



癸卯迎兔—— 談畫中兔的多元形象

■ 浦莉安

新的一年為農曆癸卯兔年，兔子因有著靈動鮮活、討喜的樣貌，一向為歷代畫家所喜愛，常於畫中與花鳥、人物相伴出現。此外，兔子的形象也出現於月亮相關的傳說中，例如古時星象天文圖中的月輪兔，西王母娘娘身邊的搗藥兔，或是著名的「嫦娥奔月」神話。本文以今（2023）年國立故宮博物院南部院區「翰墨空間——故宮書畫賞析」首檔展覽的「喜迎瑞兔」單元為例，介紹兔子在古畫裡的各式形貌。

動如脫兔

漢代畫像石上常有兔子奔跑、獵犬逐兔的圖像，反映著兔子擅跑的天性，以及古代狩獵生活情景。院藏〈狗追兔〉畫像石拓片中（圖1），兔子身形明顯被放大，體型如後方追捕的獵犬。兩者奔跑的姿態刻畫相當細膩，兔子為求逃脫，用盡全力，四足奮力一蹬，身體後端往上斜翹，而獵犬於後方緊追不捨，緊張氣氛躍然紙上，展現著獵物奔逃、生死交關的瞬間。

「脫兔」一詞來自《孫子》，¹原指軍隊攻守時，先潛藏蟄伏，令敵懈怠，後再以脫兔之疾速攻擊，使敵人還手不及。後人以「動如脫兔」形容動作迅速敏捷。《戰國策》亦記載有關「脫兔」、「獵犬」的寓言故事：「韓子盧者（亦稱韓盧），天下之疾犬也；東郭逡者，海內之狡兔也。韓子盧逐東郭逡，環山者三，騰山者五，兔極於前，犬廢於後，犬兔俱罷，各死其處。」²韓盧為戰國時期（西元前475-221）矯健善馳的獵犬，逡為狡兔，兩者追逐，兔於前、犬於後，勢均力敵，不相上下。這幅〈狗追兔〉畫像石拓片上的犬與兔，頗有韓盧與逡旗鼓相當之勢。

宋代畫家陳善的〈畫犬兔〉也有著相似場景。（圖2）畫中犬、兔的相對體型較為合理，動物毛髮以細筆勾畫後上色，坡石、枝幹則以粗放筆觸描繪，兼具工筆與放逸筆法。犬兔追跑的路徑與風吹草傾的方向相同，強化了兩者奔走的動勢。

瑞兔現身·天降祥兆

古代人認為兔子是長壽、祥瑞的動物。³東晉葛洪（283-343）《抱朴子》云：「虎及鹿兔，皆壽千歲，壽滿五百歲者，其毛色白。」⁴視兔為長生瑞獸。《宋書》〈符瑞志〉提及：「赤兔，王者德盛則至」、「白兔，王者敬耆老則見」，⁵則將紅、白兔的現身與帝王的德行相關聯。《唐六典》〈尚書禮部〉亦有赤兔上瑞、白兔中瑞之說法，⁶以兔子的毛色來界定吉兆的程度。史書中多有赤兔、白兔現身、地方獻兔的紀錄，如東漢光武帝建武十三年（37）九月南越獻白兔；漢章帝元和年間（84-87）有白兔現身，晉武帝在位年間（265-290），郡國也多次進獻白兔；⁷唐玄宗開元年間（713-741），有赤兔於祭壇附近出現等，⁸顯見兔子現身被視為天示瑞徵。



圖1 漢 狗追兔畫像石拓片 國立故宮博物院藏 購拓 000435 本次展覽選件

本院典藏的傳宋崔白（活動於十一世紀後半）〈四瑞圖〉（圖3），描繪四隻白、褐兔，正圍聚著啃食小米穀物。從對幅清人趙秉冲（1757-1814）題識「上瑞堪稽宜入畫，義從豐樂寓名安」及嘉慶皇帝（1796-1820 在位）題識「爰爰潔白具生意，圖寓豐登四土安。妙繪賞心拈吉語，康年為瑞兆民歡」，可知兔畫有著民安豐足的象徵。

另一幅唐代刁光胤（約 852-935）的〈喬松

臥兔〉亦被認為有相同寓意。（圖4）刁光胤，一作光引，唐末雍京（今西安）人。黃巢之亂，隨僖宗（873-888 在位）避難至四川，後於成都居住。刁氏善繪花卉竹石、鳥獸魚龍，據稱五代花鳥畫名手黃筌（活動於 903-965），也曾親受其指導。這件作品描繪冬季白雪覆蓋大地，兔子瑟縮地坐臥於大石後，暫避寒冷的景象。全幅景致層次分明，遠景坡石往左側後方推移，增加了畫面空間的深度。臥兔、常綠松樹，以



圖2 宋 陳善 畫犬兔 冊 國立故宮博物院藏 故畫 003472

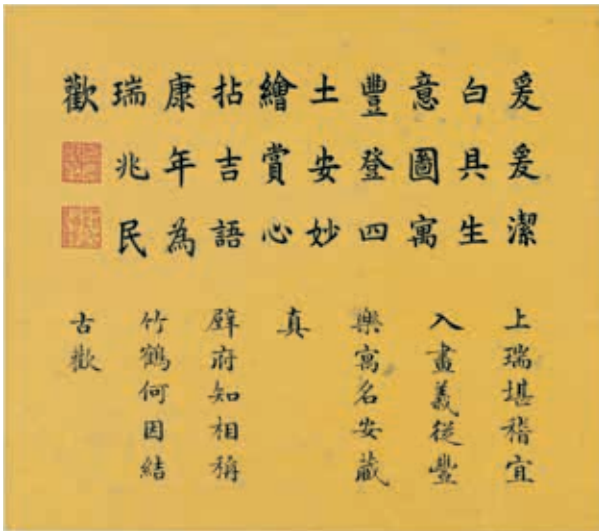


圖3 傳宋 崔白 四瑞圖 冊 國立故宮博物院藏 故畫 001244



圖4 唐 刁光胤 喬松臥兔 冊 國立故宮博物院藏 故畫 001113



圖5 清 楊大章 喬松臥兔 冊 國立故宮博物院藏 故畫 003396
本次展覽選件

及坡石上些許紅葉，為畫面妝點色彩，也為寒日帶來一絲生機。畫面左側有乾隆皇帝（1736-1796 在位）題跋，首句「二麥東阡早兆祥」，點出這幅冬雪臥兔為五穀豐收之吉兆先聲。此畫收錄於刁光胤的《寫生花卉》套冊，經清代鑑藏家高士奇（1645-1703）收藏、重新裝裱，

後入藏清宮。乾隆三十六年（1771），宮廷畫家楊大章奉旨將此套冊重新摹繪，命為《仿刁光胤寫生》套冊。兩幅臥兔相較，楊氏版本的視角稍往後拉遠，並移除原畫中景大石左後方的湍急溪流，整體筆法也更為工整細緻，設色鮮麗，具清代院畫風貌。（圖5）

嬰戲與兔子

一向寓意多子多孫、福氣滿溢的「嬰戲圖」（一作「戲嬰圖」）主題，也能見到兔兒的蹤影。〈秋景戲嬰〉描繪了孩童夜間嬉戲的場景。（圖6）一輪明月掩映樹後，身著精緻繡花衣裳的六名孩童，或站或蹲坐著於庭園裡玩耍。小童有的手捧盆菊，有的手提蟹籃，點出秋日風情。一位孩童屈身蹲下撫弄黑毛小兔，旁另有兩隻白兔，一隻面向前方，一隻則轉頭回視，彷彿與孩童對話，呈現人與動物相處的純真天性。（圖7）

古人認為兔子繁殖能力強，是多產的象徵。⁹古籍中也對兔生子的情景有所描寫，東漢王充（約27-97）《論衡》提到「兔舐雄毫而孕，及其生子，從口中出」；西晉張華（232-300）《博物志》亦言：「兔望月而孕，口中生子」；¹⁰北宋陸佃（1042-1102）《埤雅》更說道：「兔口有缺，吐而生子，故謂之兔。兔，吐也」，¹¹頗有將「兔子」喻為「吐子」之意。這樣非科學的說法讓人莞爾，但也可見古人對兔子生育的想像。

〈秋景戲嬰〉畫面前方果盤內，盛裝了桃子、蓮藕、蓮蓬、葡萄、菱角等各式蔬果，旁亦有剖好的西瓜。桃實能延年益壽，蓮子為連生貴子，西瓜多子，或也可再加上兔兒多產、諧音之意，整幅作品充滿多子多壽的吉祥寓意。



圖6 元 元人 秋景戲嬰 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002095
本次展覽選件

嫦娥與玉兔

有關兔子的傳說，最著名的莫過於嫦娥與玉兔的神話。相傳西王母身旁有著專職搗長生靈藥的兔子，¹²因兔子毛色潔白如玉，或言西王母居住地為玉山等，¹³而有玉兔之稱。

戰國時期秦國竹簡《歸妹》卦辭（1993年出土）已有恒（婦）我（娥）服靈藥飛升的故事，全文擬為：「昔者恒（婦）我（娥），竊

毋死之藥於西王母，服之以（奔）月。將往，而枚占於有黃。有黃占之曰：『吉。翩翩歸妹，獨將西行。逢天晦芒，毋驚毋恐，後且大昌。』恒（婦）我（娥）遂托身於月，是為蟾蜍。」¹⁴其講述嫦娥服長生藥前，有先占卜吉凶，知道為吉兆之後，便放心奔月，最終變身為蟾蜍，而該文本裡尚未有玉兔現身。西



圖7 秋景戲嬰 局部



圖8 (左) 湖南長沙馬王堆一號墓的T形帛畫 局部 湖南博物院藏 取自湖南省博物館、中國科學院考古研究所編，《長沙馬王堆一號漢墓·下集》，北京：文物出版社，1973，頁57。



圖9 (右) 中唐 月魄菱花鏡 局部 國立故宮博物院藏 中銅 000386



圖 10 傳 明 唐寅 畫嫦娥奔月 軸 國立故宮博物院藏
故畫 001323 本次展覽選件



圖 11 畫嫦娥奔月 局部

漢長沙馬王堆一號墓的T形帛畫（1972年出土）（圖 8），左袖上方畫有一眉月，月亮上有蟾蜍和白兔，月下另有一位飛昇女子，現被認為應為嫦娥，¹⁵因而嫦娥與兔相伴的畫面，或許至遲於西漢時期便已出現。至唐代，嫦娥與兔的月宮圖像也能見於銅鏡紋飾上。（圖 9）

傳明代唐寅（1470-1524）的〈畫嫦娥奔月〉（圖 10），畫中天空一輪明月，嫦娥佇立於月桂樹前，懷抱兔子。畫中人物神韻秀逸，衣紋線條方折勁挺，賦色清雅。兔子轉頭姿態生動，兔耳內細小的血管分支也仔細地被描繪出來（圖 11），顯現畫家細緻的觀察力。畫上題詩「月中玉兔搗靈丹，卻被神娥竊一丸。」便是敘述嫦娥盜藥奔月的故事，末句為「從此凡胎變仙骨，天風桂子跨青鸞。」古以折桂比喻科舉及第，整幅作品也有著祝願美好前程的意涵。¹⁶

天象圖的月中兔

展覽選件中的清代門應兆補繪蕭雲從（1596-1673）《離騷圖》之〈天問〉第一開（圖 12），呈現了古人對宇宙天文的想像。

原繪者蕭雲從所畫的《離騷圖》，是以圖像詮釋楚辭的重要鉅作。蕭雲從為安徽蕪湖人，字尺木，號默思，一號無悶道人，後移居金陵（今江蘇南京），又號鍾山老人，入清後，另有梅石道人、梅主人等別號。蕭氏飽讀詩書，鑽研學問甚深，從《離騷圖》自序（1645）可知，其尊崇《離騷》為經，深感圖畫的重要性，所以為之作圖，並由安徽木刻名手湯復與湯義鏞

刻後刊行。《離騷圖》收錄十種楚辭篇章，部分篇章繪有插圖，現存清初刻本共六十四圖，包含〈離騷〉三閭大夫（屈原）、太卜（卜筮官之長鄭詹尹）、漁父三人合像一圖、〈九歌〉九圖、〈天問〉五十四圖。¹⁷

而後乾隆皇帝於編輯《四庫全書》時，從進呈書籍中見此《離騷圖》，甚為喜愛，有感「今書中所存各圖，已缺略不全……雲從本未為圖，自應一併繪入，以彰稱物芳」，便命南書房翰林學士逐一考訂，將應補齊者酌定稿本，並令四庫館繪圖分校官門應兆，仿照蕭氏刊本臨摹、補畫插圖。門應兆曾作《西清硯譜》，



圖 12 清 門應兆 補繪蕭雲從《離騷圖》 天問（第一開） 冊 國立故宮博物院藏 故畫 003390 本次展覽選件

也是《清朝禮器圖式》繪圖員之一，擅長界畫、人物、花卉畫類，¹⁸ 由其臨摹《離騷圖》，自是適切人選。門應兆臨摹蕭雲從原有插畫六十四圖，並另補九十一圖，共計一百五十五圖，於乾隆四十七年（1782）完成，命名為《欽定補繪蕭雲從離騷全圖》。

本次展出的是門應兆本〈天問〉第一開，文本相傳是戰國時期楚國詩人屈原（約西元前 340-278）所做，全詩是對宇宙天地、自然、神話、歷史等各項事物的一連串疑問。作品左文右圖，蕭氏清初刻本上有標示圖名〈日月三合九重八柱十二分圖〉（圖 13），並以小字加注插圖的創作緣由與概念。¹⁹ 門應兆本則無錄圖名，並省略注解。全幅以白描墨筆描繪，再以淡墨暈染。畫面上方有三個圓輪，中間是象徵陰陽兩極的太極圖，左邊的圓輪代表太陽，內有三足金烏，右邊的圓輪代表月亮，內有兔子。月



圖 13 清 蕭雲從《離騷圖》清順治二年（1645）刻本
國立故宮博物院藏 贈書 004159



圖 14 天問 局部 左圖蕭雲從本、右圖門應兆本



圖 15 展覽兔年拍照互動打卡區 作者攝

輪裡的兔子對應著文本最末句：「夜光何德，死則又育？厥利維何，而顧菟在腹？」是對月亮的盈虧現象所發出的疑問。關於「顧菟」，古今學者有許多不同的解釋，有桂、蟾（蟆）、蟾蜍、月之黑影等說法，²⁰ 從蕭雲從本注解文字「烏兔即三足，在日中者也，月則顧菟矣」與圖面可知，蕭氏採取兔子之說，在圓月裡畫了一隻望向桂葉的兔子。（圖 14）畫幅下方另有回紋方陣，週佈卦象、十二生肖與星宿，將古人對天體、日月、星辰的疑問轉化為圖。作品結合文學性與藝術性，呈現古人對宇宙的觀察及智慧。

結語

南院「翰墨空間——故宮書畫賞析」展覽所展陳的拓片、古畫，代表著不同時代對兔子的理解與想像，藝術家透過觀察、考據古書、參照古圖、援引神話等，形塑出兔子的多元形貌。本次展覽亦於展區外設置兔年拍照區（圖 15），並以「畫說兔子」互動式文物簡介，作為觀展前後的補充資料。期以祥瑞之兔祝願大家癸卯如意、諸事大吉。

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. (東周)孫武，《孫子》，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版（香港：迪志文化出版有限公司）。
2. (漢)劉向編，《戰國策》，卷 10，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版。
3. 有關瑞兔研究，亦可見莊吉發，〈瑞兔呈祥迎辛卯——兔圖騰崇拜的文化意義〉，《故宮文物月刊》，335 期（2011.2），頁 68-77。
4. (晉)葛洪，《抱朴子》，檢自《中國哲學書電子化計畫》網站 <https://ctext.org/baopuzi/dui-su/zh>（檢索日期：2022 年 9 月 30 日）。
5. (梁)沈約等，《宋書》，卷 28、29，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版。
6. (唐)張九齡等，《唐六典》，卷 4，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版。
7. (梁)沈約等，《宋書》，卷 29，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版。
8. (宋)王欽若等，《冊府元龜》，卷 24，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版。
9. 高梓梅，〈漢畫玉兔敘事論考〉，《南陽師範學院學報》（社會科學版），2012 年 11 期，頁 95-96。
10. 引自(宋)李昉等，《太平御覽》，卷 907，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版。
11. (宋)陸佃，《埤雅》，卷 3，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版。
12. 有關搗藥兔研究，參考高莉芬，〈搗藥兔——漢代畫像石中的西王母及其配屬動物圖像考察之一〉，《興大中文學報》（新世紀神話研究之反思），27 期（2010.12），頁 207-240。
13. (晉)郭璞，《山海經》，卷 2，收入《景印文淵閣四庫全書》電子資料庫版。
14. 卦辭文本及相關研究，參考戴霖、蔡運章，〈秦簡《歸妹》卦辭與「嫦娥奔月」神話〉，《史學月刊》，2005 年 9 期，頁 16-21。
15. 湖南博物院，〈馬王堆一號漢墓 T 形帛畫〉展品說明。資料檢自《湖南博物院》網站 <http://www.hnmuseum.com/zh-hans/>（檢索日期：2022 年 11 月 15 日）。
16. 有關唐寅人物畫研究，參考鄭淑方，〈唐寅筆下人物的風格類型——風格衍變的軌跡、作品分期和時代意涵〉，收入林麗娜、陳建志、鄭淑方，《明四大家特展——唐寅》（臺北：國立故宮博物院，2014），頁 256-273。
17. 有關蕭雲從《離騷圖》研究，參考馬孟晶，〈清·蕭雲從·燭龍〉作品介紹，收入王耀庭、林莉娜，《文學名著與美術特展》（臺北：國立故宮博物院，2001），頁 168-172。
18. 馬孟晶，〈清·門應兆·燭龍·招魂〉作品介紹，收入王耀庭、林莉娜，《文學名著與美術特展》，頁 170。
19. 有關蕭雲從《天問》插圖研究，參考馬孟晶，〈意在圖畫——蕭雲從《天問》插圖的風格與意旨〉，《故宮學術季刊》，18 卷 4 期（2001 夏），頁 103-140。
20. 孫作雲，《天問研究》（河南：河南大學出版社，2008），頁 134-135；王家欽，〈月亮神話研究〉，《國立臺中技術學院通識教育學報》，1 期（2007.12），頁 148-151；周秉高，〈《天問》「問天」三考〉，《雲夢學刊》，43 卷 1 期（2022.1），頁 58-59。