

「寫盡繁華——晚明文化人王世貞與他的志業」研討會紀要

■ 蘇雅芬、蔡君彝整理

國立故宮博物院 2022 年秋季重磅登場的「寫盡繁華——晚明文化人王世貞與他的志業」特展（展期：2022 年 10 月 5 日～2023 年 3 月 21 日），一方面藉由展出當時藝壇領袖王世貞（1526-1590）的相關文物以呈現晚明榮景，另一方面亦透視繁華下的文化底蘊與歷史脈絡。為延伸與深化展覽議題，開啓晚明文化圖景新視野，本院特別於 2023 年 3 月 14 日、3 月 15 日展覽閉幕前，在北部院區舉辦為期兩天的學術研討會，邀請國內外專家學者與喜愛藝文的民眾共襄盛舉，期間吸引海內外數百位民眾線上、線下參與。（圖 1）

「寫盡繁華——晚明文化人王世貞與他的志業」研討會八個場次，主題分別為：「文化與歷史」、「文學、繪畫與地景」、「世商交遊」、「宗教與儒學」、「書畫鑑賞與收藏」、「工藝與收藏」、「園林的創造與書寫」，計有 21 篇論文發表與講評。

「文化與歷史」篇

研討會首日第一場「文化與歷史」由中央研究院歷史語言研究所陳國棟研究員主持。（圖 2-1）首先由中央研究院歷史語言研究所王鴻泰研究員發表〈游藝·繁華·名——明清的文酒之會與成名藝苑〉，探討的重點是明代中期的詩酒文會活動。明代中期以來因商品經濟發達，聲色犬馬的娛樂氣氛與文藝活動逐漸結合。繁華的城市生活讓文人經常舉辦文酒之會，又加入求文名的富商贊助，使詩酒活動日益熱絡，成為士商之間名與利互相轉換的平臺，形成流動性的文藝社會。



圖 1 研討會海報 書畫文獻處提供



圖 2-1 第一場「文化與歷史」由中央研究院歷史語言研究所陳國棟研究員（右）主持與評論。書畫文獻處提供



圖 2-2 第一場「文化與歷史」發表人：國立陽明交通大學人文社會學系張藝曦教授（左）、中央研究院歷史語言研究所王鴻泰研究員（右）。書畫文獻處提供



圖 3-1 第二場「文學、繪畫與地景」由國立清華大學中國文學系玉山學者陳國球講座教授（右）主持。書畫文獻處提供

接著由國立陽明交通大學人文社會學系張藝曦教授發表〈明及清初江西宗室與文學復古運動〉。內容聚焦探討明代文學復古運動中江西宗室的角色，將宗室當成身份群體看待，並補充了宗室在政治及社會經濟史外，參與當時思想文化的情形。論文主要探討明代中晚期無法離開封地的江西寧王府宗室，如何透過復古派社集活動打開交遊圈，不僅成為當地詩社的主力，連書畫品味都逐漸受到文人書畫品味影響的現象。（圖 2-2）

「文學、繪畫與地景」篇

第二場「文學、繪畫與地景」由國立清華大學中國文學系玉山學者陳國球講座教授主持。（圖 3-1）首先由國立中山大學中國文學系簡錦松特聘研究員發表〈明錢穀《紀行圖冊》與張復《水程圖》現地研究〉，使用明代京杭大運河 GIS 地圖輔以王世貞〈適晉紀行〉及過去有關大運河的行紀文字，調查 84 幅畫描繪的實際地點。簡研究員將錢穀（1508-1578）、張復（1546-1631）的取景構圖方式比喻為平面相片和連續紀錄片，即直接取實景或是經由濃縮距離將附近景物入畫。他分享透過這次研究《水程圖》實景，竟解決了過去曾三次實地考察明代京師第一碼頭張家灣在何處的疑問，原來碼頭是河道外的大型泊船水塘，與河道並非完全相連，這項發現讓明代大運河研究有了重大突破。

接著由國立故宮博物院書畫文獻處蘇雅芬助理研究員發表〈複製齊雲山：陸治、錢穀《白嶽遊圖》考證〉，爬梳明代中期後列於陸治（1496-1576）、錢穀名下以蘇州至白嶽山（安徽齊雲山）為主題的紀遊圖冊，透過畫風、題跋和印記考證存世的陸治本應為後世所仿。從徽

州當地為齊雲山所作的《齊雲山志》、《白嶽凝烟》等山志，亦可看到其版畫構圖參考被大量摹繪，並列於陸治、錢穀等蘇州畫家名下的《白嶽遊圖》。

本場由國立故宮博物院書畫文獻處林麗江處長發表的〈合作成王維：王世貞與晚明文人的圖文創作〉作結。對於當時已經主導文壇、名滿天下的王世貞來說，「合作摩詰一身」確實可以彌補他無法作畫的遺憾。然而為何明代的王世貞想要成為唐代的王維（692-761）呢？到了王世貞的時代，王維又是一種何等的樣貌？當時詩畫的創作情況為何？王世貞對於王維的理解與體悟又有何特出之處？透過梳理歷代文獻，以及藉由討論王世貞與晚明文人的幾個個案，講者試圖重現晚明文人與畫家如何理解王維、追摹王維，甚至創造王維。（圖 3-2）

「士商交遊」篇

第三場「士商交遊」由國立臺灣大學藝術史研究所盧慧紋教授兼所長主持。該場兩位講者分別由文獻、圖像切入，探討同一位晚明儒商方用彬（1542-1608）的交遊狀況。（圖 4-1）

首先由國立臺灣師範大學歷史學系林麗月名譽教授發表〈世儒安足為：方用彬與晚明士商交遊的幾個側面〉，以兩部方氏私人文書為中心，透過方氏的交遊網絡、詩文交流、經商遊歷，探討晚明儒士與商賈之間的關係。她認為方氏經營綿密社交網絡之關鍵，在於其好遊；方氏雖有文采但屢試不第、因雲遊四方而散盡家財，並非成功商人，發展不盡理想，可見身為「世儒生」之困境。

接著由國立故宮博物院書畫文獻處邱士華副研究員兼科長發表〈願言結同心——周天球為方用彬所作的〈墨蘭圖〉研究〉。文中以故宮所藏周天球（1514-1595）〈墨蘭圖〉卷為主題，考證此畫的受畫者即為前述徽州儒商方用彬，並進一步考證畫上多達 77 則跋文之提寫者與方氏之關係，以了解方氏請題的習慣與邏輯，重建當時為友朋題贈詩文的模式。（圖 4-2）

盧所長講評林文時表示，晚明以文促商、以商養文的情形普遍，是否仍需嚴格區分儒、賈身份？她對邱文發現新素材表示嘉許，柯律格（Craig Clunas）曾提到明代文人因受商賈威脅而特別強調文人趣味，她好奇明人如何看待



圖 3-2 第二場「文學、繪畫與地景」發表人：國立故宮博物院書畫文獻處蘇雅芬助理研究員（左）、國立中山大學中國文學系簡錦松特聘研究員（中）、國立故宮博物院書畫文獻處林麗江處長（右）。書畫文獻處提供



圖 4-1 第三場「土商交遊」由國立臺灣大學藝術史研究所盧慧紋教授兼所長（右）主持。書畫文獻處提供



圖 5-1 第四場「宗教與儒學」由中央研究院李豐楙院士（右）主持。書畫文獻處提供

「宗教與儒學」篇

第四場「宗教與儒學」由中央研究院李豐楙院士主持。（圖 5-1）李院士表示，宗教是了解王世貞等晚明文化人之重要切入點，而本場論文兼及儒、釋、道三教。首先由國立歷史博物館鄭婷婷講師級研究助理發表〈圖繪女仙——《新鐫仙媛紀事》版畫研究〉，以晚明知名女仙曇陽子（1558-1580）的傳記為核心，分析其圖像來源、風格與圖文關係。因該書編者為晚明重要書坊主人，而王世貞等大批士人均為曇陽子信徒，此研究可增進對晚明出版與宗教文化之理解。

接著由中研院近史所徐兆安助理研究員發表〈山人不在山中住：晚明士人道教的空間實作〉。他以曇陽子崇拜為中心，嘗試勾勒明清士人道教發展的線索。他認為，曇陽子信仰所帶來的新興士人道教模式，與先前「入山訪道」與「異人來訪」兩種明代士人的道教因緣模式對比鮮明，反映當時士人模塑道教空間的趨勢，與晚明清初士人建立乩壇的潮流多有相通之處。

最後由故宮書畫文獻處蔡承豪副研究員發表〈論哲與餘韻：王世貞的孔廟從祀哲儒之



圖 4-2 第三場「土商交遊」發表人：國立臺灣師範大學歷史學系林麗月名譽教授（上）、國立故宮博物院書畫文獻處邱士華副研究員兼科長（下）。書畫文獻處提供

此事？由於故宮畫卷跋文眾多、題跋者遍及各地，也令她對跋文提寫的方式與情境感到好奇。邱副研究員兼科長回應，方氏書札顯示跋文似乎需經畫主審查始可題寫於畫卷上，可增進對明代後期題跋賞鑑過程的理解。

議)。他以王世貞論述先賢先儒入廟陪祀之相關著作為中心，探索王氏之儒學思想與文廟祀典秩序觀及其所反映的時代氛圍。(圖 5-2)

李院士評論時，肯定鄭文從圖像學角度探討女仙傳的貢獻，補充了以往對該書從文本、版本入手的研究，建議進一步推敲圖像與文本的關係。他認為徐文將走清修內丹路線的曇陽子與山人文化對應，相當有企圖心，並提出可從內丹、乩壇等宗教學所重視的神秘經驗切入，以深入了解曇陽子對晚明文人階層的魅力。李院士肯定蔡文的研究為以往研究王氏時不被注意的面向，建議加入更多對當時背景脈絡的討論。李院士提醒研究者在討論曇陽子等風靡一時之信仰時，避免用「造神運動」一類帶有貶意的用詞與觀念來理解，才不會偏離當時的歷史情境。

首日研討會以全體發表者的綜合討論，畫下句點。(圖 6)

「書畫鑑賞與收藏——繪畫」篇

研討會次日以第五場「書畫鑑賞與收藏——繪畫」篇展開序幕。本場由本院林柏亭前副院長主持。(圖 7-1) 繪畫場首先由東京大學東洋文化研究所板倉聖哲教授發表〈王世貞的宋代畫史觀——以收藏、鑑定和傳說建構為例〉。王世貞寫下許多關於繪畫的論述，並在精準掌握延續至近現代的藝術市場現象之際，重新建構出「五變」的畫史觀，且紀錄親眼見證當時藝術市場榮景的第一手證言，如：由「主宋派」轉向「主元派」的畫壇風潮、後世稱之為「蘇州片」的贗品製作等。板倉教授嘗試透過聚焦於這些王世貞所謂的「宋畫」，從較為客觀的



圖 5-2 第四場「宗教與儒學」發言人：中央研究院近代史研究所徐兆安助理研究員（左）、國立歷史博物館鄭婷婷講師級研究助理（中）、國立故宮博物院書畫文獻處蔡承蒙副研究員（右）。書畫文獻處提供



圖6 首日研討會以全體發表者的綜合討論，畫下句點。 書畫文獻處提供

角度探討王世貞的「五變」畫史觀論述。

接著由國立故宮博物院書畫文獻處許文美副研究員發表〈乾坤清賞——關於王世貞宋畫鑑藏二三事及其鑑藏章〉，透過觀察王世貞收藏作品所蓋的鑑賞章，發現王世貞的印鑑約有由名「世貞」、字「元美」各取一字組成的「貞」

「元」連珠印，加上下方「伯雅」、「仲雅」或「季雅」等三種朱文長方印，且後者大部分作為騎縫章的組合形式。許副研究員由王世貞曾收藏的柳公權〈書蘭亭詩文〉鈐有偽造的宋徽宗內府收藏印等作推測，他應當熟知宋代內府收藏的鈐印方式。因此，許副研究員認為王世貞的鑑藏印，應是學習轉化自宋代皇室書畫鑑賞鈐印方式。

本場最後由中央美術學院人文學院美術史系杜娟教授使用線上連線的方式，發表〈匠心獨運，自成一格：王世貞對書畫藏品的增容構想與製作〉。她以王世貞對所藏文徵明（1470-1559）小楷書〈趙飛燕外傳〉的鑑藏構想及製作的案例為主，結合其他類似作法的藏品佐證，如：陸治臨王履《華山圖》冊、（傳）閻立本〈蕭翼賺蘭亭圖〉卷等圖像與文獻資料，進行考察、分析、討論，以期深入了解王世貞獨特的鑒藏方式及其意義。（圖 7-2）



圖 7-1 第五場「書畫鑑賞與收藏——繪畫」由本院林柏亭前副院長（右）主持。 書畫文獻處提供

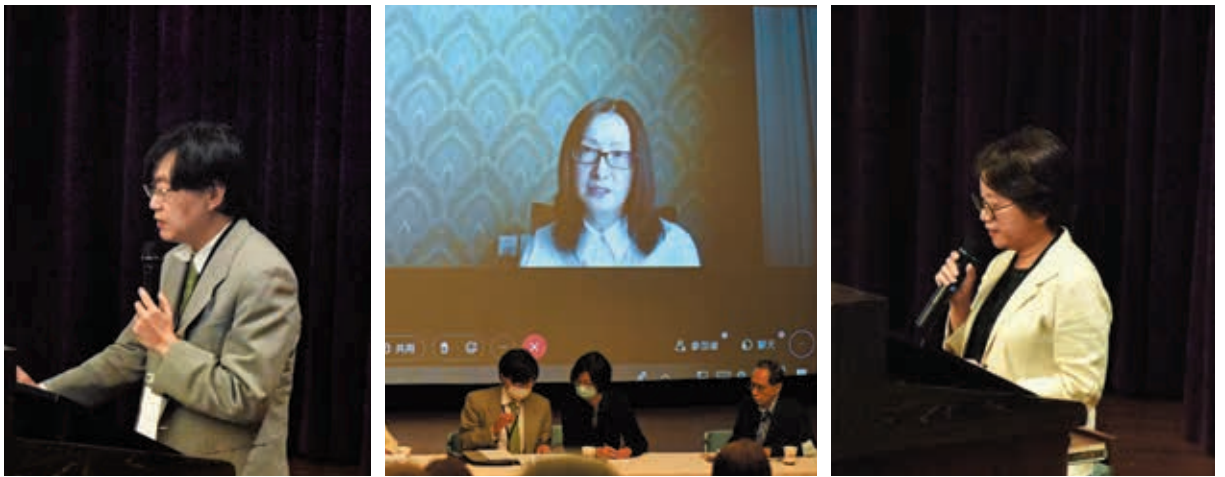


圖 7-2 第五場「書畫鑑賞與收藏——繪畫」發言人：東京大學東洋文化研究所板倉聖哲教授（左）、中央美術學院人文學院美術史系杜娟教授（中）、國立故宮博物院書畫文獻處許文美副研究員（右）。書畫文獻處提供

「書畫鑑賞與收藏——書法」篇

第六場「書畫鑑賞與收藏——書法」篇由本院何傳馨前副院長主持。（圖 8-1）首先由國立故宮博物院書畫文獻處何炎泉副處長發表〈王世貞書法鑑賞中的「八法」〉。「八法」是王世貞書法鑑賞的品評依據，當時多數人可能更看重著錄、題跋、裝裱等與作品較為疏遠的外在因素來加以判斷，王世貞利用「八法」判定真偽，在當時是相當獨特的方法。何副處長透過相關文字的紀錄，配合傳世王世貞舊藏書蹟的考察，理解王世貞品評書法依據的「八法」所指的實際內容。

接著由國立故宮博物院書畫文獻處陳建志助理研究員發表〈「腕中有鬼」說再探〉。王世貞自嘲「腕中有鬼，故不任書」，但朱國禎（1557-1632）不以為然，曰其「鬼豈獨在腕」。朱氏為何說「鬼豈獨在腕」？本發表廣泛羅搜王氏書論中與手腕相關的言論，再次探討「腕中有鬼」一說的意涵；並從書史執筆觀的角度切入，剖析「腕中有鬼」說與王氏書作群字徑大小的關係，對王氏的書法觀及其書藝表現有



圖 8-1 第六場「書畫鑑賞與收藏——書法」由本院何傳馨前副院長（右）主持。書畫文獻處提供

進一步的闡釋。

本場最後由國立故宮博物院書畫文獻處方令光助理研究員發表〈〈黃絹本褚臨蘭亭〉與王世貞跋的真偽與時代問題〉。關於蘭千山館藏〈黃絹本褚臨蘭亭〉本幅及卷後歷代題跋的真偽與時代問題，長期以來眾說紛紜。方助理研究員接受前人認為本幅是臨寫「張澂本」、卷後米芾（1051-1107）跋臨寫自刻本的說法，並討

論莫是龍（1537-1587）、文嘉（1501-1583）、王穉登（1535-1614）、王世貞、周天球跋的真偽問題。（圖 8-2）

「工藝與收藏」篇

第七場「工藝與收藏」由國立故宮博物院器物處蔡玫芬前處長主持。（圖 9-1）首先由國立故宮博物院器物處陳慧霞副研究員發表〈明代對仿古硯的新詮釋——以從星硯為例〉，過去學界以出土硯及傳世硯為主要研究對象，研究集中在漢唐宋硯的發展以及清代宮廷藏硯，近年關注以十七世紀硯的社會文化史為焦點的新

風潮。院藏明代硯的數量不少，其中抄手硯是明代仿宋硯式的主流，講者回顧宋、元涵星硯與七星硯的文獻及樣式，以宋代出土抄手硯為依歸，嘗試梳理明代刻有柱眼特色的抄手硯可能的發展過程。

接著，由國立故宮博物院器物處黃蘭茵助理研究員代行科長發表〈略談明代宣德時期青花仕女圖碗〉。明宣宗宣德時期（1426-1435）瓷器在十六世紀躍升為賞鑑主流，仕女圖是極具代表性的官方紋飾樣式，因此講者從院藏的宣德時期青花仕女圖作品出發，整理其樣式、組合元素，並推測圖像來源應與宗教版畫、小說插圖有關。

最後，由國立故宮博物院器物處蔡慶良副研究員發表〈古式再興——西漢中晚期玉器中龍獸母題的風格特徵和對明末清初玉器的影響〉，明末清初玉器的風格相當多元，其中有一種龍獸母題的玉器與西漢中晚期相似，但目前研究受限於無法具體確認製作時間。講者藉由王世貞親撰墓誌的幾個家族墓地，如徐學謨（1522-1594）、潘允徵（1534-1589）等人的墓葬出土玉器，可



圖 8-2 第六場「書畫鑑賞與收藏——書法」發表人：國立故宮博物院書畫文獻處何炎泉副處長（上）、國立故宮博物院書畫文獻處陳建志助理研究員（左下）、國立故宮博物院書畫文獻處方令光助理研究員（右下）。書畫文獻處提供



圖 9-1 第七場「工藝與收藏」由國立故宮博物院器物處蔡玫芬前處長（右）主持。書畫文獻處提供



圖 10-1 研討會最後一場「園林的創造與書寫」，由國立臺灣大學中國文學系曹淑娟特聘教授（右）主持。 書畫文獻處提供



圖 9-2 第七場「工藝與收藏」發表人：國立故宮博物院器物處陳慧霞副研究員（左上）、國立故宮博物院器物處蔡慶良副研究員（右上）、國立故宮博物院器物處黃蘭茵助理研究員代行科長（下）。 書畫文獻處提供



圖 10-2 最後一場「園林的創造與書寫」發表人：新北市立三民高級中學王政強老師（左）、國立故宮博物院書畫文獻處林宛儒助理研究員（右）。 書畫文獻處提供

從墓葬時間作為文物年代的下限，進一步討論龍獸母題對這批明末清初玉器的影響。（圖 9-2）

「園林的創造與書寫」篇

研討會最後一場「園林的創造與書寫」，由國立臺灣大學中國文學系曹淑娟特聘教授主持。（圖 10-1）首先，由國立故宮博物院書畫文獻處林宛儒助理研究員發表〈紀實與美感之間——弇山園圖像版本及《山園雜著》圖文關係再探〉，以三種弇山園圖像的比較，輔以王世貞所撰園記，釐清其關係以及畫面表現的傾

向，提供筆墨優劣以外的觀察角度，對傳世三種弇山園圖像的性質提供新的判斷依據。

接著，由國立臺灣大學中國文學研究所碩士、新北市立三民高級中學王政強老師發表〈王世貞及其弇山園書寫研究〉。講者以王世貞為自己所建的園林「弇山園」相關書寫文字為題材，觀察王世貞在在明嘉靖三十九年（1560）父親王忬逝世，「家難」發生後，從離養園到弇山園的園居生活、經驗與生命歷程。（圖 10-2）

研討會次日以全體與會者的大合照，圓滿結束。（圖 11）



圖 11 研討會次日以全體與會者的大合照，圓滿結束。 書畫文獻處提供



圖 12 研討會迎賓盆景 書畫文獻處提供

小結

「寫盡繁華——晚明文化人王世貞與他的志業」特展以晚明重要的史家與文學家王世貞為中心，從時代背景、養成教育、藝文活動、區域競爭、引領時尚等面向，全方位呈現王世貞精彩傳奇的人生，同時展現晚明的文化風華。除了展覽故事線，尚有許多值得深入的議題，有待學術研究持續探索發掘。透過舉辦展覽與學術研討會，除了有助於大眾更深入瞭解晚明重要文化人王世貞，亦期待為明史研究注入新的研究量能，進一步開拓未來展覽的可能性。研討會商請本院花藝社指導老師——中華花藝文教基金會陳麗娜研究委員——設計迎賓盆景，選用的杏花、棗椰、陸蓮等嬌貴珍稀花卉，除呼應部分展件主題，也象徵本次研討會是四方稀客齊聚的雅集盛會。（圖 12）

作者皆任職於本院書畫文獻處