

在博物館找回美好的自己—— 美國兩間博物館高齡與失智友善近用方案簡介

■ 黃琇凌

近年來臺灣博物館積極推動友善平權與文化近用，¹ 紐約現代美術館（Museum of Modern Art，以下簡稱 MoMA）早在二十一世紀初期開始投入如何以博物館藏品增進失智症者（以下簡稱失智者）及其照顧者福祉的創新計畫，並建立博物館界至今仍遵循的方針準則。本文簡介 MoMA 此近用方案及深受其影響與啟發的芝加哥藝術博物館（The Art Institute of Chicago）如何進一步發展失智症者的友善近用服務，透過藝術的深度體驗探索與表達自我，擁抱這個被社會邊緣化的族群和他們的照顧者。

失智症與阿茲海默症

日本失智症權威長谷川和夫在〈當失智症醫師得了失智症〉紀錄片曾中說：「患病後我才真正了解，失智症是什麼。」失智者因腦部疾病產生的生活錯亂和行為問題，對照顧者是持續且沉重的負擔，外人無法真正瞭解以致常有負面印象及誤解。失智症（Dementia）是涵蓋多種潛在病因引起大腦疾病症狀的總稱，其症狀除了記憶力減退，還有許多認知功能的退化，其中以阿茲海默症（Alzheimer's disease）所佔比例最高，其他還有血管型失智症、額顳葉型失智症和路易氏體失智症等類型。² 世界衛生組織（World Health Organization）於 2021 年統計，全球超過 5,500 萬人罹患失智症，預計 2030 年將增為 7,800 萬人。依據美國阿茲海默症協會（Alzheimer's Association）2023 年報告統計，美國有超過六百萬名患者，每三位長者就有一位死於失智症，³ 顯示此疾病長久以來帶來的生命威脅和國家財政負擔。⁴（圖 1）

在臺灣，失智者人口將超越三十萬人，近一成是六十五歲以上長者，且罹病趨向年輕化。⁵ 由此可見博物館積極投入開發失智者非藥物介入服務的重要性，期以藝術幫助長者延緩病情和維持生活品質。

紐約現代美術館——在 MoMA 與我相會

MoMA 於 1929 年開館，至今典藏約二十萬件現代藝術跨媒材的作品，宗旨在於將世界各地的民衆和我們所處年代的藝術之間建立連結，期許能激發實驗、學習和創造力，成為眾人相聚的空間，為藝術家及其想法構築理想的家園。⁶（圖 2、3）MoMA 是美國專為失智者開發創新方案的先驅，亦是國際博物館界引領友善平權實踐的翹楚與典範，其近用方案（Access Programs）為各種障別需求的觀眾提供貼心多元的服務。⁷

MoMA 投入於館內和館外服務紐約市高齡市民已有悠久的歷史。早在 1992 年始為居家

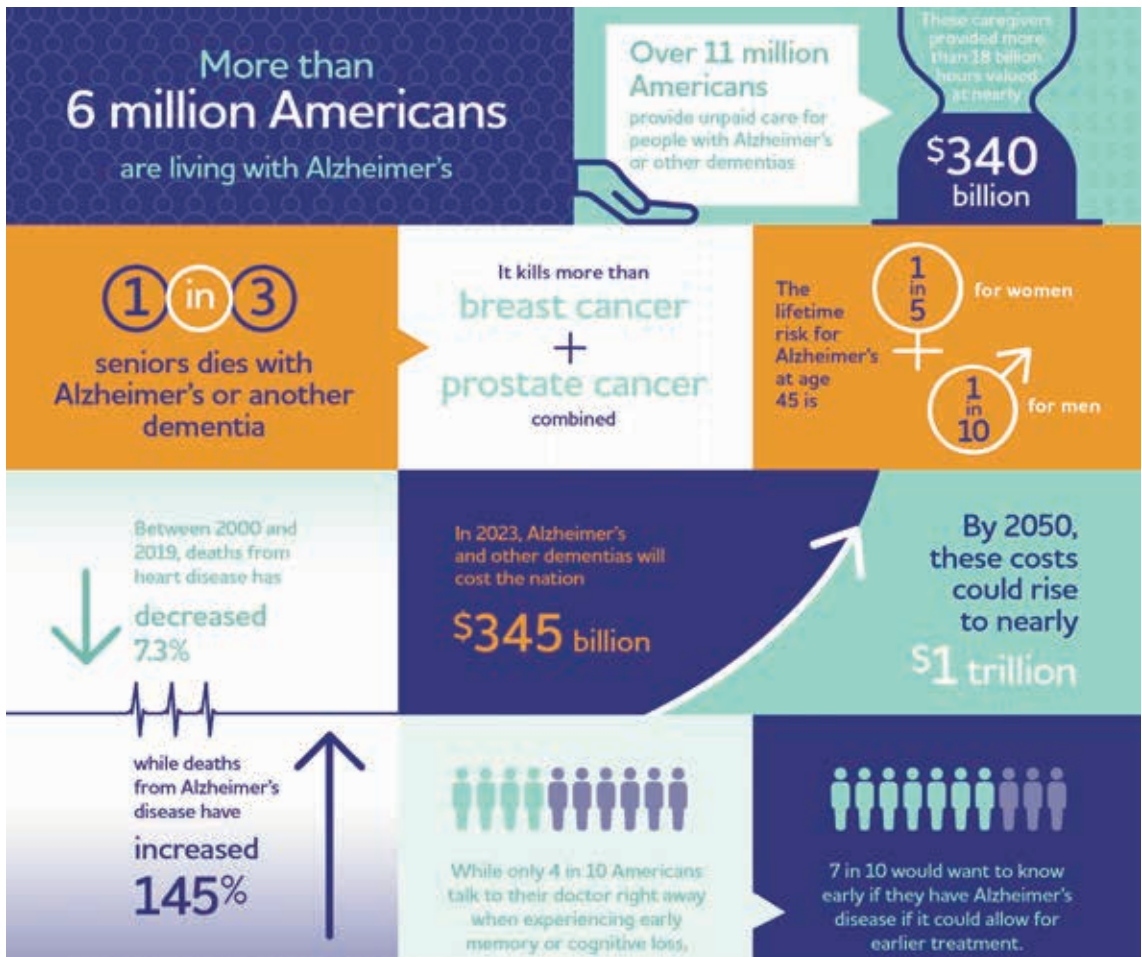


圖 1 美國阿茲海默症協會 2023 統計報告 取自該協會網站：<https://reurl.cc/kl4Lv9>，檢索日期：2023 年 4 月 3 日。



圖 2 紐約現代美術館外觀 杜士宜攝



圖 3 藝術家梵谷 (Vincent van Gogh, 1853-1890) 1889 年的作品《星空》(Starry Night) 是紐約現代美術館最吸睛的作品之一。Richard (Rick) Mouser 攝於 2020 年 1 月 取自《維基百科》：<https://reurl.cc/8qr2OM> (CC-BY-SA-4.0)，檢索日期：2023 年 4 月 10 日。

長者提供遠距藝術課程，自 1997 年開放長者專屬特別參觀時段，2001 年與大都會藝術博物館（The Metropolitan Museum of Art）成立「博物館友善平權聯盟」（Museum Access Consortium），關注和倡議身心障礙者友善平權議題；2004～2005 年至館外日照中心、安養護機構服務長者；2006 年正式推出「在 MoMA 與我相會」方案（Meet Me at MoMA，以下簡稱 Meet Me），服務輕、中度阿茲海默症或其他類型的失智者、家庭或專業照顧者，在展廳進行對話討論的新型態藝術體驗。由受過專業訓練的藝術家及教育人員擔任帶領者，透過結構性的提問引導參與者對藝術品仔細觀看、分享個人觀察、詮釋和觀點，並適時整合及帶入藝術史相關資訊和文化脈絡。帶領者使用的溝通技巧之一，是在成員回答問題後，立即重複他們所說的內容並鼓勵繼續探究，以加深印象和給予肯定。提問的設計常以「看到什麼」（What do you see……）、「首先注意到什麼」（What do you notice first……）、「你認為」（What do you think……）、「有多少個」（How many……）等問題，逐步幫助觀眾在與藝術品交流的情境下，表達和瞭解自我的感受與想法。

Meet Me 每月定期於週二閉館時舉辦一次，需先報名；失智者及其一位陪同者分組在館內進行活動，每組約十六位，同時間最多六個小組。每個參觀主題包含四到五件作品，每件討論 15 至 20 分鐘，整體活動時間控制在一個半小時內。該計畫讓所有參與者可在安全、被支持的環境下，進行社交參與及認知啟發，共同探索藝術的美妙之處。除了館內 Meet Me 活動外，MoMA 同時也持續服務居住於專業照護機構的長者，以藝術滋養他們的創造性及社會連結感。MoMA 在 2020 年於 3 月 13 日至 8 月 26

日受新冠肺炎疫情影響閉館，改提供線上展覽和教育資源，疫情趨緩後 MoMA 逐漸恢復實體活動，Meet Me 方案改為每季舉辦一次。

MoMA 阿茲海默症計畫（The MoMA Alzheimer's Project）

2007～2014 年 MoMA 在大都會人壽基金會的贊助下，開啓了一項大型的「MoMA 阿茲海默症計畫」，由教育部門結合大量專業人員，研究、發展和建立專為阿茲海默症者、其他形式失智者及其照顧者的服務方案、資源及準則，倡議藝術參與對此族群的身心健康、社會互動皆有深遠的正向影響。在七年過程中，MoMA 將執行 Meet Me 的寶貴經驗和影響力擴及全美國和國際之間，在 17 個國家舉辦 150 場培訓工作坊、超過 375 間博物館和一萬三千多名學員參訓，包含臺灣博物館界。⁸

一、《與我相會——讓藝術親近失智症者》：博物館失智友善服務之圭臬

在「MoMA 阿茲海默症計畫」下，2009 年 MoMA 出版了《與我相會——讓藝術親近失智症患者》（*Meet Me: Making Art Accessible to People with Dementia*）⁹ 刊物，為如何服務此族群提出完整架構與指南，內容非常豐富多元，包含目標策略擬定、藝術欣賞基礎、實施步驟、行動方案、鼓勵互動的示範模組、不同組織的實踐指引及研究評量等，是博物館服務失智者相當完善的遵循準則和資源整合。當時出版品還附帶藝術活動模組及複製品的工具包，而《與我相會——讓藝術親近失智症患者》刊物電子版、影片及相關培訓資源至今仍在官網由民眾自由下載。¹⁰（圖 4）其中，「創作藝術計畫指南」（*Guides for Creating Art Programs*）除了說明如何引導與藝術互動的具體方法，更為博物館、

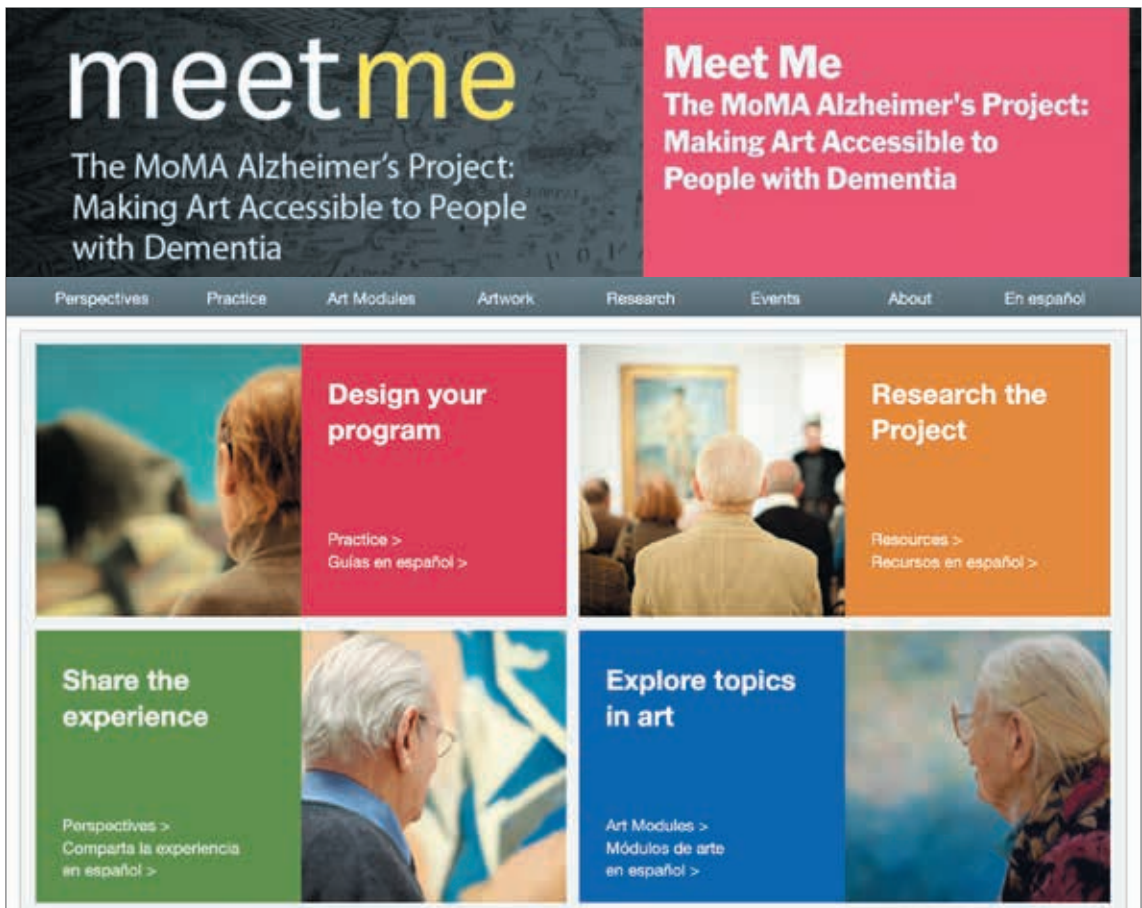


圖 4 「MoMA 阿茲海默症計畫」網站提供豐富的資源和指引。取自 MoMA 官網：<https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/>，檢索日期：2023 年 3 月 27 日。



圖 5 笑臉評估量表 江易鴻重繪 底稿取自 MoMA 官網，《與我相會——讓藝術親近失智症患者》：<https://reurl.cc/mIWvEM>，頁 89，檢索日期：2023 年 3 月 31 日。

照護機構和患者家庭等不同需求提供詳實的指引內容。以博物館為例，舉凡方案辦理的前、中和後期的所有細節，皆有詳細的步驟與訣竅，使加入服務失智者行列的博物館有所依據。

二、Meet Me 方案研究評量

為評估 Meet Me 方案對參與者的效益，「MoMA 阿茲海默症計畫」中亦涵蓋 2008 年 MoMA 與紐約大學大腦老化及失智中心（Center

of Excellence for Brain Aging and Dementia at New York University) 合作，針對七十四位具填答能力的輕度阿茲海默症者和家庭照顧者，評估方案對於這些參與者的生活品質和他們之間互動關係的影響。為讓失智者容易作答，其中一份評量採用笑臉評估量表 (Smiley-Face Assessment Scale, 圖 5)，於參加活動前和結束後填寫。

此項研究證實 Meet Me 方案的設計及操作方式對於目標服務族群有正向影響性，整體而言，參與者的情緒皆獲得改善，失智者的自尊心得以提升，照顧者在活動後情緒問題減少，尤其是對於能得到社會支持的感受度增加。此外，受測者認為至為關鍵的，是教育工作者的態度和溝通技巧是否讓參與者覺得有被尊重、鼓勵和平等對待，他們也期待能延伸像這樣有益於失智者參與社會互動的元素到其他博物館相關的面向。

MoMA 於 2015 年五月另啓動「黃金歲月」

方案 (Prime Time)，以居住在紐約市五個行政區 1,400 萬名六十五歲以上的市民為目標服務對象，不限能力皆可報名參加，是為不同的需求、興趣、背景、經濟能力的長者打造個別化的博物館經驗。「黃金歲月」方案和 Meet Me 在疫情趨緩後皆持續辦理中。許多博物館受到「MoMA 阿茲海默症計畫」的啓發，開始為失智長者發展突破性的專案，其中芝加哥藝術博物館 (以下簡稱 AIC) 就是一個明顯的例子。

芝加哥藝術博物館「藝同此刻」 (Art in the Moment) —— MoMA Meet Me 的延伸與實踐

AIC 創立於 1879 年，位於芝加哥市中心千禧公園 (Millennium Park, 圖 6)、鄰近優美的密西根湖湖畔，既是美術館 (圖 7、8)，也擁有一所孕育出多位重要現代藝術大師的藝術學院 (School of the Art Institute of Chicago)。



圖 6 芝加哥千禧公園中藝術家安尼施·卡普爾 (Anish Kapoor) 的作品《雲門》(Cloud Gate)。蔡佳玲攝於 2018 年 6 月



圖 7 AIC 入口 蔡佳玲攝於 2018 年 6 月

AIC 重要贊助者查理斯·哈欽森 (Charles L. Hutchinson) 早在 1915 年即對公共藝術博物館的社會潛力倡議：「藝術不是為了給少數特權階級的，藝術是民主的，屬於人民的，是為人民所創造的……」，¹¹ 延續這樣的雄心壯志的願景，AIC 的宗旨提出該館是激發思想交流、啟發對人類創造力廣泛且包容性理解的匯聚所在。¹² AIC 教育部門 (Museum Education) 於 1990 年代初期設立了「長者推廣計畫科」(Senior Programs division)，開始推動「藝術深度體驗」方案 (Art Insights programs)，將典藏帶到長者機構及社區團體。¹³

隨著罹患失智症的老年人口增長，芝加哥當地非營利性大型長者護理與服務組織「CJE 長青生活機構」(CJE SeniorLife) 於 2008 年與 AIC 聯繫，希望能結合雙方的優勢和資源，為失智症者發展新的專案計畫和評量成效。當時 CJE SeniorLife 除了提供長者生活和醫療服務資源，



圖 8 AIC 秀拉 (Georges Seurat, 1859-1891) 的作品〈在大傑特島的星期天——1884〉(A Sunday on La Grande Jatte, 1884) 是點描派 (Pointillism) 的代表。蔡佳玲攝於 2018 年 6 月

亦重視創意藝術治療 (creative arts therapy)，項目涵蓋藝術、舞蹈、戲劇和音樂等領域，每年服務超過兩萬名家庭成員。2009 年 AIC 參與了「MoMA 阿茲海默症計畫」外展計畫，和 CJE SeniorLife 共同舉辦培訓工作坊，為雙方合作發展的「藝同此刻」(Art in the Moment) 專案奠定了架構與基礎，這正是扣合了「MoMA 阿茲海默症計畫」的推廣目的，也是其精神的延伸與實踐。

合作夥伴雙方優勢之考量

CJE SeniorLife 所擁有的優勢可作為博物館尋求合作單位時所參考的條件，包含：(一) 能照護年長者獨特需求和不同病程失智症者的專業人員；(二) 已擁有一定數量的年長觀眾群，有助於方案行銷和觀眾開發；(三) 投入贊助款用於專案籌辦、行政作業和評估等費用。AIC 的優勢則為：(一) 擁有近三十萬件世界級典藏品 (圖 9、10)；(二) 具有為長者服務經驗的教育人員和志工；(三) 瑞恩學習中心 (Patrick G. and Shirley W. Ryan Learning Center) 提供活動進行、休息、給予安全感和歸屬感的空間。

「藝同時刻」失智友善方案

「藝同時刻」立基於藝術的治療性和參與者的身心健康，是以 MoMA 的模式為準則，發展能激發此族群創造性對話及培養積極互動關係的方案。因此，「MoMA 阿茲海默症計畫」的帶領方法影響了「藝同時刻」設計與實施，值得肯定的是，AIC 特意在展間討論後增加創作活動。此案對象和 Meet Me 同為輕度到中度的失智者、陪伴的親屬或專業護理人員，大約每月舉辦或取決於博物館的人力和觀眾需求辦理。每次活動以小組十六人為上限，活動進行時失



圖 9 AIC 擁有的印象畫派作品質量為國際博物館中最大和最好之一
Chienhui Kao 攝



圖 10 莫內 (Claude Monet, 1840-1926) 的作品始終是來自世界各地遊客必看的名作。 Chienhui Kao 攝



圖 11 「藝同此刻」帶領者在展廳引導參與者一同觀看與對話，圖為「藝同此刻」推廣在芝加哥墨西哥藝術博物館舉辦。 Lucas Livingston 攝於 2019 年 8 月



圖 12 「藝同此刻」參與者進行藝術創作活動。
Lucas Livingston 攝於 2019 年 8 月



圖 13 「藝同此刻」參與者進行藝術創作活動。 Lucas Livingston 攝於 2019 年 8 月

智者和陪伴者最理想的比例是一比一，以隨時服務長者不同的需求，但現實中通常是一人陪同二到四位長者。進行形式分為藝術觀看（60分鐘），以及藝術創作活動（60～90分鐘）兩個部分。（圖 11）

失智長者常因疾病被輕視、忽略而感到邊緣化、自我價值低落。藝術創作是「藝同此刻」的重要組成，由藝術治療師為不同能力者設計手創內容，以容易駕馭、有選擇性的材料鼓勵長者參與。藝術治療師和博物館皆以藝術為媒介引導觀眾表達與探索自我，而長期和失智者工作的藝術治療師瞭解此族群適合哪些媒材及進行創作時的常見反應，因此能就長者狀況即時調整過程或工具，協助他們順利完成。（圖 12～14）活動最後，展現和分享自己的作品提供和同儕互動、表達自己的觀點與情感的機會，帶著成就感和與他人、藝術品的連結感離開博物館。AIC 曾在館內為參與學員舉辦作品展，一方面給予長者自己作品能在博物館展出的肯定，另一方面也展現和 CJE SeniorLife 跨領域合作的成果。

評量「藝同此刻」方案

「藝同此刻」的評量目標是產出一種評估方式，能強化 AIC 想要提供的自我肯定環境，內容參用 MoMA Meet Me 的評量內容再進行調整，樣本數則擴增到三百多位。此外，AIC 更進一步對藝術創作項目進行評量。評量由外聘專家與博物館人員共同協作，釐清目標和制訂評測方法，包含和 Meet Me 同樣採用笑臉評估量表進行活動前後的情緒測量。評量結果顯示此方案有助於促進參與者的心理健康與健康老化，超過 90% 受測者對於能以新的方式表達自己和思考，學習新的互動方式和欣賞他人觀點表示同意或非常同意，並且失智者的情緒大幅改善，照顧者則有更顯著的情緒提升。照顧者也表達對於藝術創作活動的喜愛，為他們創造了正向的社會互動經驗與回憶。

「藝同此刻」也運用 3D 列印技術提供參與者多感官的複製文物觸摸與近距離觀察體驗，激發參與者對於藝術品的好奇心，強化了觀者與真品及其他參與者的對話與連結。此外，AIC 和 CJE 也開發了展廳主題導覽運用程式，透過科技延伸藝術參與的影響力。¹⁴

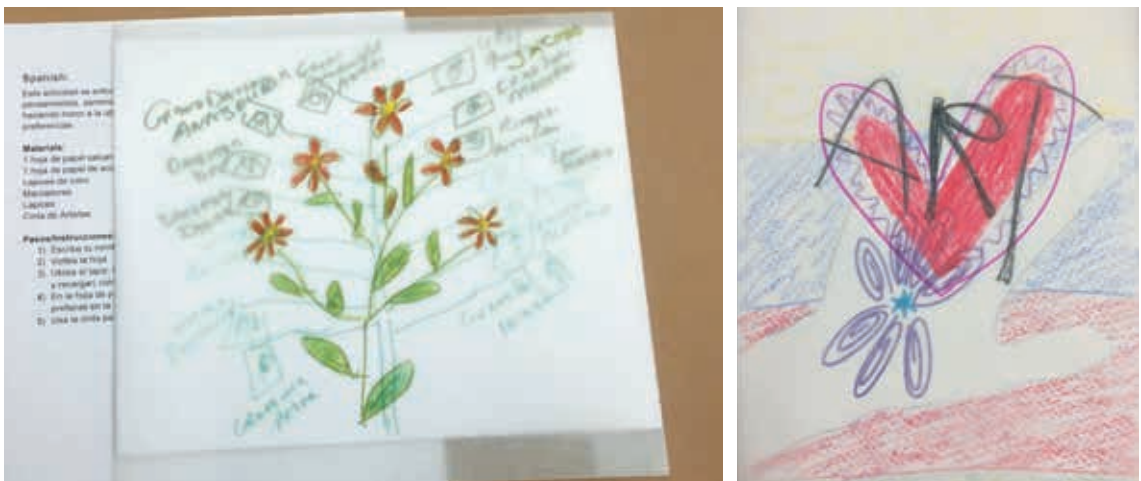


圖 14 參與者的作品 Lucas Livingston 攝於 2019 年 8 月

「藝同此刻」從 2009 年開始施行至 2020 年，並在 2016 年擴大與西北大學費恩伯格醫學院梅蘇蘭認知神經學和阿茲海默症中心（the Mesulam Center for Cognitive Neurology and Alzheimer's Disease of Northwestern University's Feinberg School of Medicine）合作，成立「藝術促進大腦健康聯盟」（Arts for Brain Health Coalition, AFBHC），號召芝加哥地區的藝術團體和醫療機構協作，以視覺藝術、音樂、歌唱、戲劇和舞蹈等的創造性參與，改善失智者和照顧者的生活品質。¹⁵ 同年夏季，「藝同此刻」因新冠肺炎疫情爆發的影響而中斷，以致原本已計畫為無法出門的長者所設計的虛擬型態也劃下句點。¹⁶ 即使現今 AIC 已重啓大門，從官網上尚未看到專為長者或失智者而推出的教育推廣或近用方案。

結語

MoMA 對美國高齡化和失智化人口日增的趨勢採取快速回應，在短期內集眾人之力提出創新的失智者近用方案，經由一次次經驗的積累和評量研究，發展出完備且可實踐的具體方案與指南，並辦理多場國內外的培訓工作坊，讓其他博物館和長者服務機構得以有所依循，形成合作夥伴，也更容易加入失智友善推廣的翻轉行列。受益於此的 AIC 在芝加哥地區成為 MoMA Meet Me 方案模式的實踐者，而 AIC 更進一步結合由藝術治療師帶領的藝術創作元素，讓失智者的博物館經驗豐富多元，有益其認知和操作能力的復能。

國立故宮博物院自 2020 年正式成為失智友善組織，陸續辦理相關培訓課程，並與臺北市士林區健康服務中心合作失智長者團體課程，與臺北市立聯合醫院陽明院區日照中心「得憶齋」合作失智友善社會處方箋計畫。（圖 15）



圖 15 日照中心長輩除了協助著色之外又跟著老師執行「翠玉白菜」國寶動動操的手勢。臺北市立聯合醫院陽明護理之家附設日照中心（得憶齋）攝

在陪伴高齡者和失智者的路上，MoMA 和 AIC 所建立的模式是本院規劃與執行方案的參考寶典，更重要的是將對待失智者的體貼，延續到為其他觀眾的服務中。如同 AIC 前教育部門副部長，也是「藝同此刻」方案負責人盧卡斯·利文斯頓（Lucas Livingston）所說：「我一次又一次體認到，無論特定族群是否有身心障礙之情事，任何為其所設計和提供的服務、資源、體驗，幾乎都會吸引和嘉惠廣大群眾。」¹⁷

MoMA 和 AIC 兩間博物館的作為皆以「人」為核心，展現藏品與展覽能滋養和撫慰人心，也讓失智者及關係密切的照顧者置身於被歡迎、尊重及對等的博物館場域。在探索藝術的過程中，透過觀察、對話、社交、表達，人與人交流的同時，也關注到自己的內在及情感狀態，找回曾經認識或遺忘的自己。

本文感謝 Lucas Livingston 先生接受通訊訪問，以及賴依縵副研究員和許媛婷研究員提供修改意見，以臻完善。

作者任職於本院行銷業務處

註釋：

1. 近用為英文 *access/accessibility* 的翻譯，為「親近使用」之意，博物館界亦譯為「友善平權」。見劉婉珍，〈讓人親近的博物館——淺談文化近用的實踐意涵〉，《臺灣文學館通訊》，59期（2018.6），頁2。
2. 失智症認知功能的退化包括「語言能力、空間感、計算力、判斷力、抽象思考能力、注意力等各方面的功能退化，同時可能出現干擾行為、個性改變、妄想或幻覺等症狀，這些症狀的嚴重程度足以影響其人際關係與工作能力。」相關症狀請見《臺灣失智症協會》官網 <http://www.tada2002.org.tw/About/IsnDementia#bn2>（檢索日期：2023年4月5日）。
3. “2023 ALZHEIMER’S DISEASE FACTS AND FIGURES,” Alzheimer’s Association, 2003, accessed April 3, 2023, <https://www.alz.org/media/Documents/alzheimers-facts-and-figures-infographic.pdf>. 本文按 MoMA “The MoMA Alzheimer’s Project” 資料中，同時使用失智症和阿茲海默症兩種名詞泛指此族群。
4. “World failing to address dementia challenge,” World Health Organization, September 2, 2021, accessed April 10, 2023, <https://www.who.int/news/item/02-09-2021-world-failing-to-address-dementia-challenge>.
5. 〈推估超過 30 萬失智人口 9 成 6 是 65 歲以上長者失智友善不迷路希望行動 +1〉，《衛生福利部》（2022年8月18日新聞）<https://www.moh.gov.tw/cp-5271-71075-1.html>（檢索日期：2023年4月15日）。
6. “Mission Statement and History of MoMA,” Museum of Modern Art website, accessed March 27, 2023, <https://www.moma.org/about/mission-statement/>.
7. “MoMA Access Programs,” Museum of Modern Art website, accessed March 31, 2023, <https://www.moma.org/calendar/groups/39>.
8. 國內推動友善平權和創意增齡專家劉婉珍教授邀請 MoMA 阿茲海默症專案 Carrie McGee 來臺擔任於 2013 年 11 月「博物館零界線——博物館特殊需求觀眾教育專題研討會工作坊」講師。劉婉珍教授亦於 2015 年 3 月至 MoMA 實地訪查高齡教育活動，影響國內博物館高齡者友善平權和創齡的方向與實踐。見劉婉珍，〈博物館對於創意老化的覺知與行動〉，《博物館簡訊》，73期（2015.9），頁26-29。
9. 《與我相會——讓藝術親近失智症患者》刊物完整版，MoMA 官網 https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/_assets/momaorg/shared/pdfs/docs/meetme/MeetMe_FULL.pdf.（檢索日期：2023年3月27日）。
10. “meet me: The MoMA Alzheimer’s Project,” Museum of Modern Art website, accessed March 27, 2023, <https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/>.
11. Danielle Rice, “Balancing Act: Education and the Competing Impulses of Museum Work,” *Museum Education at The Art Institute of Chicago*, *Art Institute of Chicago Museum Studies* 29, no.1 (2003): 7.
12. The Art Institute of Chicago website, accessed March 25, 2023, <https://www.artic.edu/about-us/mission-and-history>.
13. Art in the Moment 相關資訊來源：Lucas Livingston, Gerri Fiterman Persin & Deborah Del Signore, “Art in the Moment: Evaluating a Therapeutic Wellness Program for People with Dementia and their Care Partners,” *Journal of Museum Education* 41, no.2 (2016): 100-109.
14. Lucas Livingston and Calgary Haines-Trautman, “Equitable Access: Leveraging Multi-sensory Strategies to Engage and Empower Museum Learners of Diverse Abilities,” *CIPEG Journal: Ancient Egyptian & Sudanese Collections and Museums* no.2 (2018): 28, accessed April 10, 2023, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/cipeg/article/view/58149>.
15. Lucas Livingston, “The Role of Museums in Health & Aging,” *American Society on Aging*, 2020, 2, accessed March 27, 2023, https://www.academia.edu/41990226/The_Role_of_Museums_in_Health_and_Agin.
16. 按 Lucas Livingston 先生通訊訪問內容。
17. Livingston, “The Role of Museums in Health & Aging,” 1.

參考資料：

1. MoMA website. “Meet me at MoMA What’s on.” Accessed March 27, 2023. <https://www.moma.org/calendar/events/8094>.
2. MoMA website. “Meet me: Making Art Accessible to People with Dementia.” Accessed March 27, 2023. https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/_assets/momaorg/shared/pdfs/docs/meetme/MeetMe_FULL.pdf.
3. Humble, Laurel. “An Evolution of MoMA Programming for Older Adults.” In *What We May Be: Art Museums and the Implications of Social Programs*, Massachusetts: Sterling and Francine Clark Art Institute, 2019, 50-53. <https://issuu.com/spage-clarkart/docs/what-we-may-be-art-museums-and-the-implications-of/1>.