



陳列室設計燈箱 作者攝

「院藏清代歷史文書珍品—— 皇家建築圖檔文獻」展覽簡介

■ 鄭永昌

國立故宮博物院藏清代奏摺文獻近四十萬件（冊），其中包含著數量不多，約計六百餘件，卻是極具歷史價值，繪製相當精美的圖繪檔案。圖繪內容大致可分為水利河工、裝潢建築、邊界關隘、軍事佈防、巡幸道里與航海交通等各類，而尤以水利河工與建築裝潢兩類圖繪為大宗。筆者曾規劃「水到渠成——院藏清代河工檔案與圖特展」，整理展示院藏清代治理河道相關圖檔文獻。事隔多年，筆者擬將院藏建築圖繪彙整展出，籌辦本次「院藏清代歷史文書珍品」例行展主題，共分前後兩個檔期，一次地將院藏清代皇家建築圖檔文獻完整展出，使外界對院藏清代歷史文書珍品有再深入了解，同時期待或能在清代宮廷史或傳統建築史研究方面，提供多面向素材。

展覽概說

傳統中國帝后起居空間的營建，均經詳細縝密規劃建造，而參與的機關衙門也是分工精細，從勘丈測量、繪圖設計、物料估價，到執行建造與完工驗收。所涉單位眾多，人力動員與物資籌措規模無疑是相當龐大。

清代沿襲漢族帝后起居營建成例，又揉合滿洲固有風俗習慣，呈現出獨特的皇家建築特色。包括臨朝理政的殿堂規劃、休憩空間的苑園經營、祭祀祈福的寺廟修建以及身後萬年吉地的陵寢建造等，無不精心經營，委派重臣親信組成「工程處」（又名欽派工程處）承造籌辦。從規劃到執行，官員們在每一設計與施工細節，都必須層層彙報，最後經皇帝批示欽准施行。這些細節報告，部分存留在清宮軍機處檔案內，成為今人了解清代皇家建築的珍貴文獻。（圖1）

本展覽主要分為：一、「皇家建築圖樣」；二、「皇家建築師—樣式雷」及三、「現代臺灣的古典建築」三大單元展出。第一單元以院藏清代皇家建築圖繪，分「宮苑營造圖」、「寺廟修建圖」與「陵寢工程圖」三部分，依內容主題逐一展示。（表一）這些圖繪，應該是負責執行朝廷建築裝潢工程官員們，上呈皇帝批示閱覽之奏報文書與設計規劃圖樣。展覽的圖檔上，大部分黏貼著紅黃大小不等各式籤條，這是官員在奏摺文字說明外，另繪圖樣進呈，圖文並茂，使皇帝具體了解工程執行方案；第二單元「皇家建築師—樣式雷」，除本院選件以外，為豐富展覽內容，特向國立臺灣大學圖書館洽借所藏晚清雷思起（字永榮，1826-1876）樣式雷圖檔共同展出。

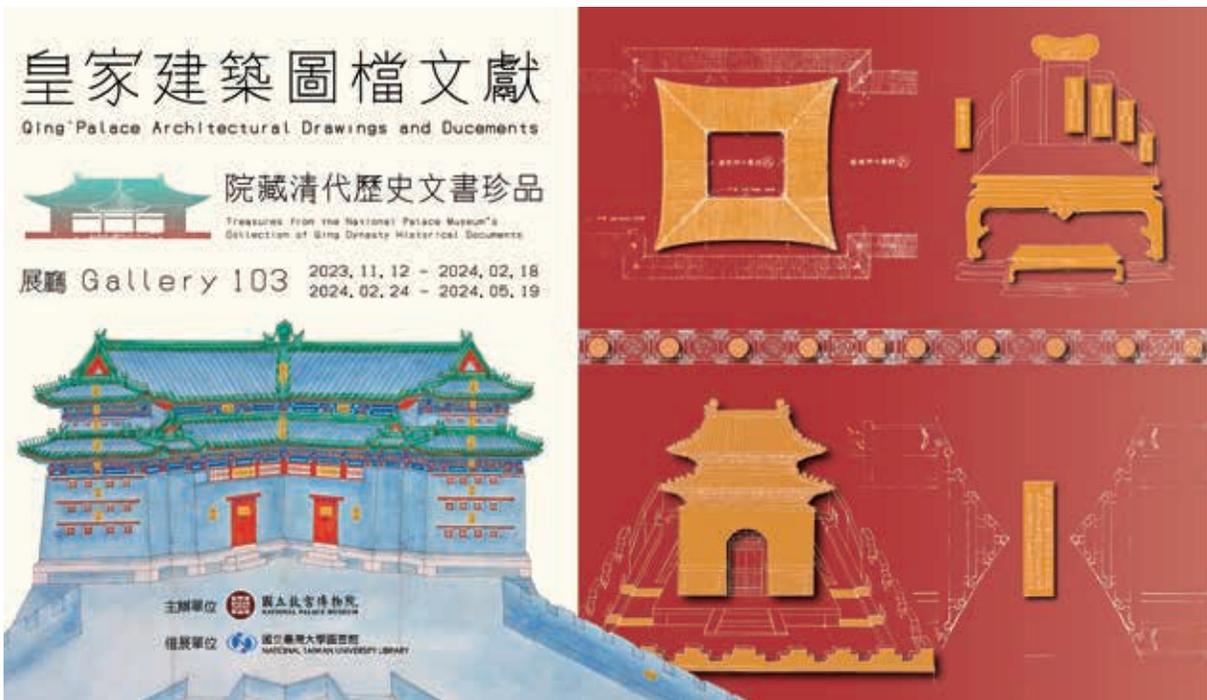


圖1 展覽宣傳海報 書畫文獻處提供

表一 清代皇家建築展覽選件所屬地理與時間分布表

作者製表

時間	建築工程內容	地理位置
乾隆四十三年 / 1778	裝潢盛京迪光殿	東北瀋陽
乾隆四十四年 / 1779	修建直隸隆興寺行宮	直隸省
乾隆四十八年 / 1783	<ul style="list-style-type: none"> • 香山碧雲寺行宮導引接水工程 • 興建揚州萬壽寺 • 重建體仁閣 	北京 江蘇省 北京
乾隆五十五年 / 1780	修繕盛京清寧宮	東北瀋陽
道光十四年 / 1834	拆卸避暑山莊寺廟工程	熱河
道光二十五年 / 1845	修繕泰東陵明樓	直隸遵化州
道光十一至十六年 / 1831-1836	營建清西陵龍泉峪	直隸易州
同治二至三年 / 1863-1864	保護永陵神樹工程	東北撫順
光緒十二年 / 1886	修建頤和園仁壽殿	北京
光緒十八年 / 1892	修建頤和園排雲殿、玉瀾堂	北京
光緒二十七年 / 1901	重修午門至正陽門及東直門等處工程	北京
宣統二年 / 1910	修建普陀峪定東陵隆恩殿佛樓	直隸遵化州

國立臺灣大學圖書館目前典藏晚清雷思起樣式雷圖檔共計五十三幅，內容主要包含紫禁城慈寧宮、養性殿與仁壽殿，頤和園之排雲殿、玉瀾堂、樂壽堂與仁壽宮等處室內裝潢圖稿。這些樣式雷建築圖，據稱是上世紀 1954 年購入，但是透過什麼方式購藏或向誰購入等問題，卻因時間久遠難以查證。無論如何，這是一批極為重要且珍貴圖檔，一方面樣式雷建築圖繪，業已於 2007 年被列入聯合國教科文組織（United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization）的「世界記憶名錄」；而更重要是透過這批建築圖的研究，並與目前仍存世的建築裝潢實物比對，即可見證晚清皇家

建築歷史的軌跡；與此同時，也使向來在清代官方檔案中由於位階較低，寂寂無聞參與皇家建築的工程師，浮現出他們當年活動痕跡。

最後第三單元是將傳統古典建築與當代臺灣建築史進行連結延伸，內容以 1950 至 60 年代為主軸，展示國民政府遷臺初期配合中華文化復興政策，推動與落實文化建設計畫。影響所及，臺灣重要建築納入古典元素，展覽中特選若干個案，呈現其建築特色，同時了解國民政府遷臺初期臺灣建築歷史上的一個時代脈絡。由於本單元主要透過影像輸出設計，並無相關文物，因此本文之討論重心，將集中第一、二單元選件分析。（圖 2）

展件舉隅

本次展覽選件，除精選院藏相關圖檔文獻共七十六件外，另從國立臺灣大學圖書館典藏之五十三件樣式雷建築圖檔，配合展覽規劃主題，選出其中十八件共同展出。上述展件合計九十四件，分前後兩檔期，完整呈現清宮皇家建築的歷史面貌。首先，就選件建築地理分布來看，自北而南所屬，計有關外東北的瀋陽盛京、撫順的永陵、熱河避暑山莊行宮、北京紫禁城體仁閣與周邊城樓、香山碧雲寺行宮、頤和園御苑、直隸正定縣隆興寺行宮、易州清西陵與遵化州的清東陵，最後位於江蘇揚州的萬壽寺（重寧寺）。從選件建築地理分布分析，關外是大清滿族龍興之地，江南則是清帝南巡所到之處，但相對而言，皇家建築群更集中在北京直隸地區，皇帝活動更為頻繁密集，院藏相關清宮皇家建築圖檔，正具體反映這樣的情況；其次，就展件所屬時間分布而言，展覽選件以乾隆四十三年（1778）瀋陽盛京將軍弘晌（1718-1781）奏摺附圖等文獻為最早，內容是弘晌為籌備乾隆皇帝（1711-1799，1736-1795在位）

第三次東巡盛京，奏請重新裝潢皇帝駐蹕盛京迪光殿內部陳設，包括皇帝御座、屏風、插屏、香几與孔雀掌扇等。選件中最晚時間，則是清末宣統二年（1910）東陵守護大臣意普（1868-？）奏請對慈禧太后（1835-1908）陵寢定東陵隆恩殿內部修繕工程的奏摺與相關建築裝潢圖樣。至其餘選件所屬時間，則分布在道光、同治、光緒三朝，主要是清代晚期，內容則集中於皇家陵寢的營建，或光緒時期臺灣大學圖書館樣式雷圖檔中頤和園御苑的重建工程。

上述各事件的奏摺文獻與建築圖樣，大多是被委派負責工程的大臣們上奏報告，及其所附的建築圖檔。這些圖檔的繪製，應該是來自參與工程的皇家建築師團隊的作品，從草圖底稿到細部圖樣，最後繪製成進呈皇帝御覽的「呈樣」（或稱「進呈樣」）。圖樣上，配合奏摺文字，往往黏有黃、紅各式文字簽條，內或標示施工地點，或說明工程細部方案，稱作「繪圖貼說」，另或附上工程預估經費、製作尺寸內容等（如圖3、4），提供皇帝閱覽所需的詳細內容。皇帝對圖樣或提出修正後發還，或批



圖2 展覽第三單元輸出設計 作者攝

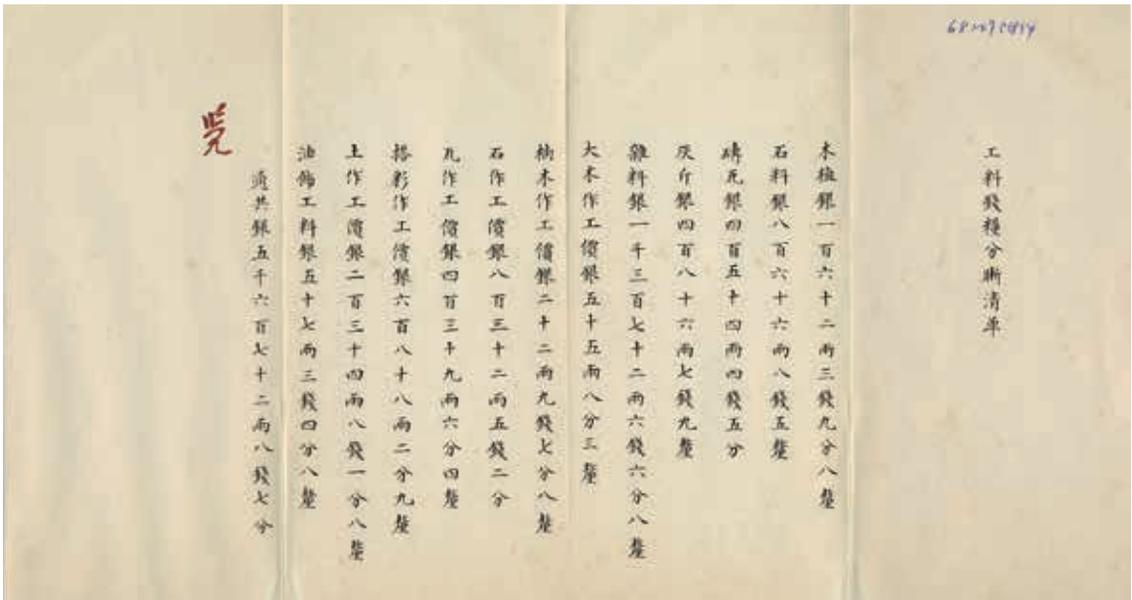


圖 3 清 熱河都統武忠額、熱河總管阿齡阿奏摺附件 〈奏報拆修熱河兩廟工料錢糧分晰清單〉 道光 14 年 6 月初 6 日 國立故宮博物院藏 故機 068735 附件 清單為道光十四年有關熱普寧寺與普陀宗乘之廟（又稱布達拉廟）兩處擬請維修估開列之經費各項

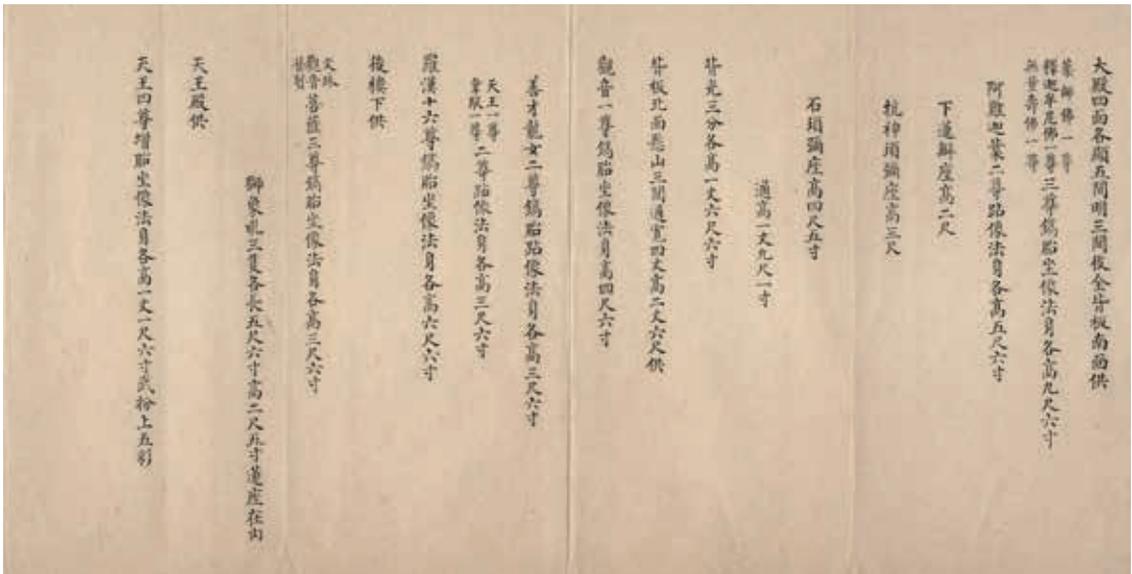


圖 4 清 兩淮鹽政伊齡阿奏摺附件 〈揚州萬壽寺大殿各佛像尺寸清單〉 乾隆 46 年 6 月 22 日 國立故宮博物院藏 故機 033653 附件一 清單具體標示揚州新建萬壽寺內大殿與天王殿擬建造各式佛像法身與各式底座尺寸

示留中最後發交軍機處存檔備查。

至於進呈圖樣的繪圖貼說，如圖 5〈盛京清寧宮地盤樣〉，是乾隆五十五年（1790）十一月內務府總管伊齡阿（約 1736-1795）查勘清寧

宮繪製的盛京平面圖。清寧宮是清代入關前皇太極（1592-1643，1626-1643 在位）即位後修建，作為帝后起居之處。入關以後，清寧宮成為清帝東巡謁陵時舉行祭神活動重要場所。乾

隆五十五年據奏清寧宮年久失修，每遇大雨多處浸漏，乾隆皇帝遂派伊齡阿前往勘查。經伊齡阿查核發現計十六處亟需維修，並附盛京圖樣，內黃籤標註地名，紅籤標示浸漏損壞地方，以提供皇帝批閱奏摺，掌握動工施作計畫的參考。

又如圖6〈泰東陵明樓修繕圖〉，是道光二十五年（1845）總管內務府大臣德誠（?-1850）奏摺附圖。清西陵中的泰陵，是雍正皇帝（1678-1735，1723-1735在位）陵寢；而泰東陵，則是雍正皇帝熹貴妃，乾隆皇帝生母孝聖憲皇后（1692-1777）陵墓，陵內建築是清西陵三座皇后陵中規模最大的一座。泰東陵自建成後屢有修葺，道光二十五年下旨吏部尚書陳官俊（?-1849）赴西陵興辦工程，順道勘查泰東

陵情況，據查發現陵內明樓年久浸漏，道光皇帝隨之下令德誠派員維修。展件中的施工圖樣，應是參與這次修繕的皇家工程師們繪製呈覽，圖中黃色籤條詳細說明浸漏位置與範圍，以便皇帝得以詳細了解情況。

這些皇家建築圖，除了圖中標示的繪圖貼說外，也有因應建築視覺而繪製不同類型圖樣。在清宮檔案中，被廣泛統稱為圖式、圖樣的建築圖，將可進一步細分為佔展件數量大宗的地盤圖樣（平面圖），部分屬於立樣（正面圖）建築圖，此外少數有稱為「掩罩地盤圖」或「門罩地盤畫樣」。

地盤圖樣，屬於大家熟知的建築平面圖，包括平面總圖或局部平面圖，此外也有堪輿用地形、地勢圖樣。如圖7〈揚州萬壽寺圖樣〉，

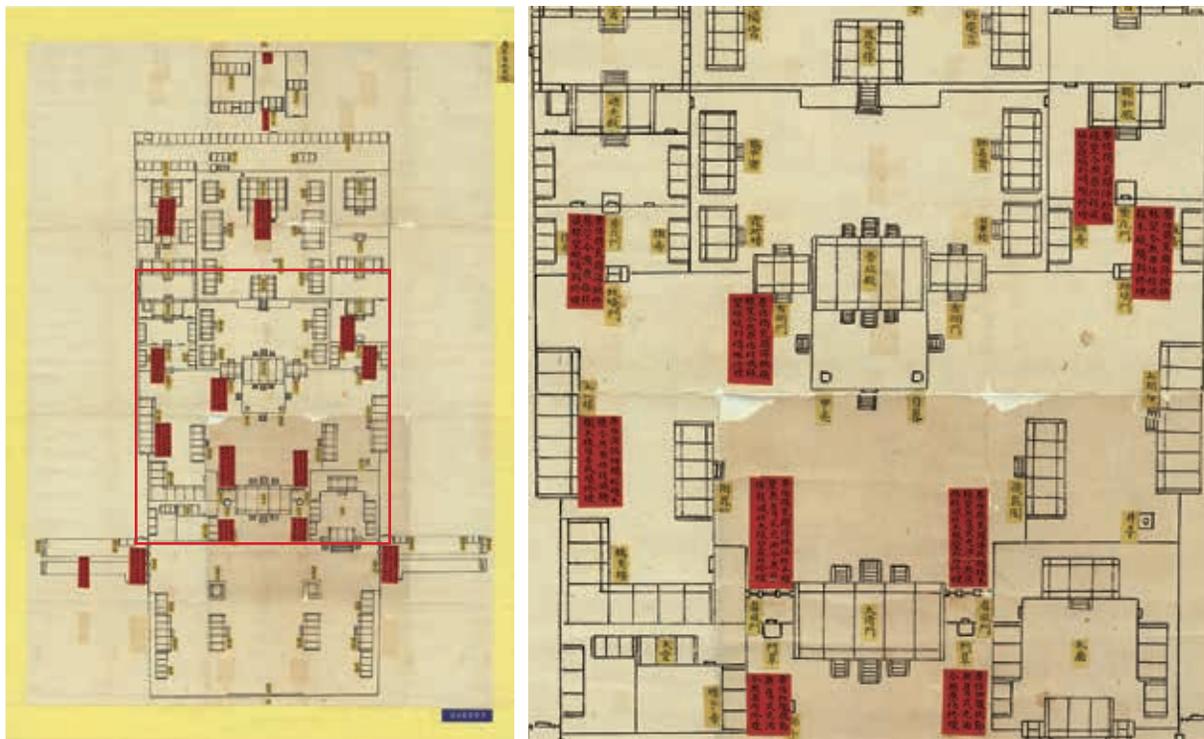


圖5 清 總管內務府大臣伊齡阿奏摺附圖 盛京清寧宮地盤樣 乾隆55年 國立故宮博物院藏 故機 046560

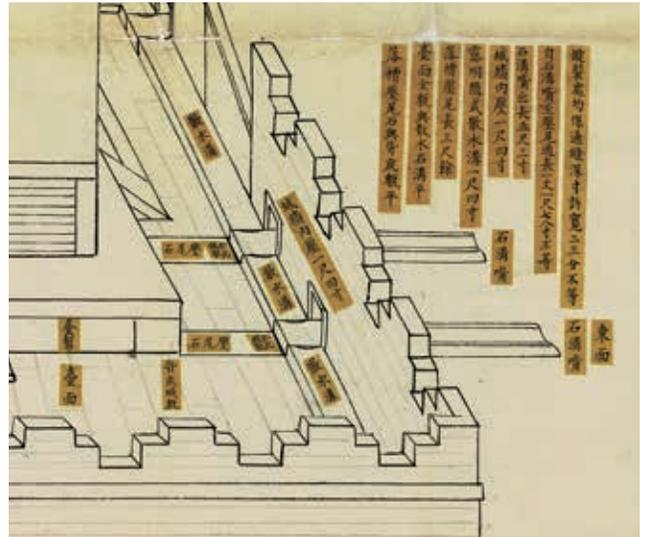


圖 6 清 總管內務府大臣德誠奏摺附圖 泰東陵明樓修繕圖 道光 25 年 國立故宮博物院藏 故機 074052

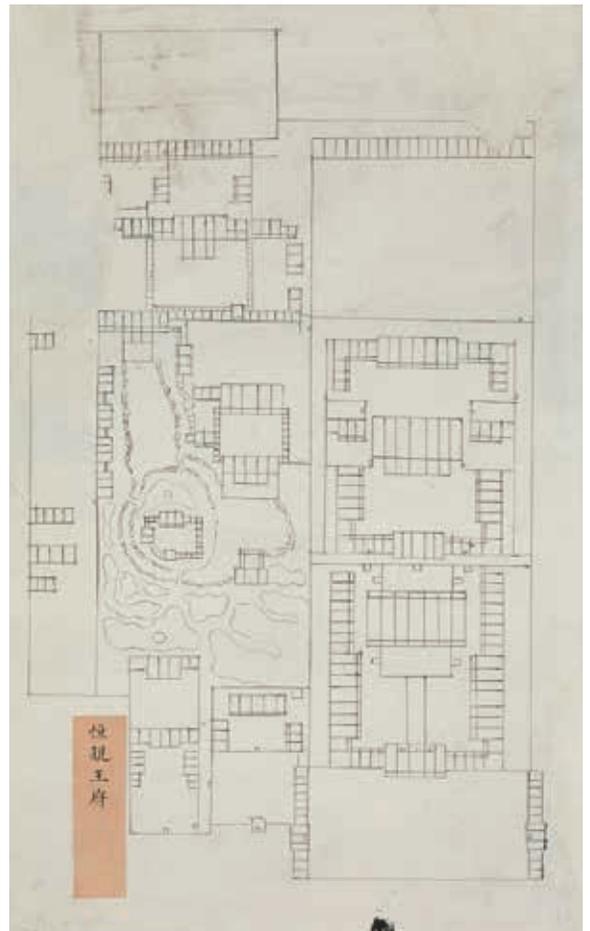
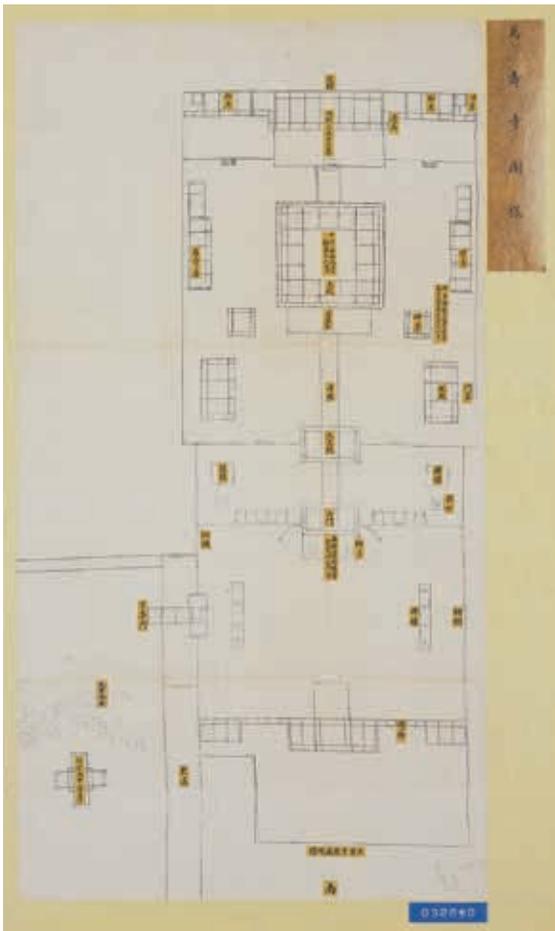


圖 7 清 揚州萬壽寺圖樣 乾隆 48 年 國立故宮博物院藏 故機 033122

圖 8 清 恆親王府圖 乾隆 40 年代初期 國立故宮博物院藏 平圖 020826

圖8〈恒親王府圖〉與圖9〈直隸正定府隆興寺大佛寺地盤圖〉屬於建築平面圖；而圖10的〈香山碧雲寺接引山水地盤樣〉、圖11〈清東陵形勢圖〉以及圖12清東陵〈成子峪畫圖〉，則屬於地勢平面圖；至於「掩罩圖」或「門罩圖」，

是一種將平面圖與立體圖結合的製圖手法，例如圖13〈揚州萬壽寺掩罩地盤圖〉與圖14〈布達拉廟大紅臺門罩地盤畫樣〉，略似現今所見的立體賀卡製作設計，頗具趣味。

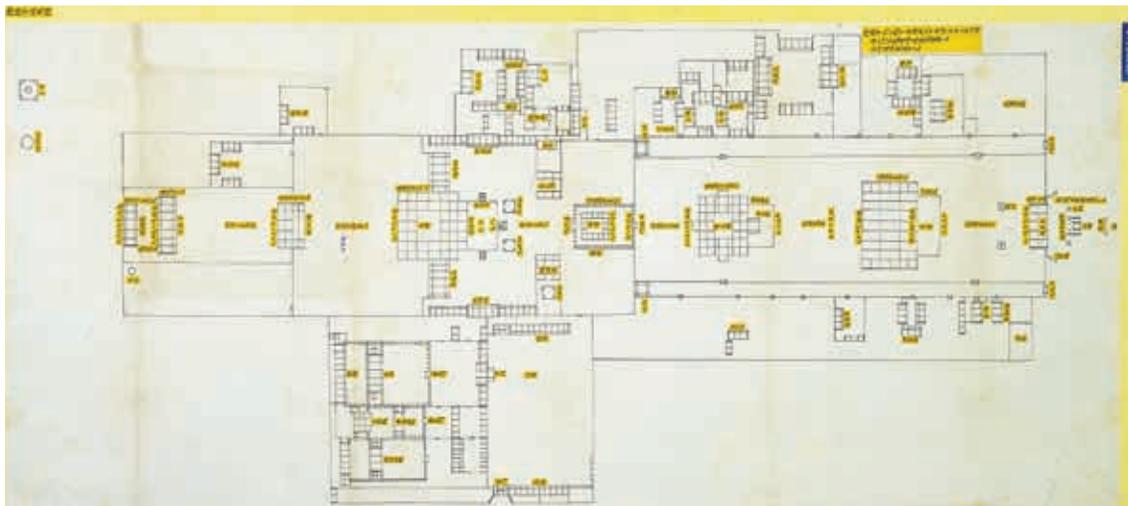


圖9 清 直隸正定府隆興寺大佛寺地盤圖 乾隆44年 國立故宮博物院藏 故機023027 附件二

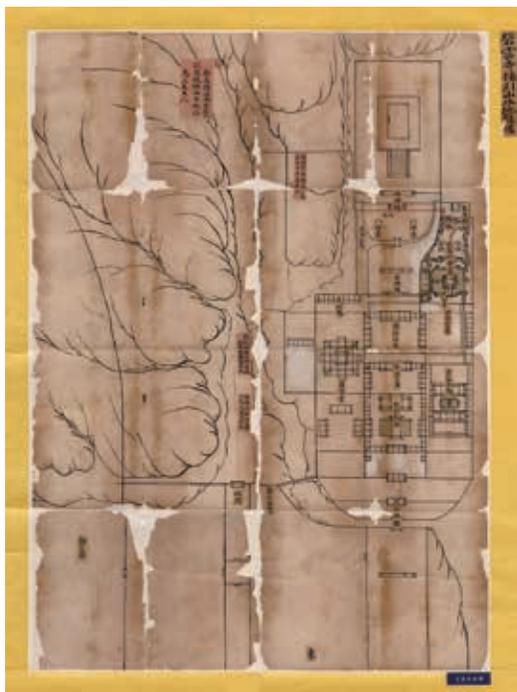


圖10 清 香山碧雲寺接引山水地盤樣 乾隆49年 國立故宮博物院藏 故機036295



圖11 清 東陵形勢圖 道光10年 國立故宮博物院藏 故宮118527 圖中寶華峪即道光七年修建的皇陵



圖 12 清 成子峪畫圖 道光年間 國立故宮博物院藏 故宮 118534

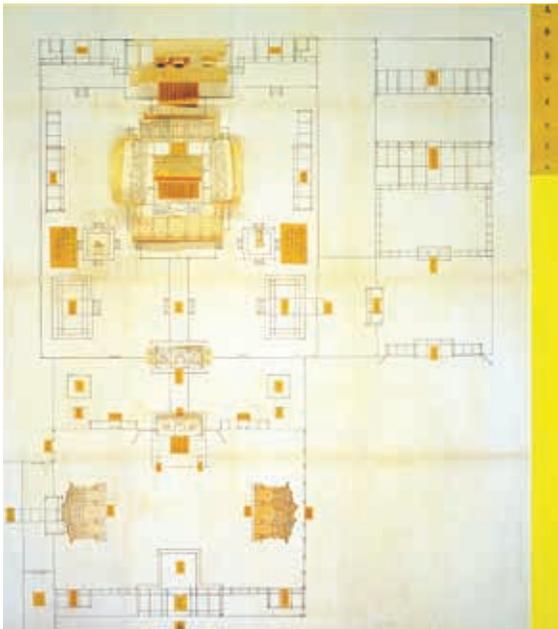


圖 13-1 清 揚州萬壽寺掩罩地盤圖 乾隆 48 年 國立故宮博物院藏 故機 033653 附件三

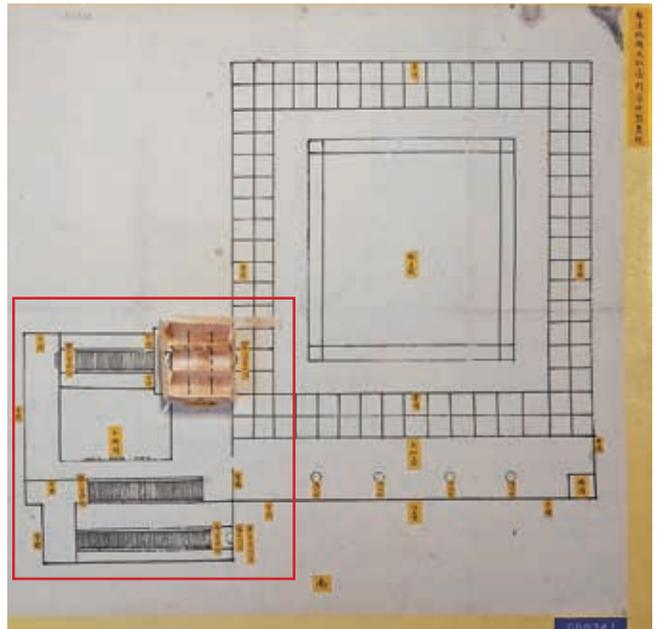


圖 14-1 清 布達拉廟大紅臺門單地盤畫樣 道光 14 年 國立故宮博物院藏 故機 068813

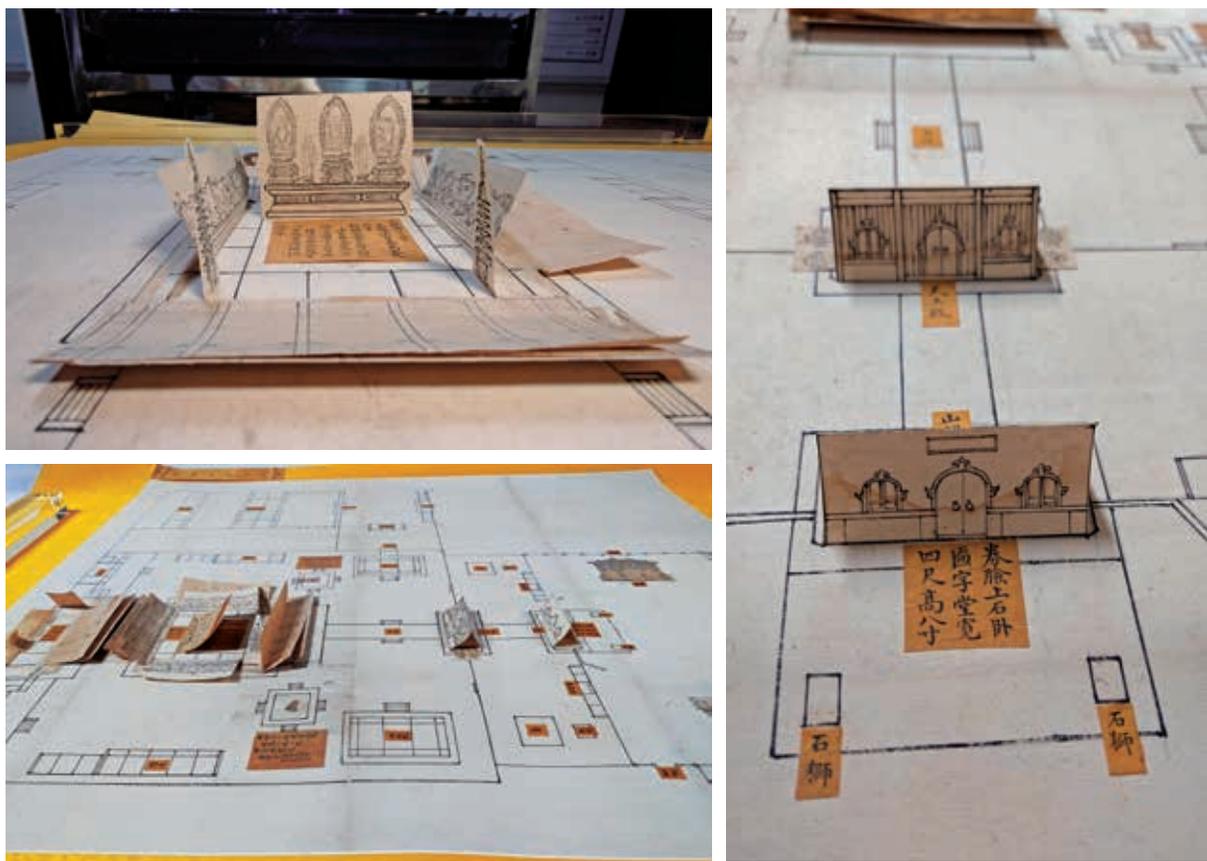


圖 13-2 清 揚州萬壽寺掩罩地盤圖 局部 作者攝

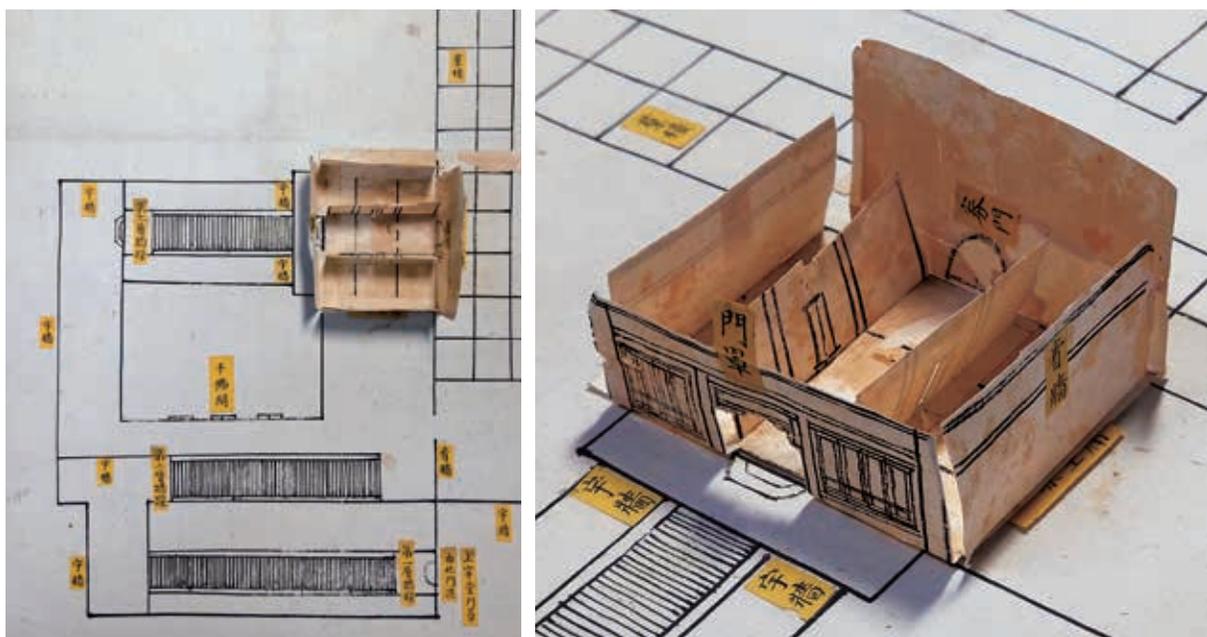
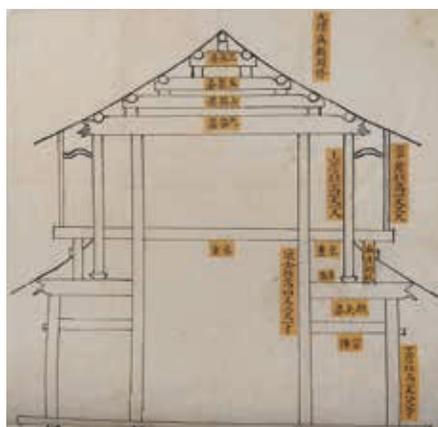
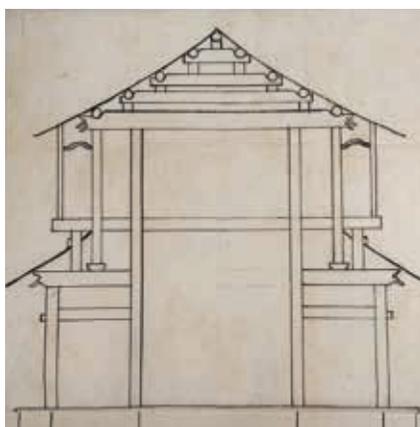
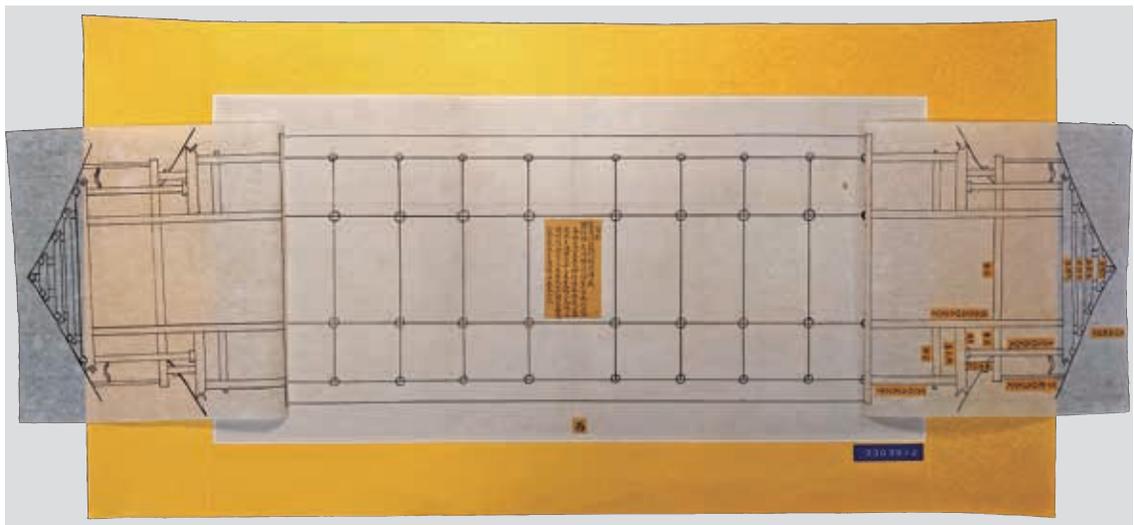
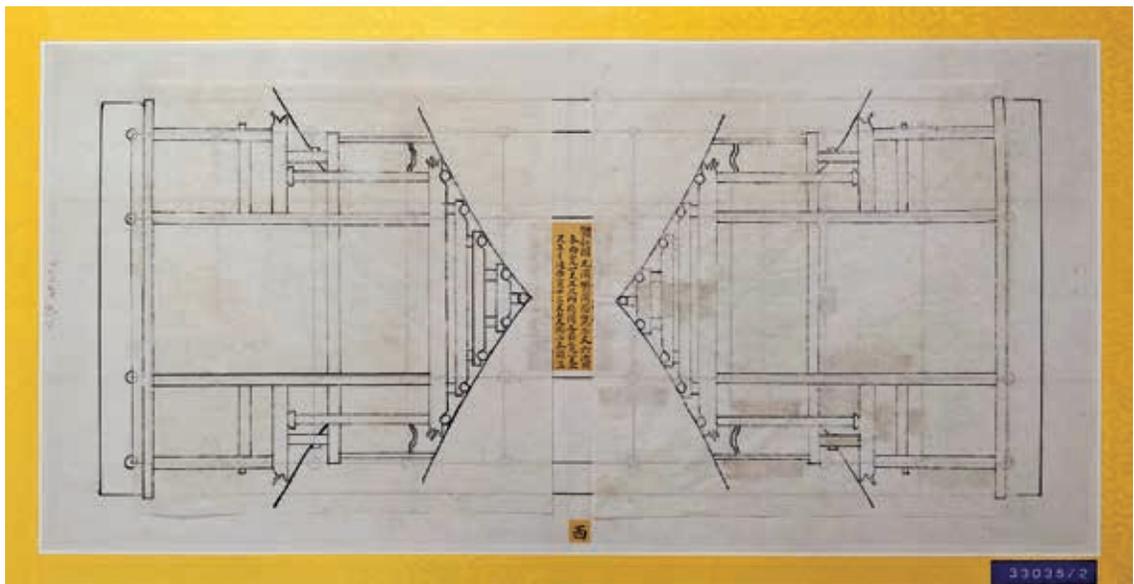


圖 14-2 清 布達拉廟大紅臺門罩地盤畫樣 局部 作者攝



仿照
弘義閣甃門做法補建
體仁閣九間明間面寬二丈六次間
各面寬一丈五尺兩梢間各面寬一丈
尺五寸通面寬十三丈七尺兩山各顯三
間明間面寬二丈五尺二次間各面寬
一丈三尺五寸通遠深五丈二尺

圖 15 (上) 清 弘義閣甃門做法式樣 乾隆 48 年 國立故宮博物院藏 故機 033269 附件二 (中、下) 作者攝



圖 16 清 正陽門箭樓分位成搭懸掛結綵牌樓圖式 光緒 27 年 國立故宮博物院藏 故機 145233

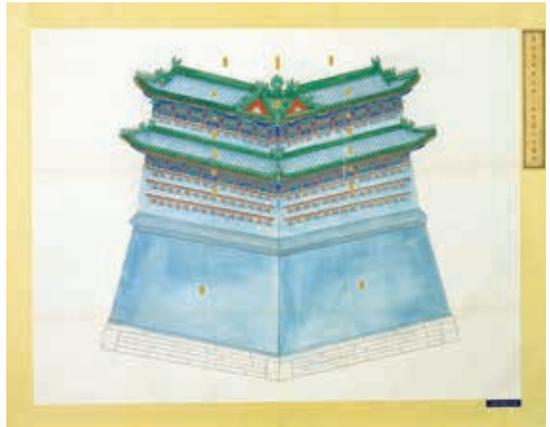


圖 17 清 東直門重檐角樓一座外檐二面圖說 光緒 27 年 國立故宮博物院藏 故機 152088 附件四



圖 18 清 東直門重檐角樓一座內檐二面並兩山圖說 光緒 27 年 國立故宮博物院藏 故機 152088 附件一



圖 19 清 東直門重檐角樓一座大木山樣圖說 光緒 27 年 國立故宮博物院藏 故機 152088 附件二

立樣，相當於當代建築設計圖中的正面圖、立面圖或剖面圖。例如圖 15〈弘義閣整門做法式樣〉，是一幅由平面圖與立面圖結合的圖繪，頗近似建築剖視圖。皇帝批閱過程中，透過圖樣了解建築平面空間與樓層結構，深入掌握工程施作各項細節及樑柱尺寸方位。

此外如院藏光緒二十七年（1901）繪製的〈正陽門箭樓分位成搭懸掛結綵牌樓圖式〉（圖 16）與〈東直門重檐角樓〉各圖式（圖 17～19），包含外部正面立體圖與內部結構剖面圖呈現。

皇家建築師——樣式雷

如前文提到，清代皇家建築，向來由一批專業的宮廷御用建築團隊參與設計營造。但以往對這個團隊參與者，除其中大僚重臣與皇族親信外，其他小吏匠役均寂寂無聞，他們具體參與營建活動及工作情況，更是後人難以知曉。

清制，每當皇家興建工程，按例由皇帝指派大臣臨時組織「工程處」統轄管理，而工程處轄下一個稱作「樣式房」的單位，負責人稱為「掌案」，肩負整個工程規劃設計，屬於工

程的核心部門。樣式雷，即是指來自江西雷氏家族成員累世數代出任「掌案」一職，由於長年參與清宮皇家建築工程的機會，家族中保存下豐富的建築圖文資料。

然而，隨著大清王朝的滅亡，雷氏在北京所依仗的皇家建築也隨之宣告結束，生計也開始陷入困境。1930年代初期，以研究中國古建築的學術機構——中國營造學社社長朱啓鈴（1872-1964）得知雷氏後人家境困難，更且四處求售家藏「樣式雷」圖檔，遂積極發動人脈進行蒐購，最終使得這批珍貴文獻得以保存。另一方面，朱啓鈴更動員社中建築史研究專家，如劉敦楨（1897-1968）、梁思成（1901-1972）、單士元（1907-1998）等對「樣式雷」及清宮建築歷史進行研究，從此揭開世人對「樣式雷」的認識。（圖20）

本次展覽，承蒙國立臺灣大學圖書館出借所藏雷思起樣式雷建築圖檔公開展示，使臺灣地區民眾得有機會親睹這批建築圖檔的精美；也藉此機會，嘗試深化對相關建築圖檔文獻之研究。該館所藏雷思起樣式雷圖檔，因內容廣泛，且受



圖20 民國初年 朱啟鈴像 取自《維基百科》：<https://reurl.cc/QZKebp> (Public Domain)，檢索日期：2023年11月16日。



圖21 晚清頤和園區主要建築群分布圖 書畫文獻處提供

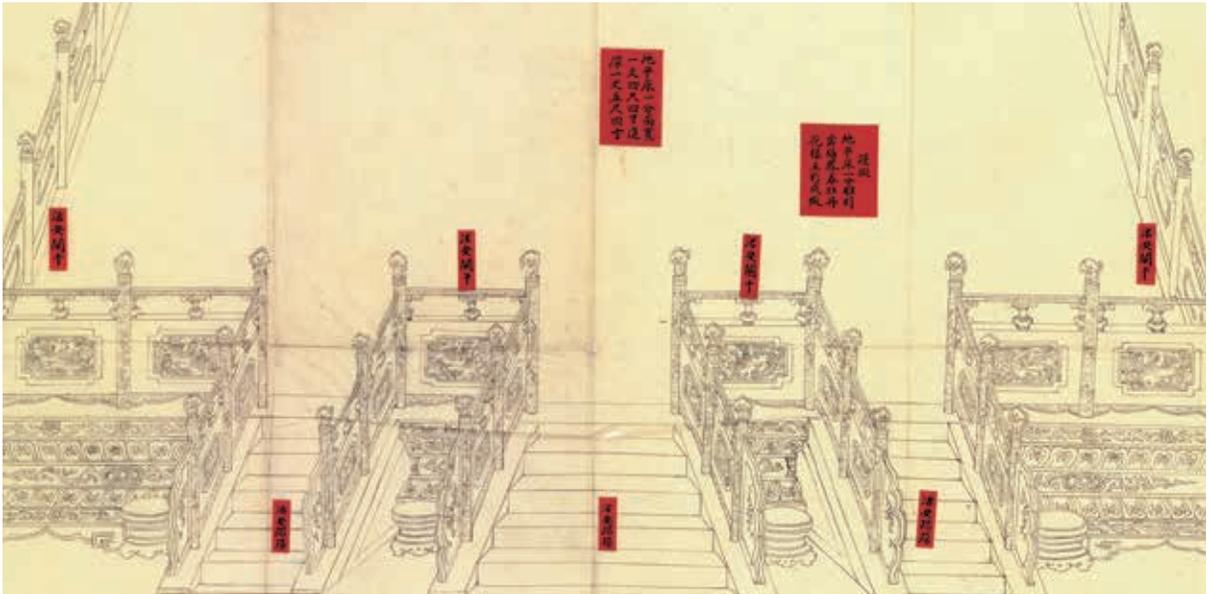


圖 22-2 排雲殿雕刻欄杆地平床圖樣 局部

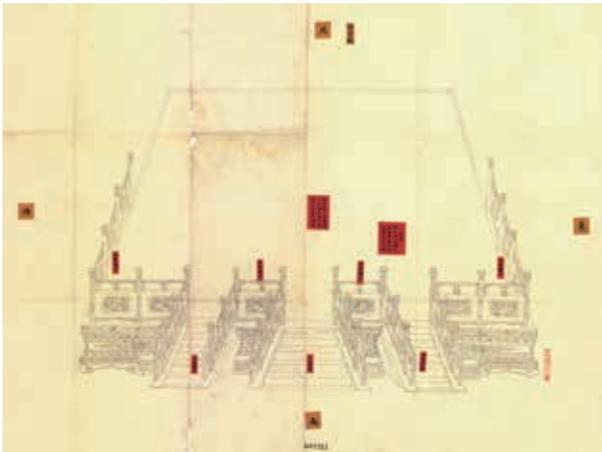


圖 22-1 清 雷思起 排雲殿雕刻欄杆地平床圖樣 國立臺灣大學圖書館典藏 ntul_0607211

限於展場空間，是以擬以單一主題，以頤和園包括排雲殿、玉瀾堂與仁壽殿等圖檔配合展出。

頤和園興建於乾隆十五年（1740），原名清漪園，是乾隆皇帝為慶祝母親崇慶皇太后（鈕祜祿氏，1692-1777）六十壽辰所建。然而在咸豐十年（1860）英法聯軍戰爭中被焚燬，到光

緒十二年（1886），為迎接光緒皇帝親政，垂簾聽政多年的慈禧太后也考慮歸政問題，遂開始著手重修清漪園，作為歸政頤養居處。

光緒十四年（1888），修建後的清漪園改名「頤和園」，惟由於晚清皇室財政拮据，修繕工程只能集中在萬壽山前的建築群，包括太后居處的「排雲殿」、皇帝居室「玉瀾堂」以及太后、皇帝駐園時臨朝理政的「仁壽殿」等地方。（圖 21）

展件即包含當時排雲殿相關的室內裝潢圖，計有排雲殿地平床圖樣（圖 22-1）、寶座圖樣、鳳扇圖，圖上黃色籤條標示位置，紅色籤條則用以說明空間尺寸與裝潢計劃。如圖 22-2 標記出「地平床一分，面寬一丈四尺四寸，進深一丈五尺四寸。」依一丈為 10 尺，一尺為 10 寸，一尺約合 33 公分計算，換算得排雲殿地平床面積為約 24 平方公尺，空間並不大。此外，對於殿內地平床設計，欄杆擬採用雲福鳳春牡丹等花樣雕刻，且與踏蹠（樓梯）均採活



圖 23 清 雷思起 排雲殿寶座（一分泥金九鳳獻壽）圖樣 國立臺灣大學圖書館典藏 ntu_0607244

動式安設。整體而言，基本上提供我們掌握到殿中裝潢的空間格局與設計方案。

又如殿內的寶座圖，樣式雷圖檔中現存兩張設計式樣（圖 23、24），假如比對一幅網路上拍攝排雲殿內的寶座擺設（圖 25），我們立即了解到，當年寶座設計圖送到慈禧太后手裡後，最後採用了相對雅緻但略較傳統的款式。再仔細閱讀圖文內提供的資訊，除發現款式選定，寶座把手尺寸的改正，也反映設計逐步修正的痕跡。

頤和園的仁壽殿情況也頗相類同，先繪製出室內空間平面圖，圖中標記各空間間隔，面寬進深尺寸，以及內部布置規劃等。（圖 26）此殿乾隆年間稱「勤政殿」，光緒十二年修建完成後改稱「仁壽殿」。樣式雷平面圖上，殿中央地平床及其通道以紅色黏籤標示，如寶座、圍屏，欄杆與



圖 24 清 雷思起 排雲殿寶座圖樣 國立臺灣大學圖書館典藏 ntu_0607245



圖 25 排雲殿地平床與寶座 取自：https://photos.worldwanderings.net/2010/11/IMG_3389.jpg，檢索時間：2023 年 11 月 16 日。

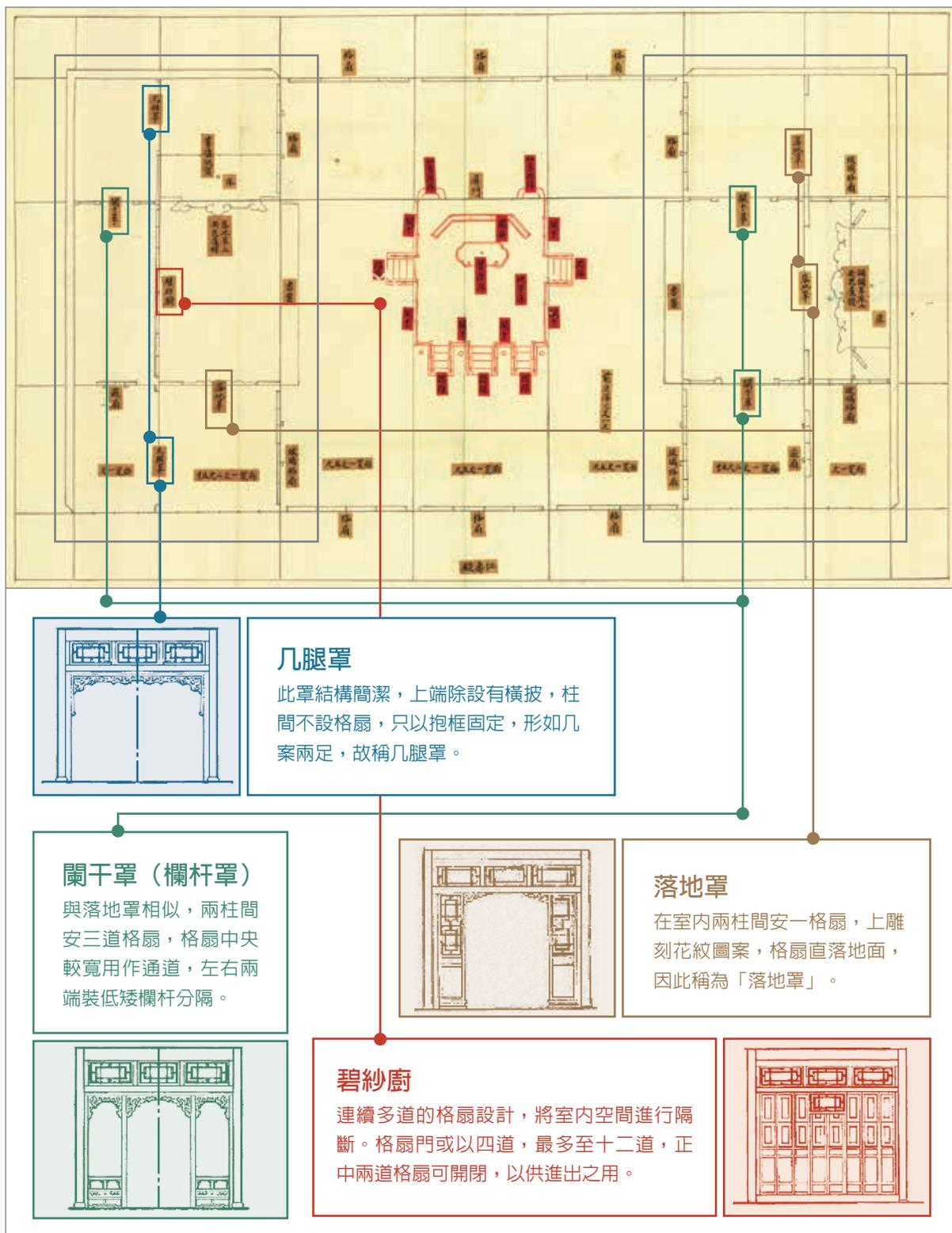


圖 26 清 雷思起 頤和園仁壽殿內圍屏寶座地平床圖樣 國立臺灣大學圖書館典藏 ntu_0607212

踏蹠；再外圍則以黃色籤條標示，每一空間細部間隔，如通往室外的格扇門窗，內部的玻璃格扇、書案、碧紗廚、落地罩、几腿罩、欄杆罩等分隔布置，這些室內隔罩的運用，有效地美化室內環境，並增加視覺穿透效果。

最後為樣式雷頤和園玉瀾堂選件。此處是光緒皇帝駐園期間起居生活之處，坐北朝南。

堂前有東配殿「霞芬館」，西側「藕香榭」，光緒十八年（1892）重建完成。選件樣式雷玉瀾堂裝潢設計圖樣，繪圖精美，畫工細緻，且花樣多門，主要包括玉瀾堂及其東、西配殿各室間隔設計，茲整理如圖 27。

上開各式隔罩，除玉瀾堂後抱廈欄杆罩圖樣上貼有黃紅籤條外，餘均直接將尺寸規格端

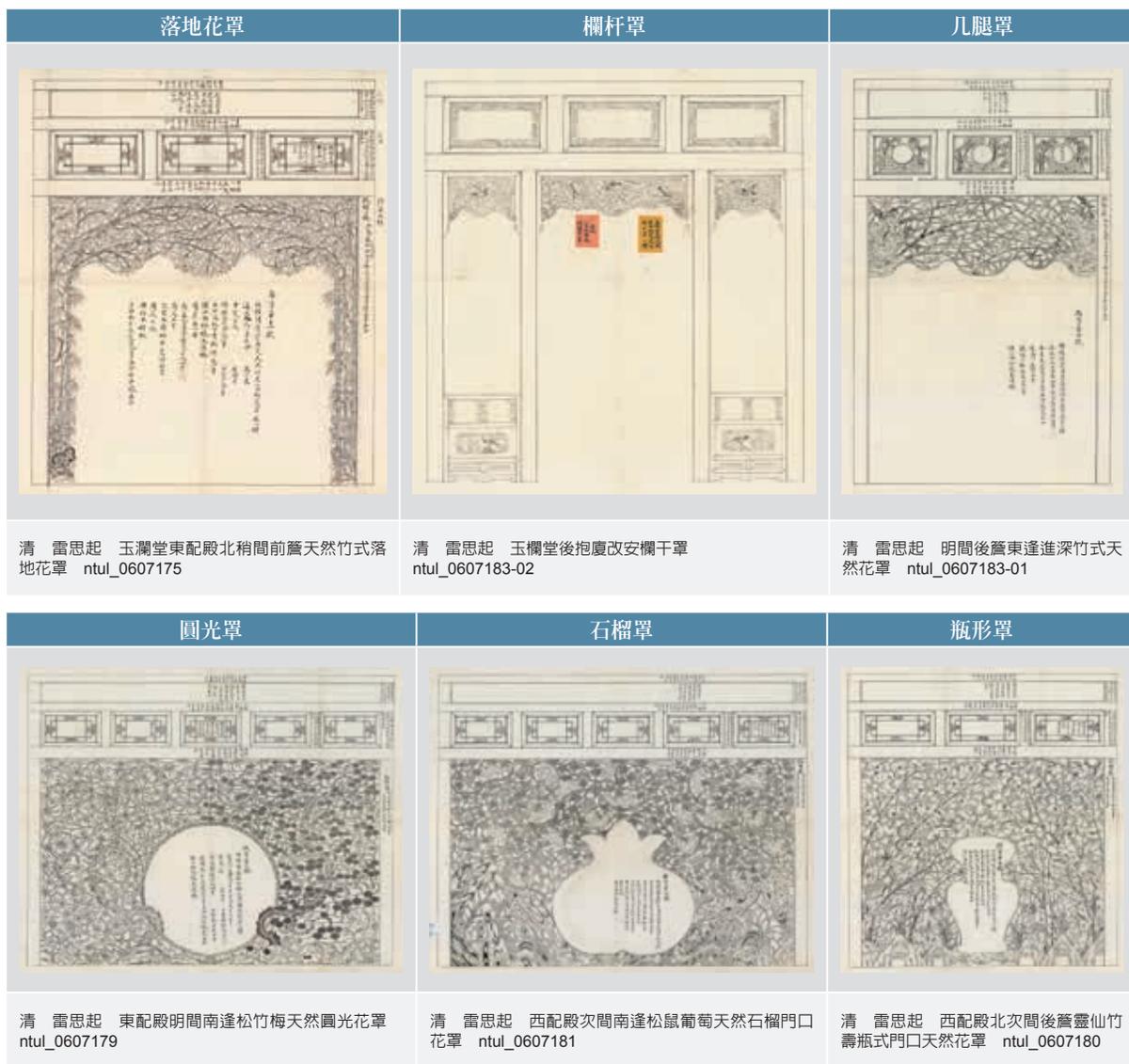


圖 27 玉瀾堂各式隔罩樣式圖 國立臺灣大學圖書館典藏

寫圖內。筆者另參照有關傳統建築史室內裝潢隔罩細部結構，整理各部分名稱如圖 28。

精美細緻的隔罩設計，且往往選取上好優質木材如紫檀木、梨木雕刻製作，充分展現出雷氏家族在設計建築的精湛工藝與專業素養。然而，上述展件包括排雲殿、仁壽殿與玉瀾堂圖樣皆屬於室內裝潢設計範疇，雷家在晚清是否也參與其他更大規模的建築工程？本院適典藏著兩則有關樣式雷的記錄，又進一步印證雷氏一族參與皇家工程層面的廣泛。首先一份，是來自光緒二十八年（1902）十二月負責承修北京城樓宗室溥善（1853-?）的奏摺，內容報告遭受八國聯軍破壞的朝陽門具體修繕進度，值得注意是摺中載有雷氏族人雷廷棟（1843-?）參與了城樓工程，負責工程丈量並按例製作燙樣貼說呈覽。（圖 29）雷廷棟是雷廷昌的堂弟，父親雷思躍（1818-?）是雷思起的長兄，見證雷家在晚清皇家建築依舊相當活躍。（圖 30）

另一份是年代稍晚，宣統元年（1909）來自內閣侍讀學士甘大璋的奏摺。內容報告皇室為興建光緒帝崇陵，必須參照前案成例，奏請樣式房交出所藏前朝修建陵工製作的燙樣與圖繪，作為修建崇陵體制規模參考。（圖 31）摺中提到：

陵工規模，燙畫圖樣，體制攸關，俱有成案可循。向聞樣式房夙擅專門，京師京師祇此一家，所有一切地勢規矩，尺寸作法，彙存圖式，世相傳守。

摺裡所稱的此家，應是指雷氏一族。此兩份奏摺，在提供我們了解雷氏在晚清皇家工程活動，極具文獻價值。事實上，清代皇家歷朝建築師們，繪圖設計，營造技法，世代傳承。本院典藏清代皇家建築工程圖檔頗稱豐富，繪畫技法與樣式雷圖樣相當類似，但究竟那些圖繪是出自雷氏一族之手，尚需更深入結合文獻檔案，比對研究。

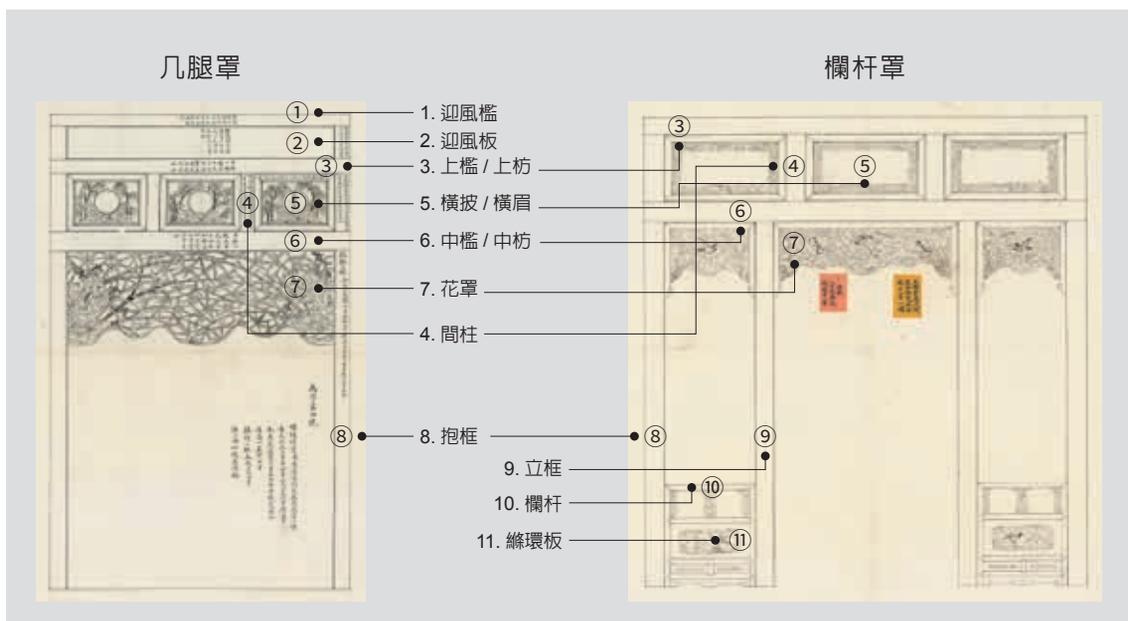


圖 28 室內裝潢隔罩細部結構 作者整理

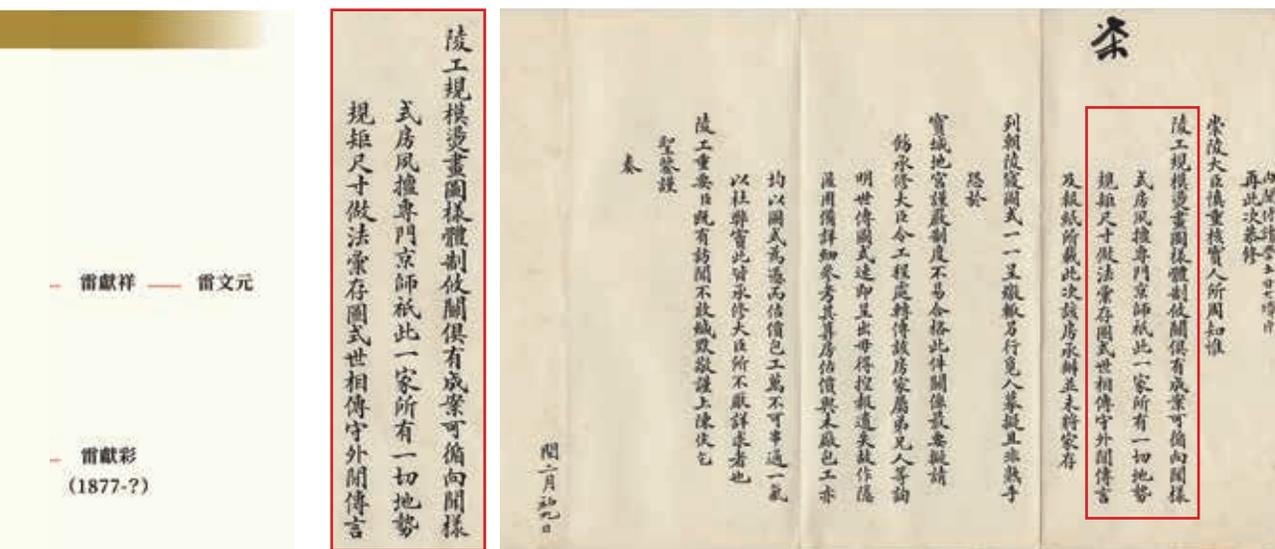
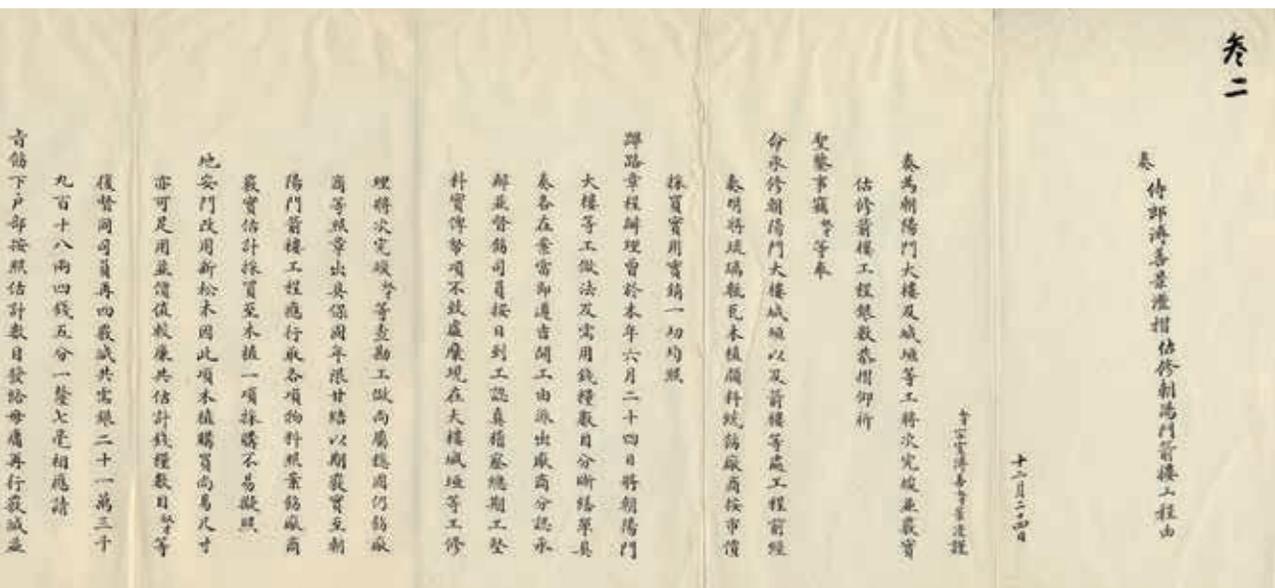


圖 31 清 內閣侍讀學士甘大璋 《奏為崇陵修繕工程宜依圖式以符體制》 宣統元年閏 2 月初 9 日 國立故宮博物院藏 故機 177047

本次策展主題以「皇家建築圖檔文獻」為內容，彙整相關圖檔文獻。此類圖檔，以往曾多次以各式主題公開展示，或在專文進行介紹討論，但專以「皇家建築」為題，實屬首次嘗試。由於筆者並非中國建築史專業，文中論述

尚必有錯漏，敬祈方家學者指正。但策展目的，仍希望在提升清代皇家建築史研究，加強外界對本院典藏認識，期盡一份心力。最後，謹向國立臺灣大學圖書館慨允出借典藏，豐富展覽內容，增益展覽深度，再致感謝！

作者任職於本院書畫文獻處