

非雲非烟更非雨—— 清蔣溥畫〈御製塞山詠霧詩意〉的山中奇遇

■ 許媛婷

這幅〈御製塞山詠霧詩意〉圖卷的繪製內容是清乾隆十七年（1752）秋八月下旬，乾隆皇帝在避暑山莊木蘭圍場秋獵的一段奇遇。

是日凌晨（寅時出發，3～5點），行圍隊伍從東崖口往北入圍，忽然間起了大霧。空濛山景有如海市蜃樓，又像是西王母、東王公「降落」凡間，皇帝一時興起，將此景寫成〈霧〉這首詩。秋九月由隨行的詞臣蔣溥（1708-1761）繪圖、汪由敦（1692-1758）抄錄御製詩，兩人各和詩一首。

此畫背景是乾隆皇帝在正式「行圍」之前，先率領二、三百人進行的熱身活動，稱為「小獵」（或稱初獵、預獵）。這種活動規模較小，比不上〈行圍四詠〉提到「撒圍、待圍、合圍、罷圍」場面的盛大與震撼，因此繪圖重心並非「哨鹿」，而是瀰漫山麓、若隱乍現的曉霧奇景。

蔣溥墨氣清逸，呈現皇帝詩中「塞山幻戲何爾奇，白綿彌谷乾闥移」，雲霧遍山彷彿鋪滿棉絮，有如乾闥婆城從天上移至凡間。有趣的是，當時皇帝看到蔣溥、汪由敦這兩位南方人不擅騎馬，坐著轎子前來，與行圍場景實在格格不入。忍不住笑說：免害羞！只要為我寫詩，畫下此景，就是最好的表現了。

作者任職於本院書畫文獻處



清 蔣溥 御製塞山詠霧詩意 卷 局部



清 蔣溥 御製塞山詠霧詩意 卷 局部 國立故宮博物院藏

