



## 畫如其人的〈元張雨題倪瓚像〉

■ 方令光

王世貞（1526-1590）看到〈元張雨題倪瓚像〉之後，認為自己彷彿坐在清閨閣中，和倪瓚（1301-1374）一起喝茶。他為什麼有這種感覺呢？

首先注意畫中倪瓚、男侍的面相各有特徵。倪瓚鼻樑低、嘴巴小，五官微微分散，眉角、眼角下垂。眉、眼彎彎，似笑非笑。手拿

筆紙，彷彿有話要說，卻又一眼睜開，一眼半閉，欲言又止，正是張雨（1277-1348）所謂「達生傲睨，玩世諧謔」的神氣。全幅淺設色，加上拂塵、水瓶、水匜等道具，凸顯其潔癖。男侍臉部五官的位置相對集中，大眼、劍眉上挑，鼻樑及顴骨高聳，鼻孔賁張，略有英氣，神情與容貌明顯與倪瓚大不相同。

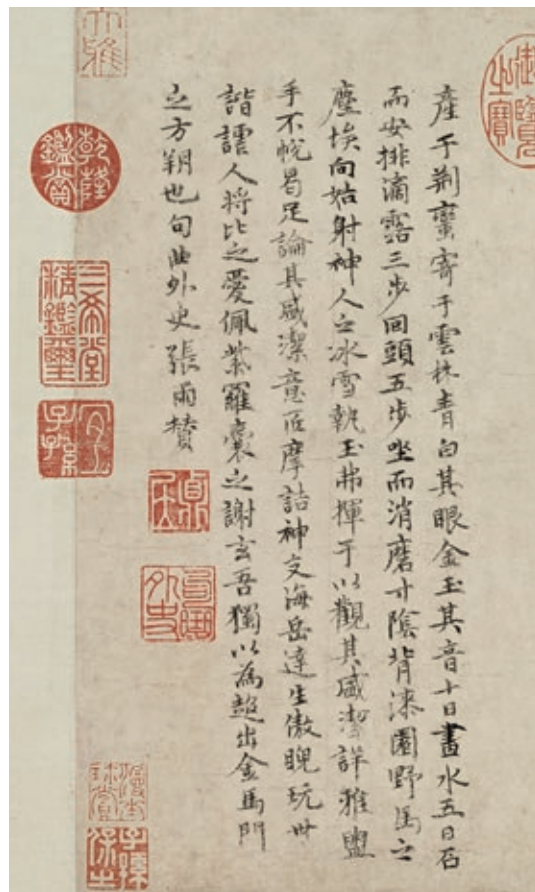


元 張雨題倪瓚像 卷 國立故宮博物院藏 故畫 001103

背屏的山水畫也值得注意。它採一河兩岸構圖，前、後景斜斜相對，低矮坡石、沙渚、遠山連綿不絕，顯出湖面空疏開闊。間有小橋、水榭、小舟，並「久違」地畫上了兩個人物，增添悠閒氣氛。畫面筆力孱弱，卻仿倪瓚、黃公望（1269-1354）的風格，有模有樣。所以它可能就是畫倪瓚家裡的屏風，並模仿屏風上倪瓚的原作，見證倪瓚早年受黃公望影響的畫風。

果真如此，這張〈元張雨題倪瓚像〉就忠實畫出倪瓚及男侍的身形、容貌，以及倪家的環境、氣氛，讓它具有珍貴史料的價值。它也體現了元代文人肖像畫的手法與發展，見證了一段畫史情誼，甚具時代意義與藝術特質，堪稱國寶。

作者任職於本院書畫文獻處



元 張雨題倪瓚像 局部



# 稿約

- 一、《故宮文物月刊》為開放性雜誌，以深入淺出筆觸介紹與探討故宮文物及相關活動為主，歡迎各界人士投稿。
- 二、本刊全年接受投稿，長度以二千至五千字為佳，註釋及參考書目宜精簡，上限共二十條，並請自行選配圖片。
- 三、作者來稿倘有引用非屬本院之圖表、圖片及長引文等，於投稿前應先取得著作權人之授權，該授權範圍並應包括本刊可將來稿進行實體及數位出版，同時編輯、複製、版面重新編排、轉載、檢索、瀏覽、公開傳輸、翻譯、列印及下載等利用權利，亦應包括本院可將文章授權第三人利用。若有侵權行為，由作者自行負責，本刊不負其責。
- 四、投稿文章中上述圖表、圖片及文字經付費取得授權使用者，經確定刊登後，依提供之「付費證明」，由本刊支給費用，但每篇文章費用以不超過新臺幣伍仟元為原則。
- 五、本刊接受譯稿，譯者應於投稿前取得文章原作者同意翻譯之證明。
- 六、來稿應經本刊編輯委員會審查，審查結果將儘速通知，於通知前請勿一稿二投。
- 七、來稿經審查通過後，視同作者同意，本刊得視情況做適當調整、刪改及編排，以統整全文風格、體例及圖版說明等。
- 八、於本刊發表之文章屬著作權法保護之著作，其著作人格權屬作者，著作財產權屬本院。作者複製、版面重新編排、轉載或與他人著作集結出版等利用已於本刊發表之文章行為，應經本刊同意後，始得為之；該文章有使用本院圖像者，應另行向本院申請。
- 九、來稿文章一經刊登，將支付稿酬，稿費及翻譯費每千字以新臺幣壹仟壹佰元計（註文、圖表及圖片說明不計）。
- 十、凡文章中有稱本院名稱者，應以「國立故宮博物院」為之。
- 十一、來稿者請載明作者姓名、服務機構、職稱及聯絡資料，並檢附文章word檔。投稿一律以電子郵件為之，請寄至monthly@npm.edu.tw  
國立故宮博物院《故宮文物月刊》編輯部  
電話：+886-2-2881-2021 轉分機 2533



勸誤：

1. 481 期目次頁，透露個人特性的臨摹——清董邦達〈摹王蒙幽林清逸〉一文，題名誤植為漏。