



「人氣國寶展——擬真物象」選件介述

■ 陳玉秀、林宛儒、王健宇

古人認為萬物皆有靈性，因此在創作過程中常以自然為師，或利用自然的事物作為材料，無論是畫樹、刻石、雕玉或製作陶瓷器，無一不是向自然師法或取材自然。而在自然界中，活靈活現的動物更是藝術家們創作的靈感泉源，在故宮眾多的文物主題中，動物主題更是受到觀眾青睞和歡迎。動物主題的文物，有的外型可愛討喜，有的更被古代人們或是藝術家賦予特殊意義，例如駿馬象徵人才，公雞則帶有昂揚甚或太陽神使者的意義，鴨子則有柔和的女性意涵，兔子更和屬兔的乾隆皇帝有所連結。本展展出的文物，除了欣賞藝術家們高超的寫實技巧外，更能令看官進一步理解文物背後豐富的寓意。

馬匹的象徵寓意

在古代，馬匹是一國兵力強盛與否的指標，在跨國貿易、朝貢中，馬匹的交易與進獻向來是重中之重。此外，馬匹尚有重要的文化意義。

周穆王車駕為八匹良駒，能日行萬里，帶他巡視領地，使駿馬有著人才象徵的意義。繪畫裡的馬匹不只是單純的走獸題材，更經常作為畫家自我表達的語彙。如受到奚官照顧的良駒象徵著受到賞識；瘦馬則為不遇的象徵。此幅百駿圖卻是兩類馬匹共存，研究指出這樣的圖像語彙有著政治上的意義，穿著清代服飾奚

官的照料下，瘦馬也融入駿馬群體中，象徵著漢族人才進入滿族統治圈。

清郎世寧〈百駿圖〉卷（圖1）

郎世寧（Giuseppe Castiglione, 1688-1766）義大利米蘭人，1715年隨傳教活動來華，擔任宮廷畫師，歷任康熙、雍正、乾隆三朝。此卷繪於雍正六年（1728），表現壯闊山水中的放牧情景。整幅畫卷地平線一致，畫中景物依近大遠小安排，予人空間完整、連續的觀賞經驗。物象描繪著重以色塊明暗區分立體感，並搭配輪廓勾染，可說是融合中西畫風的階段性成果。



圖1 清 郎世寧 百駿圖 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫 000916



圖 2 清初至中期 象牙雕水族蚌式盤 國立故宮博物院藏 故雕 000057



圖 3 清 18 世紀 木根雕鹿啣靈芝 國立故宮博物院藏 故雕 000240

象生器與象徵

象生，一般是指利用不同的材質模仿一件有生命或無生命的型體，並以縮小版或同一尺寸的「原貌」將仿製對象栩栩如生的再呈現。展出的瓷器雞形香薰、銅制鴨形薰爐、玉兔盒、鹿啣靈芝及牙雕水族蚌式盤皆是日常生活常見的生物，除了雕刻美學，在寫生製作的背後及使用者的詮釋之下，它們充滿著不同的象徵寓意。

清初至中期〈象牙雕水族蚌式盤〉

栩栩如生的半面橢圓蚌式盤（圖 2），運用實心象牙雕成。雕刻家在盤內營造一個水族小世界，一顆螺螄吸附在盤側，盤內立雕水蠟、螺螄、牡蠣、蛤蜊、螃蟹及金魚，其間襯以水草。整體雕工嫻熟，精巧難得。藝匠透過對實物的觀察，給水族染上藍、紅、綠、褐、橙等色彩，紅皮金魚的鱗片、鰓、尾等部位且描金彩，在燈光下，水族的表皮「濕潤」如生。就本作品的雕工及染色皆生動嫻熟的技藝觀察，應該屬於當時北京民間或清皇室造辦處牙雕作坊的作品。¹

清十八世紀〈木根雕鹿啣靈芝〉

除了如生的水族盤，院藏雕木根鹿啣靈芝立像（圖 3）也很生動。鹿由多塊木頭拼接而成，分別細雕鹿頭、鹿角、耳、尾及四肢；軀幹則以多塊瘿木組成，瘿木表皮紋理呈凸釘與捲曲漩渦狀，並局部髹朱漆呈淺棕色，藉以表現鹿的棕色皮毛。鹿口啣靈芝，配上瘿木拼接而成的山石木座，整體線條簡練，鹿身輕盈靈活，表現悠遊穿梭於山石之間的形象。

鹿與「祿」諧音；靈芝形似如意，服之則能延年益壽。因此，鹿啣靈芝常被喻為「壽祿雙全」或「路路如意」等意涵。



圖4 清 乾隆32年 玉兔形盒 國立故宮博物院藏 故玉 004294



圖5 清 乾隆35年 象牙雕人物樓船 國立故宮博物院藏 故雕 000161

清乾隆三十二年〈玉兔形盒〉與三十五年 〈象牙雕人物樓船〉

清宮舊藏的牙雕樓船置放在羊脂白玉兔盒內。(圖4)玉兔作蹲伏狀，由整塊和闐白玉圓雕，腹腔掏空而成，瑩澈如脂。樓船(圖5)共

四層，用小塊象牙磋製黏合而成，有槳、舵、迴廊、牌坊、欄杆、甲板，門窗、格壁開闔自如。一樓甲板是船上九位人物的主要活動場所，搖槳、烹茗、品茗、閒談；桌上瓶花、茶具樣樣精巧。

根據《內務府造辦處各作成做活計清檔》（以下簡稱《活計清檔》）記錄，清乾隆三十二年（1767）農曆四月十日「太監胡世傑交洋漆鷄盒一件，傳旨配做白玉兔盒一件。欽此。於本日挑得白玉爵盤上回殘畫，得兔盒紙樣一張。交太監胡世傑呈覽，奉旨照樣准做。」²亦即受日本「金漆雞盒」呈覽的啓發，乾隆皇帝（1711-1799）在當天即贊同從一件白玉爵盤



上面的殘畫取得玉兔的型制，當即令照樣畫紙樣，並著造辦處製作這件玉兔盒。且，同年的十月十四日太監胡世傑（活動於清乾隆年間）傳旨造辦處，為「金烏、玉兔盒配象牙舡二隻畫樣呈覽」，於同一日「畫得龍舡紙樣一張、樓船紙樣一張，交太監胡世傑呈覽，奉旨照樣准做。」³據此得知，玉兔盒在乾隆三十二年完成呈覽之後，皇帝交辦為金漆雞盒及玉兔盒各作牙雕龍船及樓船一件。「舡」是船的意思。牙雕樓船及龍舟的成作，最晚不到三年，據乾隆三十五年（1770）農曆十一月十二日紀錄，當時「金漆鷄式盒一件、白玉兔式盒一件（內各盛象牙小船一件）」已存放在啓祥宮。同年的十一月十二日當日並「傳旨俱配四面燒餅座，得時擺年節團圓桌。先呈樣」，三天後的十五日「配得座樣持進」審查；十八日將「金鷄、玉兔盒二件配得座持進，交太監胡世傑呈進」，⁴這項成作經過三年半的時間才整體結



圖6 18世紀 日本 蒔繪公雞盒附清乾隆象牙舡 國立故宮博物院藏 故漆 000393



圖7 17至18世紀初期 日本伊萬里 青瓷雞香熏 國立故宮博物院藏
故瓷 014121

案。院藏清宮舊藏的「金漆雞盒」（圖6）內裝牙雕龍舟一艘，展出的玉兔盒內則有樓船一件，且為傳世僅知的兩套組合。職是之故，院藏即《活計清檔》紀錄中的這兩組作品，且完成的時代極為明確。

至於「得時擺年節團圓桌」的交代，如果就《活計清檔》製作這兩組作品的年代來觀察，

乾隆三十五年的十一月十八日之後，宮中皇族與臣工一起吃團圓飯的時間應該是將進入乾隆三十六年（1771）的除夕年夜飯。乾隆三十六年為兔年，也是乾隆皇帝（1711年農曆9月25日生）六十歲本命年的第一個團圓飯。除了乾隆三十五年的雞、兔型制的工藝品同時呈進，過去在乾隆二十四年（1759）農曆四月二日「太監胡世傑交金雞一件、玉兔一件，隨袱子。傳旨著在問供佛兩傍擺。」⁵而交入的這一年也是兔年。諸多巧合，但為何又是雞、兔工藝品同時呈入？展出的這件玉兔盒製作，預計擺放在吃團圓飯的餐桌上，或有表達生辰年的特別寓意？其實，清乾隆之前的宮中飯桌禮儀，通常是皇帝一人獨坐一桌，如此可預防皇帝在飲食過程中被下毒，至多是邀請皇后同席。當然，如果團圓桌上擺放玉兔與乾隆皇帝的本命年屬兔有關，那麼屬雞的皇后僅有他的繼皇后烏拉那拉氏（1718年3月11日～1766年8月19日）。烏拉那拉氏在乾隆十三年（1748）榮登后位，一直倍受破格禮遇；但她在乾隆三十年（1765）陪伴皇帝進行第四次南巡至杭州的途中突然失寵，這失寵的原因是否與她中邪道有關，目前仍是歷史的懸案。烏拉那拉氏在乾隆三十一年（1766）因病薨逝，之後，乾隆皇帝不曾再立后。這裡雞、兔同呈的巧合，是否能與皇帝個人仍對繼后存著思念的私情同論？尚有待更多資料來證明。

十七至十八世紀初期日本伊萬里〈青瓷雞香熏〉

展出的〈青瓷雞香熏〉（圖7），公雞雄赳赳，作蹲俯狀；頸部的羽毛蓬鬆，伸長脖子回首，張嘴作啼叫狀。細線畫羽毛的兩翅撲地，尾羽高聳。本作品為香熏，分雞身主體及底座兩部分；底座盛香，藉由張開的雞喙及身後刻意留出的圓形雞尖出香。

類似的瓷器雞型香熏，主要出現在十七世紀末至十八世紀初的日本柿右衛門彩瓷（圖8），⁶展出無論在造型或神情都與其神似。且，院藏的青瓷釉布滿細小黑斑點；「日」字型足底的寬板設計、足牆兩側側削的工藝及火石紅足底的特徵與早期伊萬里青瓷相近。日本根津美術館即收藏一批十七世紀伊萬里中晚期的畫花青瓷盤（圖9），釉色變化多端，然，無論是寬圈足工藝或青瓷釉帶黑斑點等特色，都可以說明院藏〈青瓷雞香熏〉也來自日本伊萬里。

展出的〈青瓷雞香熏〉為清宮舊藏，在型制為傳世少見。但，這並非清宮舊藏唯一一件日本伊萬里青瓷作品。本院已知尚有一件青瓷水波紋盤（圖10）及十二件圓形青瓷花口盤（圖11），盤底有二至四枚大小不一的圓形支釘痕，充分表現出十七世紀至十八世紀初伊萬里瓷器的特色。

其次，雞司晨，扮演報時的角色，也作娛樂性的鬥雞。日本的民俗，天照大神有日神、農神、織神等多種神格並存的身分。當她被殘暴的弟弟素戔鳴尊激怒之後，將自己隱居到山洞裡，這舉動也致使世界一片漆黑，萬物無以為生。為使天照大神重返世間，眾神在洞口載歌載舞，並請出大神的使者長鳴雞，期許雞鳴聲能喚出大神，以再度迎接旭日東昇的光明。⁷日本十七、十八世紀的漆器、瓷器雞型香盒、香熏的傳世頗多，喜愛的程度或也是雞使者的意涵所致。

明〈貼金鴨熏〉

鴨熏（圖12）嘴微張、長頸作90度回眸，一足抬起作行進狀，面帶微笑，神情自信驕傲。器身細線刻劃羽毛，部分貼金。判斷為貼金，乃因金箔殘破處呈不規則狀，且有金箔的局部未見銅鏽。⁸鴨身分腹、蓋兩部分，藉腹盛香，從口及身後銅錢型的鴨尖出香。



圖8 17至18世紀 日本柿右衛門 彩繪雞香爐 取自林屋晴三編，《日本的陶瓷：柿右衛門》，東京：中央公論社，1974，頁97，圖172。

鴨型銅熏爐，又名金鴨、睡鴨、香鴨。古人詩詞中常提到金鴨，唐代戴叔倫（732-789）寫〈春怨〉吟：「金鴨香消欲斷魂，梨花春雨掩重門。欲知別後相思意，回看羅衣積淚痕。」據詩意詮釋如意郎君對女子是否有思慕之情的回應，但看閨中金鴨是否出香了。宋人周紫芝（1082-1155）的〈秦樓月〉描寫：「東風歇，香塵滿院花如雪。花如雪，看看又是，黃昏時節。無言獨自添香鴨，相思情緒無人說，無人說。照人只有，西樓斜月。」唉，冬雪孤寒無人訴，只能藉添香入香鴨表達相思之意了。鴨熏



圖9 17世紀中晚期 日本伊萬里 青瓷花草紋盤 根津美術館藏 取自根津美術館(日本)學藝部編,《古伊萬里圖鑑:山本コレクション總目録(Ko-Imari: a catalogue of Hizen porcelain from the Nezu Museum's Yamamoto collection)》,東京:根津美術館,2017,頁29,圖74。

圖10 17至18世紀 日本伊萬里 青瓷變形水波紋盤 國立故宮博物院藏 故瓷 004140

圖11 17至18世紀 日本伊萬里 青瓷花口盤 國立故宮博物院藏 故瓷 008849



圖12 明 貼金鴨熏 國立故宮博物院藏 中銅 001865



圖 13-1 明 陳洪綬 斜倚薰籠圖 上海博物館藏 取自殷德儉，《陳洪綬書畫集（上）》，北京：中國民族攝影藝術出版社，2003，頁 134-135。



圖 13-2 明 陳洪綬 斜倚薰籠圖 局部



圖 14 明 成化 素三彩鴨型香薰 景德鎮陶瓷考古研究所藏 取自故宮博物院、景德鎮市陶瓷考古研究所編，《明代成化御窯瓷器（下）：景德鎮御窯遺址出土與故宮博物院藏傳世瓷器對比》，北京：故宮出版社，2016，頁 474，圖 205。

作為閨閣女子情感出口的象徵物，一直持續到明清時期。明代戲曲作家張鳳翼(?-1636)的《灌園記·君後製衣》第十五齣中唱出：「衾溫枕暖懶去眠也，直待睡鴨香消，鞞蠟頻頻換。」據閱讀古人的詩詞來推測，小巧可愛的香鴨是閨房中的常物，也是女子情感投射的一種出口。⁹無獨有偶，女子用官鴨鴛鴦熏爐熏衣的圖象，在陳洪綬的仕女〈斜倚熏籠圖〉(圖13)中，也可以觀察到。

當然，鴨子形狀的器皿，早在商周時期即有鴨尊酒具的現身。最晚在漢代，銅製鴨形熏爐也出現；至明清時期則更為流行。展出金鴨單掌獨立，沒有支撐器協助則無法站立，據此推測本作品應該還有一個支撐座子之類的底座。湖南省博物館即收藏一對造型類似的鴨熏，鴨子立在水波紋的底座上，即為例證。¹⁰江西景德鎮御窯廠出土的明成化款素三彩瓷鴨熏(圖14)，牠昂首微笑的神情，推測其年代應該與展出的金鴨相去不遠。

當然，金鴨在清代的流行也與「鴨」同「甲」的諧音有關。在科舉時代，一甲、二甲、三甲都可以出仕當官。例如「一鴨一鳴」寓意「一甲一名」，即高中狀元，如此可以想見，鴨型熏爐應該也是讀書人書房中喜愛的陳設品。

小結

綜觀本次展覽選件，可見古人對於動物的作品喜愛異常，除了如老馬象徵懷才不遇；鴨熏代指閨中女子之外。動物也常被賦予吉祥寓意，例如：鹿的「福祿雙全」；雞的「雞鳴而起」；鴨的「甲等第一」等不勝枚舉。本次特別精選繪畫工細膩寫實，製作精緻栩栩如生的院藏動物作品，除了欣賞古代藝術家對於動物姿態神情精準的掌握外，更進一步了解其背後意涵，進而對古典文化有更多更深的認識。

陳玉秀任職於本院器物處
林宛儒任職於本院書畫文獻處
王健宇任職於本院南院處

註釋：

1. 嵇若昕，《匠心與仙工：明清雕刻展（象牙犀角篇）》（臺北：國立故宮博物院，2009），頁62。
2. 《內務府造辦處各作成做活計清檔》（臺北：國立故宮博物院，Box.no.118，據中國第一歷史檔案館藏影印），乾隆三十二年四月十八日，〈如意館呈稿〉，頁12。
3. 《內務府造辦處各作成做活計清檔》，乾隆三十二年十月二十一日，〈如意館呈稿〉，頁48。
4. 《內務府造辦處各作成做活計清檔》（臺北：國立故宮博物院，Box.no.122，據中國第一歷史檔案館藏影印），乾隆三十五年十一月十二日，〈廣木作呈稿〉，頁494。
5. 《內務府造辦處各作成做活計清檔》（臺北：國立故宮博物院，Box.no.106，據中國第一歷史檔案館藏影印），乾隆二十四年四月二日，〈匣裱作呈稿〉，頁37。
6. 感謝日本大阪市立東洋陶磁藝術館小林仁協助筆者瓷器窯口的辨識及參考圖片的提供。
7. (日)實吉達郎，《日本萬獸物語：從遠古到現代，探索那些在大和神話、歷史、生活中的動物故事》（臺北：麥浩斯出版，2021），頁63-65。
8. 感謝本院登錄保存處陳澄波對鴨熏貼金工藝的指正。
9. 馬嘉賢，〈唐代詩詞中「鴨」的意義〉，《修平人文社會學報》，19期（2012.9），頁71-92。
10. 陳建明編，《復興的銅器藝術：湖南晚期銅器展》（北京：中華書局，2013），頁223，圖3.23。