33名觀眾中，輕度失智約佔二成、輕度肢體障礙約佔三成、健康長者約佔半數；參與焦點團體訪談之7名觀眾中，2人為輕度失智、2人為輕度肢體障礙、3人為健康長者。

從評量結果來看，規劃高齡心智障礙者活動時，「高齡者」與「心智障礙」兩項特質是最重要的考量。此活動參與者不僅為單純的輕度失智，有的因年事已高而使用輪椅代步，故導覽動線配合無障礙設施，午餐及手作場地則選擇可容納所有參與者之空間。同時，考量失智者的認知程度，以及長輩普遍體力較弱等情形，導覽時間及主題較為精簡，約1小時介紹華人的婚禮及宴會共6件文物，手作時間亦控制約1小時內完成。此外，高齡者的手部精細

動作控制或手眼協調能力較弱，因此手作活動使用的裁切工具為剪刀，而非美工刀。

從評量結果可發現，青年志工擔任導覽員及陪伴者的安排，達成活動規劃的理念，即增進世代之間的對話，同時促進高齡者的「活躍老化」。例如有一名女性高齡者活潑而知性，分享許多過去的經驗或個人生命故事等，陪伴的青年志工認為她為整場導覽增色不少，甚至更像是導覽員。當活動聚焦於貼近華人傳統日常生活的文物，既鼓勵輕度失智高齡觀眾分享回憶，同時也滿足長者心理的需求，透過自我表現、自我貢獻或展現影響力，而感受到自己是有用的、被需要的。

值得注意的是，問卷結果顯示障礙長者對於活動參與的興趣（參見圖4題7：I was interested），明顯較健康長者低。部分長者受訪時，自述參與手作的動機較低，有的因無法握緊剪刀，必須依靠青年志工協助而感到沮喪，有的則是覺得自己年紀大或生病，沒辦法做出漂亮的作品等。部分青年志工與高齡者互動較無經驗，表示需要更周詳的事前培訓，以便增進互動，或有效回應其需求。

二、日本明治大學：館外智能障礙教育活動

日本的特別支援學校，即臺灣的特殊教育學校，招收有身心障礙的學生，並採用「特別支援教育」制度。⁸而特別支援學校使用博物館資源的情形，遠低於普通學校，因學生難以靈活地運用博物館資源，教師亦容易憂心於學生無法遵守參觀秩序等，使得這類學校與博物館的連結更加薄弱。

為此，於明治大學任教的研究者規劃「土壤挖掘大發現——古老的道具〈土器〉以及〈博物館〉」（原文為「つちをほったら、みつけたよーむかしのどうぐの〈どき〉、そして〈はく

ぶつかん」，筆者譯）館外教育活動，運用和洋女子大學文化資料館所典藏的土器，並配合該校的對外開放日，於 2018 年實施活動。參與者為東京都立北特別支援學校中學部一年級至三年級共 8 名學生，其障礙類型包含中度至重度的智能障礙、肢體障礙、自閉症等。教學團隊為和洋女子大學文化資料館館員、明治大學學生、國學院大學研究生及研究者共 7 人，負責設計教案、製作教材、學習單等。

此活動共分為 2 場次，間隔約一週，每一場次均有 9 位教師全程協助。二場次內容大同小異，主要包含考古挖掘體驗、土器觀察（圖 5）、使用平板電腦參觀博物館虛擬實境等，第二場次除了複習第一場次的教學內容，還加入了繩文土器紋飾的觀察與創作。兩次課後均由教師發放學習單，內容參考易讀易懂原則編輯而成，供教師或家人引導學生複習。

此活動的總結性評量，實施對象包含協助課程的校內教師以及教學團隊，前者以問卷方式，調查教師對課程的評價、觀察學生的學習成效等（表二），後者則由研究者蒐集工作人員的自評敘述。

根據問卷統計，引導學生觸摸土器的質感、嗅聞氣味、感受重量的教學單元，所有教師均表示肯定或略為肯定（參見表二題 A），並對於師生共學同樂給予高度評價，工作人員亦表示可清楚感受到學生驚訝或開心的正向情緒。相較之下，對於從平板電腦學習的「博物館」，有三分之一沒有印象（參見表二題 E）；「去博物館可以看到土器」的問題，更有約三分之二的教師認為學生不太能理解或無法理解兩者之間的關聯（參見表二題 F）。整體而言，實體學習較數位學習具有成效，且館外教學尚無法替代博物館實地教學。儘管如此，仍有教師指出，



圖 5 特教生在身著古代服飾的教學者協助下，觸摸並觀察土器。
駒見和夫攝

讓智能障礙學生引起興趣、學習新知，或是透過博物館實物以建構學習經驗，仍然相當重要。

活動規劃部分，校內教師對於教學團隊的應對予以肯定，研究者認為這點歸功於行前兩次的討論會。因教學團隊成員背景均為博物館學領域，近半數沒有和特教生互動的經驗，且活動對象障礙類型多元，為了加深對於障礙的認識與同理，並減少不安的心理因素，而為全體成員召開討論會。此外，為了符合特教生的學習需求，教學團隊亦與教師們召開五次會議，提升了教材的豐富度與易懂性，特別是視覺輔助方面的細節，例如問答互動時運用圖卡，或是在簡報內容加上輔助溝通系統（Augmentative and Alternative Communication, AAC）⁹ 之符號或圖像等，顯見專業社群交流的重要性。

三、國立故宮博物院：身心障礙學子教育活動

故宮自 2008 年起辦理身心障礙導覽活動，累積專業而豐富的導覽經驗。以此為基礎，於 2021 年開辦「有愛無礙——身心障礙學子樂遊故宮北院」參訪專案，以中、北部地區之特殊教育學校或班級為對象，規劃一日遊行程，串聯

表二 「土壤挖掘大發現」教師問卷

作者製表

A. 您是否肯定「以五感觀察及欣賞土器」的設計符合學生實際情況？			
肯定	略為肯定	不太肯定	不予肯定
B. 您是否覺得「觸摸觀察古代的土器」有學習效果？			
有效果	略有效果	不太有效果	沒有效果
C. 您是否覺得「將土器想像為生活道具」有學習效果？			
有效果	略有效果	不太有效果	沒有效果
D. 您認為您負責的學生是否對“土器”的存在留下印象？			
有印象	隱約有印象	沒有印象	
E. 您認為您負責的學生是否對“博物館”此一名詞或其存在留下印象？			
有印象	隱約有印象	沒有印象	
F. 您認為您負責的學生是否能夠理解去“博物館”可以看到“土器”一事？			
能夠理解	略為理解	不太能理解	無法理解
G. 您認為博物館的館外課程在貴校等特別支援學校實施具有價值嗎？			
有價值	略有價值	不太有價值	沒有價值
H. 您覺得本課程對於學生未來生活中使用博物館資源的意義？			
意義重大	略有意義	不太有意義	沒有意義

資料來源：轉引自駒見和夫，〈博物館と知的障害特別支援教育をつなぐ試み——出前講座プログラムの工夫〉，頁9。

故宮北部院區參觀導覽及鄰近景點，並提供無障礙交通接駁等服務，鼓勵身心障礙學子參與藝文休閒活動，豐富其美感體驗及藝術涵養。

考量特教生之體力及專注力，故宮導覽時間約1小時，以小班制之同質分組為原則，每組10人以內（含陪同者），使各組受過專業訓練之導覽志工便於觀察特教生反應，以彈性調整解說內容，提高互動效果，並適時休息等。導覽選件精選約10件文物，由各組導覽志工規劃，視情形隨時靈活調整參觀動線，其主題涵

蓋陳列室之銅器、玉器、陶瓷、珍玩、書畫等，多媒體互動展件或觸摸體驗亦相當受到特教學生喜愛（圖6～10）。另為了解參訪心得，故宮設計教師版線上問卷，以及以易讀易懂原則設計之學生紙本問卷，於參訪結束後交由帶隊教師轉發。

此活動參與者障礙類型多元，以輕度學習障礙、情緒障礙、自閉症、智能障礙等特教生為主。除2021年受疫情影響僅辦理2場，2022年至2023年間，共辦理37場次，服務631人次，



圖 6 在導覽志工的引導下，特教生及陪同者一同從低角度仔細觀察瓷器上的紋樣。展示服務處提供

回收學生紙本問卷 283 份，教師線上問卷 49 份。

根據問卷統計，約有 84.1% 的特教生表示參訪當日為首次到訪故宮，與多數人透過校外教學第一次參觀博物館的經驗相近。然而，經筆者隨行觀察或與陪同者交談，相較於一般生，特教生到訪博物館的經驗較少，原因在於教師安排特教生參觀博物館前，需要考慮許多因素。有教師表示故宮是一個具知識性的場所（表三項 1），反映出教師認為博物館參觀需具備專業知識，展覽內容較難，使特教生不易理解，加上對於參觀博物館應保持安靜的印象，也讓多數教師或家長卻步，擔心學生可能衝動跑跳、大聲說話等影響參觀秩序，因而降低參觀意願。對此，參訪者行前可運用易讀易懂導覽手冊，以初步認識展件，或參考行前說明或社會故事（social stories），¹⁰ 了解參觀流程及注意事項等，有助於事前建構參觀博物館之基本觀念，



圖 7 特教生專注聆聽生動活潑的導覽解說 作者攝



圖8 「無聲詩——南宋的小品繪畫」展覽一隅設置新媒體體感互動裝置「夏荷」，特教生體驗走入宋馮大有〈太液荷風〉的畫中。 展示服務處提供



圖10 兒童學藝中心觸摸區設置共四件故宮院藏文物複製品，其尺寸與原件相當，特教生好奇地觸摸，感受其質感及造型。 作者攝



圖9 宋 馮大有 太液荷風 冊 國立故宮博物院藏 故畫 001246

表三 「有愛無礙——身心障礙學子樂遊故宮北院」參訪專案之教師問卷填答內容摘錄

作者整理製表

項次	對應概念	教師填答內容
1	教師認為專業知識學習門檻高而降低參訪博物館意願	對故宮一直以來的印象都是較為嚴肅知識性的場所，從沒想過安排特教班的孩子到故宮參訪……
2	特教生於博物館參觀過程中專注且樂於互動，並融入學習經驗於日常生活中	……小組方式講解更讓孩子們能專心與投入其中，看到每個孩子專心聆聽的模樣，幾乎讓我忘記他們是特教學生了……
		故宮解說員用深入淺出方式引導學生思考，再詳細的介紹，用獎勵品鼓勵孩子，待孩子親切溫暖，從孩子熱烈的反應和專注的眼神，相信孩子收穫良多。
		……透過專人導覽，引導孩子們能主動思考、觀察，並積極回答問題，對他們和老師來說都是非常難忘的經驗。孩子們隔天上課都很熱情分享參訪當天所見所得，還很期待能有機會重遊故宮……
		……在參觀的過程個個眼睛綻放光彩，主動提問，感謝故宮提供此活動豐富學生的生活經驗。
		……參訪完後某天，學生很興奮地指著教室日曆上的照片說是故宮的花瓶，開始逐頁翻找是否有肉形石、翠玉白菜、毛公鼎。又某天聽到學生把生活中使用的小收納格稱呼為多寶格，才意外發現，故宮對他們來說不再陌生，也開始古代的寶物有些情感，參訪完的學習效果逐漸在生活中發酵……
3	博物館參訪專案提供實質服務	此次參訪因為有學生是乘坐輪椅，為此特別安排了復康巴士接駁、實在非常用心……
		……對於我們這些身心障礙學生的家庭來說，平時是較難有機會去參加這樣的文化知性之旅，特別是肢障和家境清寒的孩子……
		這次體驗帶給學生非常棒的經驗，資源班的學生常會受限於家中狀況而無法提供多元的活動，透過這次參訪，一定在他們心中留下很棒的回憶……
		資源班的孩子，有不小的比例是家庭較弱勢以及較少文化刺激……

進而透過實際的參訪，累積其社會參與經驗。

從問卷填答及教師回饋來看，非正式學習場域有助於啟發特教生潛能，不僅拓展其生活經驗，更激發學生展現出不同於學業表現

的其他面貌。例如，清楚地畫出文物展示場景（圖 11）；或克服學習障礙，耐心書寫最有印象的部分（圖 12）；或樂於辨識牆面的青銅器金文（圖 13）；或返校後翻閱圖書，找出書中介

紹故宮文物的頁面並與教師分享（圖 14）。更有數名教師強調，特教生參觀時專心聆聽導覽，並主動發問或積極回答，甚至將所學融入日常經驗中（表三項 2），令人印象深刻。

除此之外，此專案所提供之專人導覽及專車接駁等服務，提高教師帶領特教生參訪博物

館之意願，同時使行動不便或家境清寒而鮮少參加校外或藝文活動的特教生，得以累積博物館參訪等經驗（表三項 3）。藉由此類實質的服務，特教生不再因障礙、交通、經濟等因素而無法近用文化資源，而能與一般大眾同樣地參觀博物館。

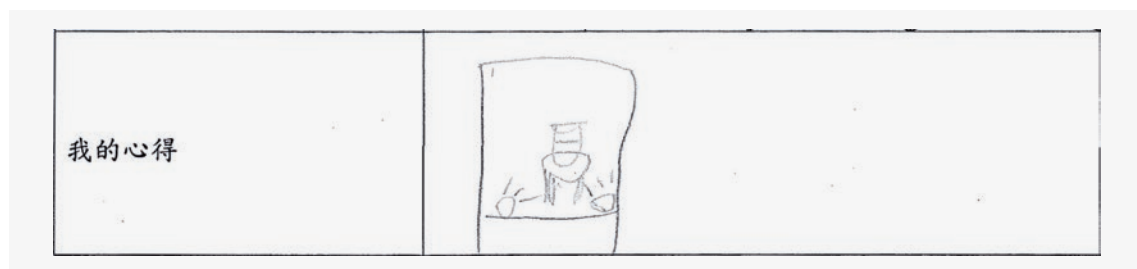


圖 11 特教生清楚地畫出文物、獨立櫃及展示燈光，筆者認為其靈感源於故宮典藏〈乃孫作祖己鼎〉。 展示服務處提供

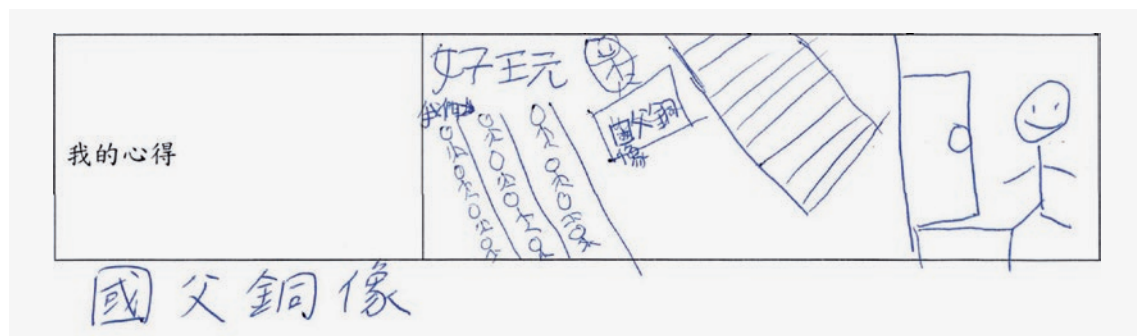


圖 12 經筆者觀察，特教生畫出導覽前分組排隊的情景，教師口頭確認學生圖畫中的物件後，先在問卷空白處示範書寫文字，再鼓勵學生於心得欄位中練習書寫。 展示服務處提供



圖 13 牆面輸出的青銅器金文宛如圖畫，吸引特教生的注意；即使不擅長讀寫，學生仍可在辨識已習得的文字中獲得成就感。 作者攝



圖 14 特教生參訪返校後，主動至班級圖書櫃中，找出介紹故宮的書本並展示內容。 林淑貞攝

小結

博物館身心障礙教育活動類型多元，其評量方法、工具等亦因各案例而異。針對身心障礙參與者實施評量之意義，不僅止於透過統計數據了解活動成效，更需要障礙者自身的觀點，以了解活動規劃是否符合其需求，進而拉近障礙者與博物館之間的距離，切實地提升障礙者

的文化近用，透過其文化參與經驗之累積與擴大，逐步落實文化平權的目標。

感謝展示服務處長官與同仁對於身心障礙教育活動的指導與支持，實習生與見習生協助參訪接待、問卷修訂及填答資料整理，每一位導覽志工的熱情與付出，以及所有參與者的回饋與肯定。

作者任職於本院展示服務處

註釋：

1. “2020 – Museums for Equality: Diversity and Inclusion,” International Council of Museums, accessed March 23, 2024, <https://imdc.museum/past-editions/2020-museums-for-equality-diversity-and-inclusion>
2. “Museum Definition,” International Council of Museums, accessed March 23, 2024, <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition>
3. 〈文化平權〉，《文化部》<https://www.moc.gov.tw/cp.aspx?n=137>（檢索日期：2024 年 3 月 23 日）。
4. 〈110 年身心障礙者生活狀況及需求調查報告〉，《衛生福利部》<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/lp-5096-113-xCat-y110.html>（檢索日期：2024 年 3 月 16 日）。
5. 〈易讀易懂資訊概念說明〉，《臺北市立陽明教養院》https://www.ym.gov.taipei/News_Content.aspx?n=0273A212C84D24B3&sms=3444753E80AF660B&s=4CE7E9E4D42441EF（檢索日期：2024 年 5 月 5 日）。
6. 活躍老化一詞由世界衛生組織（World Health Organization, WHO）提出，強調主動維持長者身心心理的活躍健康、積極的參與社會與學習，並維持生活的獨立自主。取自姜韋彤、王啓祥、劉婉珍，〈博物館心智障礙高齡教育活動總結性評量——以新加坡土生華人博物館為例〉，《博物館學季刊》，33 卷 4 期（2019.10），頁 5-29。
7. The Peranakan Museum, accessed April 4, 2024, <https://www.nhb.gov.sg/peranakanmuseum>
8. 〈特別支援教育〉，《文部科學省》https://www.mext.go.jp/a_menu/01_m.htm（檢索日期：2024 年 4 月 21 日）。
9. 〈認識 AAC〉，《AAC 跨越溝通鴻溝平台》https://aac.diyi.org.tw/treasure_box/strategy/656（檢索日期：2024 年 4 月 21 日）。
10. 社會故事係由教師或專業人員等撰寫，針對不同的社會情境，描述其事件相關之時間、地點、人員等，並說明人們在該情境中會怎麼做、有什麼想法等，使自閉症類群等對象學習特定情境中適當的行為或社會技能。資料來源：柯喬如，〈社會故事的應用與探討〉，《台東特教》，34 期（2011.12），頁 1-6。

參考書目：

1. Diamond, J., Horn, M. and Uttal D. H. *Practical evaluation guide: Tools for Museums and Other Informal Educational Settings (edition 3rd)*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers, 2016.
2. Gill, C. J., “Invisible Ubiquity: The Surprising Relevance of Disability Issues in Evaluation.” *American Journal of Evaluation* 20, no. 2 (1999): 279-287.
3. 于瑞珍，〈博物館與評量〉，《科技博物》，3 卷 3 期（1999.5），頁 49-68。
4. 劉婉珍，〈觀眾研究與博物館的營運發展〉，《博物館學季刊》，22 卷 3 期（2008.7），頁 21-37。
5. 陳佳利，〈邊緣與再現〉，臺北：臺大出版中心，2015。
6. 姜韋彤，〈博物館心智障礙高齡教育活動總結性評量——以新加坡土生華人博物館為例〉，臺北：國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所碩士論文，2018。
7. 駒見和夫，〈博物館と知的障害特別支援教育をつなぐ試み——出前講座プログラムの工夫〉，《MUSEUM STUDY：明治大学学芸員養成課程紀要》，33 卷（2022.3），頁 1-18。

7.6 2024年 9.22

陳列室 Galleries

202、204、206、210、212

皇帝的
移動
花園

清代宮廷
花卉畫

THE EMPERORS'
MOVING GARDENS

FLOWERS PAINTINGS FROM THE QING DYNASTY COURT

111001臺北市士林區至善路二段221號
No.221, Sec.2, Zhishan Rd., Shilin Dist.,
Taipei City 111001, Taiwan (R.O.C.)
<https://www.npm.gov.tw/>
02-2881-2021

主辦單位
Organizer



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

協辦單位
Co-Organizer



國立台灣大學植物標本館
National Taiwan University Herbarium (TAI)



農業部林業試驗所
TAIWAN FORESTRY RESEARCH INSTITUTE



國立臺灣大學圖書館
National Taiwan University Library