



明 隆慶 描紅青花龍紋盤 故瓷 004794

替代的美感—— 明隆慶描紅青花龍紋盤



■ 黃蘭茵

這件小巧的盤子以釉下青花及釉上紅彩兩種方式進行裝飾。盤子的外壁下緣及內底心下方以青花繪海水波濤紋，盤心以礬紅描繪五爪龍紋一條、火珠一顆、祥雲數朵，器外壁另繪有左右回望趕珠五爪行龍四條。

十六世紀文人王世懋（1536-1588）是王世貞（1526-1590）的弟弟。他曾任九江分守，並因督運之故，親至陶瓷器燒造重地景德鎮，留下他的第一手紀錄與觀察。他記述當朝瓷器燒造情況，提到在隆慶皇帝（1567-1572 在位）甫登基時，曾經下詔希望燒造和宣德時期（1426-1435）一樣的鮮紅釉瓷器。但當時原料已不可得，在大臣徐枋（1519-1581）的建議之下，改採用礬紅描繪紋飾。

礬紅彩和鮮紅釉器的原料和工序不同。礬紅是低溫鐵紅釉，是在燒好的透明釉上進行塗抹或描繪，比燒成高溫銅紅器容易。同時，其色雖不及銅紅鮮麗，但呈色穩定，遠觀視覺效果也頗一致，可當作原料短缺時的替代方案。