



## 《江南各道府圖表》的初步研究

■ 盧雪燕

從國立故宮博物院（以下簡稱故宮）典藏的二十一萬餘冊（件）古籍之中，精選展件，規劃展出，即「院藏善本古籍選粹展」，與「集瓊藻——院藏珍玩精華展」、「敬天格物——院藏玉器精華展」，或是「筆歌墨舞——故宮繪畫導賞」、「筆墨見真章——故宮書法導賞」等展覽性質類似，都是故宮常設例行展之一。不過與器物、書畫類不同的是，近期古籍類例行展，除導賞典藏精華之外，往往別設一次要展題，相關展件挑選、單元訂定、展場設計，大皆依次題之不同而所不同，因此，雖說是例行展，但每次展出，也好似一小型特展。本文主述的《江南各道府圖表》（一冊），即繼去（2022）年「梵筌與經摺」專題之後，本年（2023）八月最新推出的「彩繪圖籍」<sup>1</sup>古籍例行展，第二單元：「彩繪大地——古代地理圖籍」的重要展件之一。該書冊包含「圖」與「表」，圖繪色彩豔麗，內容豐富，是極為典型的山水畫地圖，而表的部份則直欄墨書，四周雙邊，版心黑口，對向雙魚尾，與傳統雕版印刷書籍版式無異，兩相結合，有如今日的大型彩色繪本圖文書一般。

《江南各道府圖表》部份佚失，文物統一編號：平圖 020923 ~ 020941，故宮典藏十餘種明彩繪古地圖之一，內含「圖」與「表」，圖存應天府、鎮江府、太平府、池州府、徽州府，以及廣德州，總六葉，紙本彩繪；表與圖相對應，直欄墨書，四周雙邊，版心黑口，對向雙魚尾，有如放大版的傳統雕版印刷書籍葉面，除廣德州僅存半葉，池州府存一葉，不全之外，其餘二至三葉，不論圖，或是表，每葉尺寸都是縱 63 公分，橫 66 公分。<sup>2</sup>

按〈國立北平圖書館特藏清內閣大庫輿圖目錄附新購特藏〉（以下簡稱〈王庸目〉）紀錄，<sup>3</sup>《江南各道府圖表》屬於清末移藏學部圖書館（即京師圖書館）的清內閣大庫舊藏百餘種輿圖之一，而除各殘存分葉（含圖與表）右上，注有府（或州）名之外，無總冊題名。前北平圖書館輿圖部代理主任王庸（1900-1956），認為舊目（即京師圖書館 1908 年編訂之目）原名——《五彩江南應天等府道里圖並物產表》不夠貼切，方才改成今名（約 1932 年），<sup>4</sup>而後雖然因為躲避戰爭等種種原因多次遷移，從北到南，而南京，而臺中霧峰，而臺北外雙溪，題名始終未曾改變。<sup>5</sup>

有關《江南各道府圖表》來臺後著錄，不論是 1951 年的《國立北平圖書館文物十八箱清冊》，<sup>6</sup>1980 年《重抄國立北平圖書館輿圖裝箱清冊》，或是 1985 年《國立北平圖書館輿圖存箱目錄》，<sup>7</sup>記錄大概都僅限於明代、紙本、墨書、彩繪等訊息。2008 年起，隨著故宮輿圖數位典藏計畫的進行，《江南各道府圖表》重新被檢視、丈量、拍攝，「故宮圖書文獻典藏資料——明清輿圖」（以下簡稱「明清輿圖資料庫」）<sup>8</sup>《故宮典藏古地圖選粹（上冊）》（以下簡稱《古地圖選粹》）皆錄有此圖，茲列《古

地圖選粹》說明如下：

本套為明代江南各道府殘本，存應天府、鎮江府、太平府、池州府、徽州府、廣德府等六府（今江蘇之南京、鎮江；安徽之蕪湖、池州、黃山、廣德。筆者按：應是廣德「州」，非廣德「府」。）輿地圖，以及道里遠近、山川名稱清單。明代設南、北直隸，清順治二年設江南省，康熙間分為江蘇、安徽。<sup>9</sup>

除簡要說明外，「明清輿圖資料庫」按照行政區域、建築、交通、山川陸域、河湖水域等分類，錄入《江南各道府圖表》所有葉面上的文字，對於較小範圍年代表現，或繪圖時間判定，具有一定的參考價值。是以本文在「明清輿圖資料庫」的基礎上進行研究，文章先敘各府（州）表的內容，然後按照府（州）別，分述各圖內容，繼之簡述圖繪表現形式，最後依據圖、表裡具有時代性標記的地理要素，併圖繪特質，考述《江南各道府圖表》的表現與產製年代。

## 圖、表的內容及表現形式

### 一、表的內容

如前述，雖然池州府、廣德州二表已經殘缺，但從應天府、鎮江府、太平府、徽州府四府表內記述可知，六個行政區的形制，除應天府在首行書「中書省」字樣外，其餘都是題名居首，下設「道里遠近」、「山川險易」、「所產物色」三門，道里遠近指本府（州）至東、西、南、北、東南、東北、西南、西北十二處里數（即四至八道的里程數），而山川遠近及所產物色則以「縣」為綱，羅列府（州）內各縣境內的「山」與「川」，除鎮江府丹徒縣，太平府蕪湖縣，山、川數較接近以外，其餘山的數目，明顯較





圖 1 明初 《江南各道府圖表》之〈應天府圖〉 紙本彩繪 縱 63，橫 66 公分 國立故宮博物院藏 平圖 020923

川多出許多，幾乎佔各表內容大半，至於所產物色，記述大皆簡略，比如應天府的「上元縣產煤炭」、「句容縣產蒼木」、「溧陽縣產珠子米」，而江寧縣與溧水縣則注「無」。整體來說，表的内容以自然地理要素所佔篇幅較多，人文社會地理要素較少。（圖 1、2）

## 二、圖的內容

重色彩圖，府（州）名一律書寫在右上角邊框位置，四緣標注北、南、西、東（上、下、左、右），而圖框的四個邊角，以及四緣方位邊旁，則書寫相對應表內所載示的：本府道里遠近，用字遣詞雖不完全相同，但内容大體相

符，茲依各府（州）別，敘述圖繪內容如下：

### （一）應天府圖

〈應天府表〉內標示的行政區域級別，除上元、江寧二縣可能因為在應天府城之內，未行繪出之外，圖內可見應天府城，句容縣、溧陽縣、溧水縣三縣縣城。其中應天府城面積佔比很大（幾乎超過圖面的三分之一），城圍（垣）不規則，東及東南傍山，北、西、西南護城河圍繞，城內繪有：皇城、南唐故宮基、太廟、社稷壇、功臣壇、虎踞關、清涼寺、鉄塔寺、橋樑，以及河流、臺、山巒等，城門沿著藍色城垣（無城垛）繪注，總十五座，城內南、西某水流邊見城門兩座，而皇城城垣北、南、西、東四緣，皆各設城門一座。<sup>10</sup>

府城之外繪注最多是山體（含山、臺），其次水體（含河、湖、江、港、磯、淹），與表羅列的山、川名稱相較，略有出入。另圖面還見繪有驛站、方丘、圓丘、寺、庵、壇、塔、墓、陵等。

### （二）鎮江府圖

〈鎮江府圖〉裡的行政區域級別有鎮江府城，丹徒、丹陽（在府城內）、金壇三縣縣城，與表述相符，其中鎮江府城的規模最大，有三

道防護，自內向外，依序是磚造方形城圍、護城河，以及依護城河築建的環狀土牆。按圖面所示，鎮江府城面積佔比雖比不上應天府城，但依舊是重心所在，除城垣的城門、城樓以外，城內見繪察院、大軍倉、稅課司、急遞鋪、府學、廟、寺、亭、橋、城門、街道等人文設施，兼及少量山巒與大運河。

就山、川數量來說，〈鎮江府圖〉水體明顯多於山體，例如北、東兩面，以濃重藍綠兼繪魚鱗狀紋路表現的大江（即長江），或是以大運河為中心，滿佈全圖的水路系統等。除自然地理之外，〈鎮江府圖〉的人文設施也非常多，比如與大河時而交錯，時而又沿著水流前行的黃色道路，還有雄踞大江之南的鎮江三山（金山、北固山、焦山）、三寺（金山寺、甘露寺、焦山寺），以及散布各處的急遞鋪、驛站、把截、巡司、檢司、煙墩、鎮、埧、稅課司、港、廟等。（圖3、4）

### （三）太平府圖

〈太平府圖〉繪出的行政級別區域與表的記載相符，含太平府城、當塗縣城（在府城內）、蕪湖縣城、繁昌縣城。府城規模不大，內有太平府、當塗縣、察院、豐濟倉、城隍廟，府城

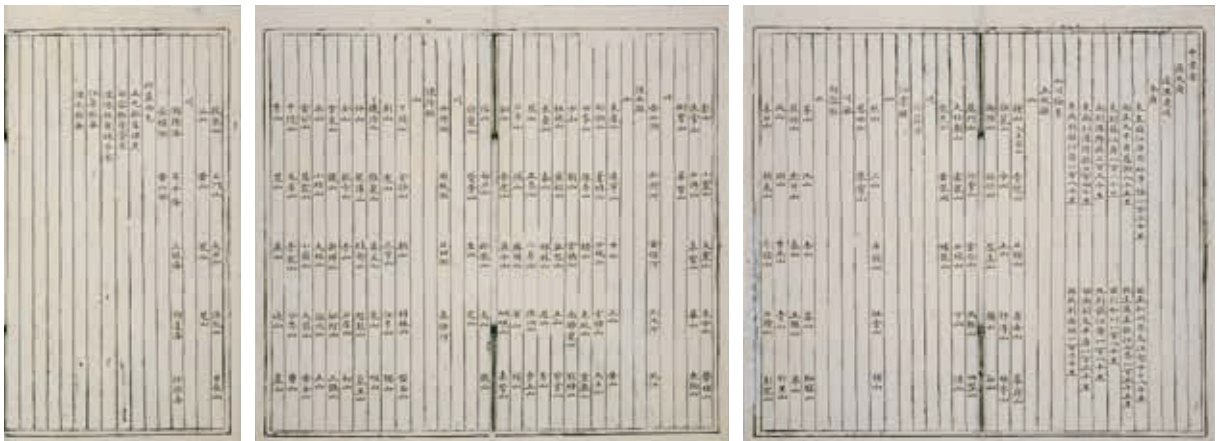


圖2 明初 《江南各道府圖表》之〈應天府表〉 紙本墨畫 縱63，橫66公分 國立故宮博物院藏 平圖 020929 ~ 020931



城垣設城門五座，蕪湖縣規模雖小，但城垣之外還有磚牆，大小不下府城。

太平府左鄰大江，右傍丹陽湖，兩大水體除面積佔比不低外，繪者特別以細密螺旋紋兼白

色卷形浪花，表現波濤洶湧水勢，其他水流則因為連通大江與丹陽湖緣故，多數呈現橫向水平形狀，其他山的部份，也大致符合太平府表內記述，其中當塗縣轄境最多，蕪湖縣轄境最少。



圖3 明初《江南各道府圖表》之〈鎮江府圖〉 紙本彩繪 縱63公分，橫66公分 國立故宮博物院藏 平圖 020924



圖3-1 〈鎮江府圖〉局部 塔與寺



圖5 明初《江南各道府圖表》之〈太平府圖〉 紙本彩繪 縱63，橫66公分 國立故宮博物院藏 平圖 020925



圖5-1 〈太平府圖〉局部 大江

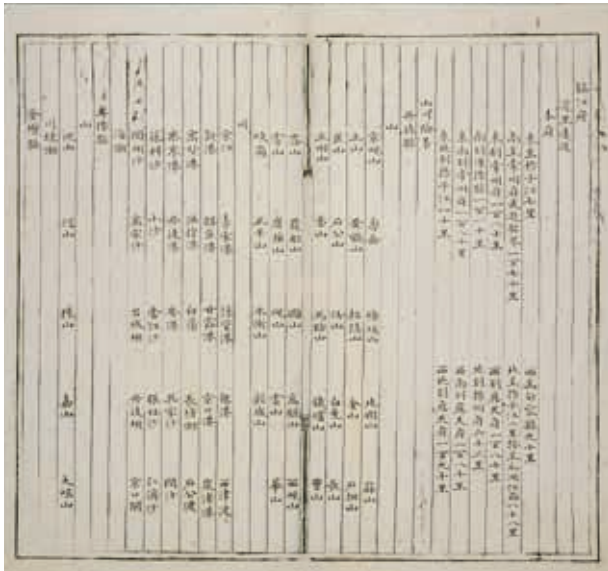


圖 4 明初 《江南各道府圖表》之〈鎮江府表一〉 紙本墨書 縱 63，橫 66 公分 國立故宮博物院藏 平圖 020932



圖 6 明初 《江南各道府圖表》之〈徽州府圖〉 紙本彩繪 縱 63，橫 66 公分 國立故宮博物院藏 平圖 020926

人文社會設施方面，包括各圖常見的道路、巡司、稅課司、急遞鋪、市、鎮、鄉、壇廟、寺觀、橋樑等，不過遞運所、水驛、河泊所倒是不多見。（圖 5）

#### （四）池州府圖

池州府城位置，與〈鎮江府圖〉裡的鎮江府城很像，都是北鄰大江，不過外圍城垣並非磚造，而是以近乎圓形的土牆圍繞，府城裡繪有池州府、貴池縣、稅課司、豐濟倉、縣學、文廟、城隍廟、三皇廟、報恩寺、惠民藥局等。由於表已殘，故所見僅建德、青陽、銅陵、東流四縣，但圖多出石埭縣，總五縣縣城，他們的城垣非如府城的圓形，而是一般的方形，但也都是以黃土築建，並非磚造。

本圖繪注的人文社會設施以急遞鋪最多，滿佈在山間道路，驛站較少，但有河泊所、遞運所，其他巡司、巡檢司、壇廟也見繪各處，而最特別的是銅錢縣縣城之南，鳳凰山南側，銅官廟西側的「燒銅場」，與銅陵縣產銅由來已久的歷史相符。至於自然地理要素則山多於川，與殘存的一葉表文敘述大致吻合。（圖 6）

#### （五）徽州府圖

〈徽州府圖〉裡的徽州府城在圖的東面偏南，城垣形狀不規則（接近菱形），有兩道，白色石牆在內，帶籬笆土牆在外，城裡有：徽州府、察院、織染局、稅課司、千戶所、三皇廟、城隍廟、天寧寺、東山廟、閻王廟、忠烈廟、東岳廟、五雷殿、道路，以及部份山巒，設城門五座；其他行政級別區域與表述相符，有：歙縣、休寧縣、祈門縣、黟縣、績溪縣、婺源縣六縣縣城，除婺源縣縣城垣同府城，石牆、土牆兼備之外，其他都是磚造一層。

從滿佈圖面的山巒可知，徽州府轄境多山，而水流則婉延穿梭在群山之間，道路多半沿著水流走，路上急遞鋪數量非常多，巡檢司、巡司、驛站、把截、寺廟、道觀見繪各處，比較值得注意的是歙縣城外東面的紫陽書院，是其他府（州）圖未見到的。（圖 7）



### (六) 廣德州圖

〈廣德州圖〉的廣德州城面積佔比極大，近全圖的二分之一，磚造橢圓城垣，設有城門四座，城內繪廣德州、廣陽縣、和豐倉、染織局、公館、縣學、文廟、三皇廟、城隍廟、觀音閣，以及水平、筆直的街道，從護城河與城垣近乎相貼的情況推測，兩者距離可能相當接近。此外，建平縣城在圖的西北，城外有察院、建平

倉、建平公務、惠民藥局、急遞鋪，另屬於自然地理的山、川數量，與其他五圖相較，明顯少了許多。(圖 8、9)

### 三、圖的表現形式

#### (一) 設色

藍、綠、黃、紅、黑、白色系，交替應用在不同的地理要素圖形(或文字底框)之上，大致如下：

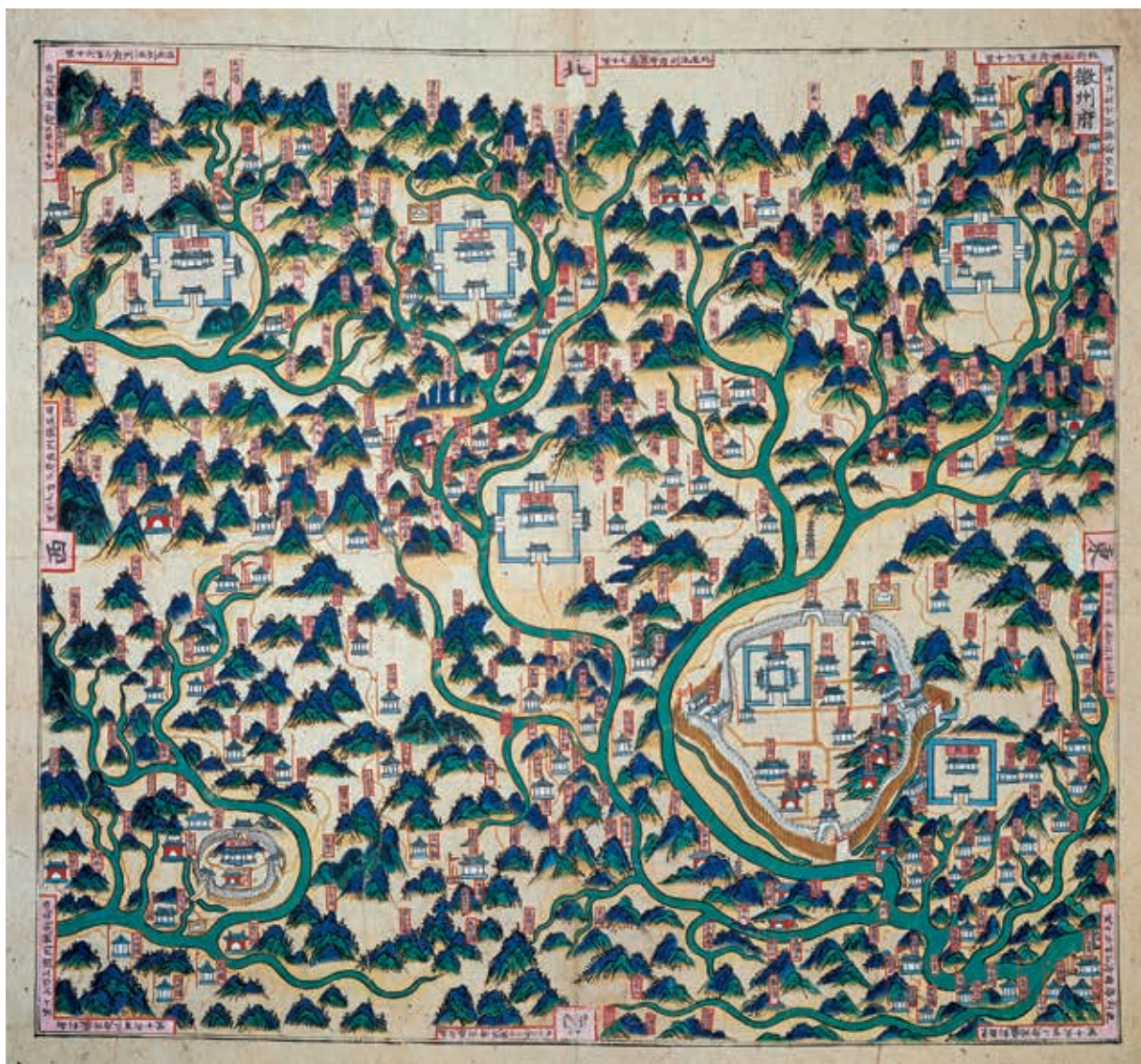


圖 7 明初《江南各道府圖表》之〈徽州府圖〉 紙本彩繪 縱 63，橫 66 公分 國立故宮博物院藏 平圖 020927

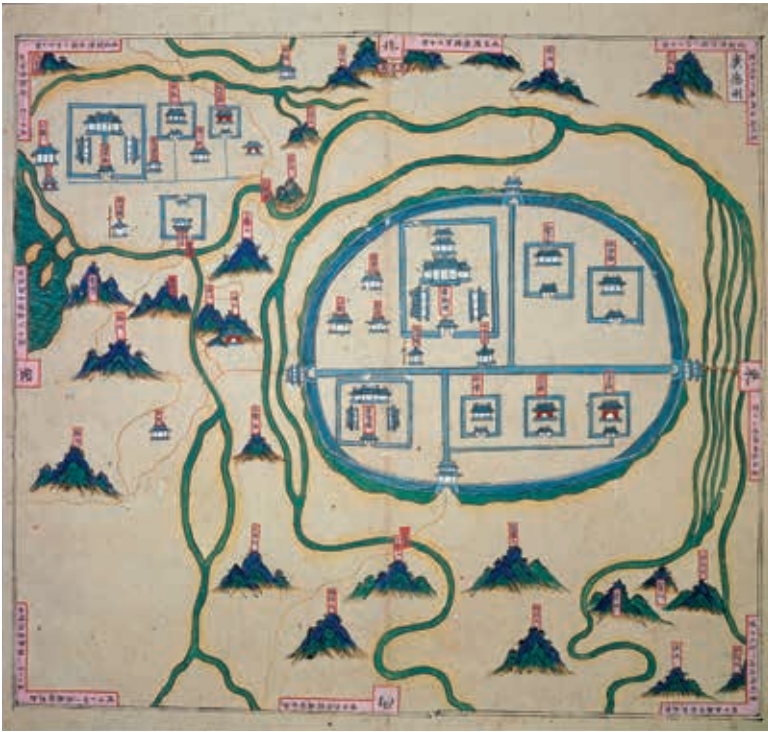


圖8 明初《江南各道府圖表》之〈廣德州圖〉 紙本彩繪 縱63,橫66公分 國立故宮博物院藏 平圖 020928



圖9 明初《江南各道府圖表》之〈廣德州表〉(殘) 紙本墨書 縱63,橫66公分 國立故宮博物院藏 平圖 020941

1. 天藍色：磚造城垣、城門、屋頂（含城樓頂）、橋樑、部份街道（路）、遠處山巒、山頂、房屋基座等。
2. 藍綠、墨綠色：部份水體、部份山體（山頂）。
3. 土黃色：道路、部份山體、少數橋樑、土牆、沙洲。
4. 明黃色：皇城、南唐故宮基城垣、午門城樓屋頂。
5. 赤紅色：壇廟、寺觀、塔、旗竿、旗幟、門關、牌樓、皇城城樓牆體（例如午門）、文字框邊。
6. 粉紅色：文字框底色。
7. 墨黑色：山頂林木點綴、勾邊、勾線、水波紋。
8. 鉛白色：建築物牆體、城垛、白塔、浪花、石頭城垣（牆）。

## （二）構圖

大體採俯視（鳥瞰）視角度繪製，但角度不一致，水體、道路、多數縣城，以及應天府城城垣，呈現 90 度俯視角所見的平面圖樣態，但如鎮江府城這類規模較大的府（州）城城垣（牆），則大約是 45 度俯視視角，因此帶有些許穿透的立體感；山體、寺觀、祠廟，城樓、塔、城門、橋、墓、陵、旗幟（竿）、煙墩等，這些有固定視覺印象的人為景致，絕大多數畫成平視所見的立面形態；驛站、急遞鋪、水驛、遞運所、把截、市、鎮，這些帶有行政特質的地理要素，多數採亭、屋之類建築示意性表現，也是立面樣態。

除以平面、立面表現地理要素的差異外，各個不同地理區域，也存在焦點與散點透視法



交互使用的情況，一般府（州）城採焦點透視法，可聚焦在某一區域，但其他大範圍地區則採散點透視，因此對看圖者來說，可隨意移動視角，視覺範圍因之擴大。而從某些地理要素的反向或對向，或是自南向北，正向視圖方位所看到的倒立山體、屋舍來看，《江南各道府圖表》的圖繪部份，也具有視圖方位不固定，可任意變換的古地圖特性。

### （三）技法

《江南各道府圖表》屬於形象畫法地圖，繪圖技法與傳統繪畫無太大區別，比如借用勾、皴、擦、點、染技法，營造層層疊疊的山巒效果，或是利用墨筆勾勒線條，擬真地理要素的真實樣貌等（例如城垛、水波紋）。

### （四）圖形符號<sup>11</sup>

圖內所有地理要素皆採形象性圖形符號表示，例如急遞鋪用「亭」字狀建築表示，其他帶有行政、軍事、宗教性質的機構，幾乎都以有地基（市、鎮例外，無地基）的房屋狀建築表示（部份房屋旁繪紅色旗竿、旗幟），但造型，以及屋頂、牆垣顏色略有不同。一般屋頂、地基都是天藍色（市、鎮例外，屋頂土黃色），牆垣白色，宗教性建築（如廟、寺、觀，但不含庵）牆垣紅色（或紅、白相間廣德州城裡的城隍廟例外，僅塗白色牆垣），中間有門洞，但祭祀性質類的地理要素（例如「壇」），則多半用紅色方框表示（〈應天府圖〉裡的「圓丘」例外）。

城門造型大概相同，都是在城垣牆體上，繪一帶有門洞，接近半圓的弧形圖案表示，城樓有無並不一致，而一般城樓形狀除較窄高外，與屋宇類似。比較特別的是皇城正南方的午門城樓，黃頂紅牆，與一般的藍頂白牆不同，還有，皇城西面西華門的城樓全部塗成鉛白，不知是誤塗，還是寫實所致。此外，城牆依磚造

或土築不同，分塗天藍及土黃色，前者有城垛（白色）或無城垛兩款，遺址較簡，僅以黃色方框表示城垣（無城門、城樓），有密合及不密合兩種。

一般道路都是土黃色線條，塔的造型固定，但層數不一，例如〈鎮江府圖〉北的北固甘露寺的塔八層，金山的塔七層，焦山的塔六層，顏色則有鉛白與紅白相間兩種。橋樑大多數用跨越在河流上的，拱式造型圖案表示（弧度不大），多數天藍色，少數土黃色，絕大多數簡約，只有〈池州府圖〉東南，青陽縣城外西南的那座橋比較講究：下方有磚造拱型橋墩，上方土黃橋面，兩旁繪紅色欄干。（圖10）

水體部份，普通水流用墨黑雙線條勾勒出曲線後，塗上綠色，江、湖較大面積水體兼繪鱗狀紋，急流等水勢強勁處則加繪白色卷形浪花。山巒大多錐形，上窄下闊，依角度大小區分山勢（陡峭或平緩），山之頂塗藍綠，漸往下顏色漸淡，底座塗土黃色，表示與土地接壤。

文字等地理要素名稱，除方位及道里遠近標注在四緣及框角外，一律墨書在圖形邊旁的，赤紅色邊，粉紅色底的豎框或橫框之內。



圖10 〈池州府圖〉局部 橋

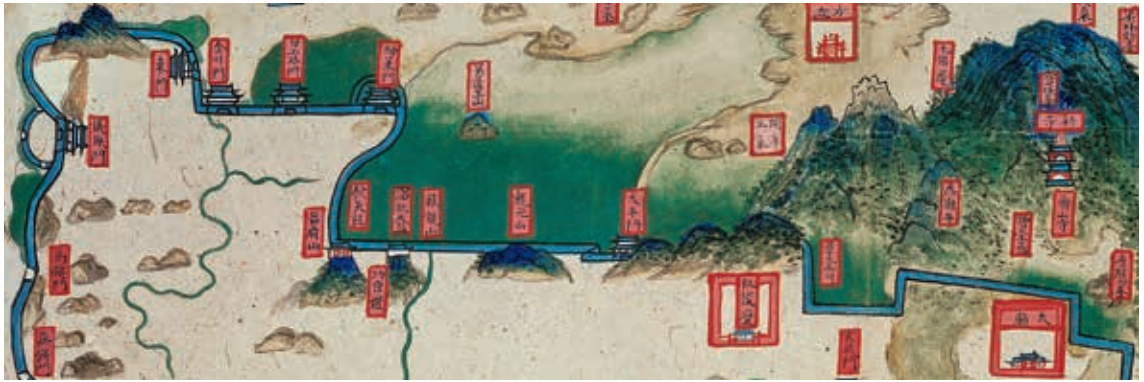


圖 11 〈應天府圖〉局部 圖中記有「欽天監」、「回回欽天監」。

## 表現及產製年代

### 一、表現年代

應天府之設始於元至正十六年（1356），朱元璋（1328-1398）改元江浙行省集慶路而來，同年，江南行中書省設置。就如同元中書省轄有「腹裡」之地一樣，明初中書省除屬於中樞行政機構之外，也有自己的直轄區域，而隨著元帝國的敗退，江南行中書省的管轄地區漸漸擴大。洪武元年（1368）朱元璋罷行省，改設南京，十一年（1378）稱京師，永樂十九年（1421）再改回南京，洪熙元年（1425）再稱京師，正統六年（1441）又回名南京。<sup>12</sup>

以下筆者以圖冊裡載錄，或不載錄的，具有年代標記的行政級別等（如府、州、縣）推考圖冊表現年代。

#### （一）〈應天府表〉首行書「中書省」三字

明初因襲元制，中書省是為最重要的中樞行政機構，洪武十三年（1380），明太祖朱元璋廢中書省改為六部，從〈應天府表〉首行仍書「中書省」三字推測，圖冊表現年代至晚應在洪武十三年以前。

#### （二）〈應天府圖〉的「應天府城」已繪有「宮城」

洪武六年（1373），朱元璋開始增築應天

「京師城」（南京城）與「內城」（即後來的南京皇城），按圖繪已有內城與應天府城城垣，圖冊應表現洪武六年以後。

#### （三）〈應天府表〉無江浦、六合、高淳三縣

〈應天府表〉載錄本府，以及上元、江寧（以上府城附郭）、句容、溧水、溧陽五縣，無洪武二十二年（1389），由揚州府部份劃出隸屬應天府的六合縣。洪武九年（1376）新置的江浦縣，以及弘治四年（1491）新置的高淳縣，〈應天府圖〉同樣無，故推測圖冊應表現洪武九年以前。<sup>13</sup>

#### （四）圖冊已單列廣德州

廣德州在元末之時稱廣德路，屬於江浙行省，領廣德（附郭）、建平兩縣。元至正十六年改為廣興府，隸屬江南行省，隨江南行省改南京隸之，明洪武四年（1371）府降為廣德直隸州，由於圖冊稱廣德州，且單獨列有圖、表，應屬於直隸州，因此推圖冊應表現洪武四年以後。另〈廣德州圖〉在州城裡注「廣陽縣」，明洪武十三年省入廣德州，圖裡猶繪，故推圖冊應表現洪武十三年以前。

#### （五）應天府府城裡見「欽天監」、「回回欽天監」

欽天監原名司天監，洪武三年（1370）始改名欽天監，故圖冊應表現在其後。（圖 11）



總結上述，《江南各道府圖表》應表現明洪武六年到九年之間的南京直轄區域，除本文列出的五府一直隸州外，應可能還包括鳳陽、淮安、揚州、蘇州、松江、常州、廬州、寧國諸府，但皆佚失。

## 二、產製年代

地圖繪示的行政建置、人為設施，嚴格來說，應該僅僅是判定該圖表現某時期，某地理區域的參考依據，在無任何繪者署名，或其它相關繪圖紀錄，以及一般摹繪地圖多有所見的情況下，<sup>14</sup> 真正的圖繪時間，並不容易判定，有可能與表現年代相符，但也有可能在其後。因此，圖繪風格，或是地理要素彼此之間，年代是否存在矛盾（即判定可能屬於摹繪，或參就前圖的作品）的全面檢視，才是判定繪圖時間的合理依據。限於篇幅，本文暫無法全面查對全部地理要素的明確年代，故僅就繪畫風格略敘一二。

《江南各道府圖表》圖繪風格完全符合明代地圖的特質，比如色彩濃重，代表河流、海面水波的魚鱗線描繪紋路多，四緣注方位，文字寫在方框裡等，因此，其產製在明代，是毫無疑問

的。然而是否符合內容表現年代？或距其不遠？在故宮典藏的十餘幅明彩繪地圖之中（明末跨越到清的不計），經學者研究，已經明確判定表現年代的地圖有：〈南京至甘肅驛舖圖〉（以下簡



圖 12 明 南京至甘肅驛舖圖 局部 紙本彩繪 縱 55 公分，橫 2432 公分 國立故宮博物院藏 平圖 020798



圖 13 〈鎮江府圖〉局部 兩圖（圖 12、13）揚子江（大江）表現形式接近。



圖 14 明嘉靖間 《寧夏鎮戰守圖略》之〈寧夏城圖〉 紙本彩繪 縱 90，橫 104 公分 國立故宮博物院藏 平圖 020921

稱〈驛鋪圖〉)、<sup>15</sup>〈四川省四路關驛圖〉(以下簡〈關驛圖〉)、<sup>16</sup>《甘肅鎮戰守圖略》、<sup>17</sup>《寧夏鎮戰守圖略》、<sup>18</sup>〈甘肅地方圖〉<sup>19</sup>等總五件。而這五種地圖，除〈甘肅地方圖〉畫風略有不同之外，其餘各圖的構圖、筆法、設色，皆有共通之處，幾乎可看出其各具延續性的時代風貌，而《江南各道府圖表》也不例外。細看六圖表現形式，與〈驛鋪圖〉最接近，比如說都採極大比例面積繪府(州)城，紅邊粉底的文字框，急遞鋪的「亭」的形象，地理要素有平、立面圖兩種，視圖方位不固定，山巒綠、青摻用，「揚子江」(即大江)以平塗方式，填上藍綠、墨綠色彩，並兼繪魚鱗紋等。(圖 12 ~ 15)

〈驛鋪圖〉與《江南各道府圖表》裡的圖繪風格接近，意味著兩者的繪製時間不致於相去太遠。而從內容所呈現的時間點切入，〈驛鋪圖〉經研究，是為明景泰六年至天順二年(1455-

1458)之間，<sup>20</sup>而《江南各道府圖表》據上文推論，在洪武六年到九年之間，兩相比較，時間差不足百年。因此，若說兩圖的繪製時間與內容呈現的時間點相近，是絕對說的通的，即便繪圖時間晚於表現年代，但應該不致於差別太大，更何況兩圖皆未曾見過類似摹本，或是相似地理區域、性質的地圖。是以筆者認為，《江南各道府圖表》的產製時間在明洪武六年到九年之間的可能性是很高的，尤其不應在明太祖廢掉中書省的洪武十三年以後。

## 結語

《江南各道府圖表》雖然不是完本，但不論是故宮典藏，或是存世的彩繪古地圖，其年代無疑是極早的，在今日元代彩繪古地圖不得見的情況下，其珍稀性，以及提供早期繪本地圖真實樣貌的價值不言可喻。除此之外，圖冊指





圖 15-1 明 甘肅地方圖 紙本彩繪 縱 239，橫 285.2 公分 國立故宮博物院藏 平圖 021551

出的府（州）城，各地驛站、急遞鋪、遞運所的分布，水、陸交通系統的大概，巡司、巡檢司、稅課局等行政設施，或是把截所、煙墩等軍事機構的設置地區等，種種地圖所反映的直

接史料，之於明初江南地區各種主題的研究，同樣極具參考性。

誠如前文所述，《江南各道府圖表》的題名源自於王庸，在經過本文詳細審視，並考證其表現地理區域與年代之後，此名同樣未能反映圖冊全貌，更何況明代並未有「道」的地方行政區劃。是以，筆者以為，在未知原始題名的情況下，重新為之命名，或許也是可以認真考慮的選項。

作者任職於本院書畫文獻處



圖 15-2 〈甘肅地方圖〉局部 煙墩

## 註釋：

1. 「院藏善本古籍選粹—彩繪圖籍」展，係故宮古籍類文物例行展之一，第一檔展期 2023 年 8 月 8 日～2023 年 11 月 12 日；第二檔展期 2023 年 11 月 16 日～2024 年 2 月 18 日；其主題聚焦在彩繪圖籍，依內容特性概分「占之術—易占、占卜、占候圖籍」、「彩繪大地—古代地理圖籍」、「法相殊勝—佛教經典圖籍」、「清帝詩文—乾隆、嘉慶詩文圖集」等四單元，相關展件及展覽說明等，詳見故宮官網。
2. 此係畫心尺寸，裝裱後尺寸是為縱 66 公分，橫 70 公分。
3. 詳見王肅，《國立北平圖書館輿圖部概況·民國二十三年一月之附錄二—〈國立北平圖書館特藏清內閣大庫輿圖目錄·附新購特藏〉》，收入王余光主編，范凡等選輯，《中國圖書館學史料叢刊—清末民國圖書館史料彙編》第六冊（北京：國家圖書館出版社，2014），頁 538。
4. 〈國立北平圖書館特藏清內閣大庫輿圖目錄·附新購特藏〉裡有關《江南各道府圖表》的說明，誤將「池州府」，記成「滁州府」。
5. 有關《江南各道府圖表》移出內閣大庫後的流傳經過，詳見盧雪燕，〈《故宮典藏古地圖選粹》編輯說明〉，收入盧雪燕主編，《故宮典藏古地圖選粹》（臺北：國立故宮博物院，2018），頁 4-9。
6. 此清冊係指前「國立中央博物院圖書館聯合管理處接受國立北平圖書館委託檢查清點存台文物十八箱工作報告所附之清冊」。
7. 本目錄係 1985 年，故宮接收前中央圖書館代管北平圖書館寄存時之目錄。
8. 《故宮圖書文獻數位典藏資料庫—明清輿圖》[https://rbk-doc.npm.edu.tw/npmtpc/npmtpl/?ID=6&SECU=491436058&PAGE=rbmap/mapdb/2ND\\_mapdb&VIEWREC=mapdb:0@@@792660783#JUMPOINT](https://rbk-doc.npm.edu.tw/npmtpc/npmtpl/?ID=6&SECU=491436058&PAGE=rbmap/mapdb/2ND_mapdb&VIEWREC=mapdb:0@@@792660783#JUMPOINT)（檢索日期：2023 年 5 月 1 日）。
9. 盧雪燕主編，《故宮典藏古地圖選粹（上冊）》（臺北：國立故宮博物院，2018），頁 152。此著錄與《國立北平圖書館輿圖部概況》附錄二（一〇三）江南各道府圖表的著錄：「一冊明彩繪 墨寫 紙本 殘存十八頁半 舊目未編號此圖表無原名可考，茲以意假定如此。每府（或州）為彩圖一頁，以下即列本府之道里遠近，山川險易，所產物色三表。今存應天府，鎮江府，太平府，滁州府（按：應是池州府），徽州府，廣德州，六圖，六頁，六表。（十二頁半（按：應為半）而廣德州之表，只半頁，不全。舊目稱五彩江南應天等府道里圖並物產表茲改稱如此，較為正確。」差別不大。
10. 自正東逆時鐘方向依序是朝陽門、太平門、神策門、甘露門、金川門、東門、儀鳳門、馬鞍山、蒸餅門、清江門、石城門、三山門、聚寶門、通濟門、洪武門。另城內有淳化門、幕府門，皇城東有東華門，西有西華門，北有玄武門，南有午門。城內二門均在水流旁，一是城南的淳化門，一是城西的幕府門。
11. 參見盧雪燕，〈具象與抽象之間—從故宮典藏幾幅繪本地圖，看古地圖裡的圖式符號〉，《故宮文物月刊》，481 期（2022.4），頁 66-85。
12. 以上參見周振鶴主編，郭紅、靳潤成著，《中國行政區劃通史（明代卷）》（上海：復旦大學出版社，2007），頁 36。
13. 另〈應天府圖〉可能因為附郭原因，故未見標繪上元、江寧二縣。
14. 例如故宮典藏來自前北平圖書館的三幅〈熱河避暑山莊圖〉之一，故宮文物統一編號：平圖 021499，「避暑山莊—清帝國多元統治的縮影」特展，曾經展出的那幅紙本墨繪圖，根據《國立北平圖書館輿圖部概況》附錄二—〈國立北平圖書館特藏清內閣大庫輿圖目錄·附新購特藏〉頁 61 的記錄，該圖即「民國 20 年本館摹繪本」。
15. 田大剛，〈明代〈南京至甘肅驛鋪圖〉考釋〉一文，考訂此圖繪製年代是為明景泰六年至天順二年（1455-1458），《歷史檔案》，2021 年 3 期，頁 54-62。
16. 覃影，〈〈四川省四路關驛圖〉考釋〉一文考訂此圖繪製年代：「當在洪武二十六年（1393 年）與洪武二十九年（1396 年）之間。但如果考慮到圖的摹繪增補情況，則可能洪武四年（1371 年，資州降資縣）、洪武九年（1376 年，嘉定府降為嘉定州）此前原圖已出現，洪武二十二年（1389 年）增添廣元縣與綿谷縣並存，永樂年間（1403-1424 年）又出現胡空關，巴縣未稱巴州，龍州未升龍安府，因而可能還增補資訊到了正德九年（1514 年）至嘉靖四十五年（1566 年）之間。」收入李季聰主編，《中國古代輿圖調查與研究》（北京：中國水利水電出版社，2019），頁 427-444。
17. 盧雪燕，〈一帶山河萬里牆—國立故宮博物院藏明彩繪本《甘肅鎮守圖略》〉，《故宮學術季刊》，26 卷 3 期（2009 春），頁 71-104；牛露露，〈《甘肅鎮守圖略》繪製時間考證〉一文，考訂此圖繪製在明嘉靖二十三年（1544），《檔案》，2019 年 11 期，頁 40-43。
18. 田清，〈臺北故宮博物院藏《寧夏鎮守圖略》初探〉一文，考訂此圖繪製在明嘉靖二十一至二十三年間（1542-1544），《大慶師範學院學報》，42 卷 1 期（2022.1），頁 94-101。
19. 盧雪燕，〈明彩繪本《甘肅地方圖》考〉，《故宮學術季刊》，29 卷 1 期（2011 秋），頁 101-146。
20. 田大剛、覃影兩文之於〈驛鋪圖〉、〈關驛圖〉的年代考證雖說是圖繪年代，但嚴格說來也還是表現某時期某地區的地理樣貌，不過如田大剛在文中也提到，因為〈驛鋪圖〉可能「存在滯後性」，但總體而言不會太晚，同理，《江南各道府圖表》也是同樣的情形。