

「閑情四事」特展中的「安宅收藏」

■ 蔡承豪

「閑情四事——插花·焚香·掛畫·喝茶」特展中，來自日本大阪市立東洋陶磁美術館的 21 件精品為展覽增添了內涵，並讓國人得以近距離細賞日本國寶級文物的雅緻風尚。而文物所標示的「住友グループ寄贈／安宅コレクション」，其背後的意涵為何，又如何因緣際會促成了國寶來臺的契機？

一個標示的疑問

由插花、焚香、掛畫和喝茶等活動所構築成的雅好質感生活，是長久不輟的風尚，甚至可以追溯到千年以前的時光。國立故宮博物院（簡稱「故宮」）刻下的「閑情四事——插花·焚香·掛畫·喝茶」特展（展期：2022 年 9 月 16 日～2022 年 12 月 18 日），即希冀通過文物之間的串聯，呈現十二世紀前後人們關注四件事的想法和付諸行動的各種表現，更進而反饋至現代的格調雅緻。（圖 1）

展覽當中除了展陳故宮典藏的名品，並向國家圖書館和日本大阪市立東洋陶磁美術館、京都大德寺龍光院商借多件珍藏，點綴了展覽的內涵與質感。當中東洋陶磁美術館與故宮自 2006 年以降，已長期互動交流並多次共同展覽，2017 年更締結為姊妹館。此次東洋陶磁美術館出借 21 件精品共襄盛舉，當中更有 2 件國寶及 3 件重要文化財，是東洋陶磁美術館所藏的國寶及重要文化財群首度一同赴海外展覽。除讓展覽內容大為生色外，更讓觀者不用出國，在臺灣就能近距離觀覽到日本國寶與重

要文化財文物。（圖 2）

而走至此次明星展件之一的「油滴天目」專設展區，除一覽國寶本尊宛如銀河星辰的釉彩外，一旁量體龐大的說明牆，述說了文物的由來與特色，並在品名當中點出其來源係「大阪市立東洋陶磁美術館藏（住友グループ寄贈／安宅コレクション）」。珍品捐贈來源的住友集團，是日本具悠久歷史的指標性重要企業集團，與大阪有甚深的淵源，東洋陶磁美術館得以建成便是來自於住友集團的捐贈。但與之並列的「安宅コレクション」（安宅典藏），其背後則又有什麼故事？（圖 3）

靈魂人物——安宅英一（1901-1994）

在東洋陶磁美術館的官網中，對於「安宅典藏」有如下的說明：

此批典藏由前安宅產業株式會社所收集，總數約 1,000 件，主要內容包括 144 件中國陶瓷和 793 件韓國陶瓷，另也包含 2 件國寶以及 12 件重要文化財……由於安宅產業經營困難，其典藏品於是



圖1 於故宮第一展覽區105陳列室所推出的「閑情四事——插花·焚香·掛畫·喝茶」特展入口形象牆樣貌 林姿吟攝



圖2 大阪市立東洋陶磁美術館外觀 林姿吟攝

由主力銀行——住友銀行——為首的21家住友集團作為代表，捐贈給大阪市。而本館作為此收藏品之展示、保管和研究之機構，於1982（昭和五十七）年設立。¹

意即原屬安宅產業株式會社、總數約1,000件的陶瓷典藏，實際上就是該館構成的緣起與典藏核心。而在此次出借予「閑情四事」的21件文物珍品當中，包括油滴天目在內的20件，便是



南宋 十二至十三世紀 建窯
Southern Song dynasty, 12th-13th century, Jian ware

油滴天目
Tea bowl with silvery spots against *Tenmoku* glaze

大阪市立東洋陶磁美術館藏 (住友グループ寄贈/安宅コレクション)
日本國寶
Collection of the Museum of Oriental Ceramics, Osaka
Gift of Sumitomo Group, the Ataka Collection
National Treasure of Japan

宋代流行的黑釉盞，自鎌倉時代(1185-1333)之後許多傳入日本，目前以「天目(或天目茶碗)」稱之，南宋建窯的油滴天目在室町時代(1336-1573)便已大獲好評，茶碗內外側佈滿銀色斑紋，散發藍色光芒，如夢似幻，口沿鑲金釦，更添奢華，重349克，拿在手上穩定舒適，本件為關白豐臣秀次(1568-1595)舊藏。



圖3 「閑情四事」特展內的油滴天目標示 作者攝

來自於安宅收藏，可見此批典藏的重要性。而安宅產業當初是在誰的主導下進行蒐藏，其鑑藏的標準為何，又為什麼最終不得不放棄？

安宅產業由出身石川縣金澤市的安宅彌吉(1873-1949)創設於1904年，原稱安宅商會，至1943年改為安宅產業，業務以從事國內外貿易為主，並以砂糖貿易為初期業務拓展的重心。²後逐步大舉擴張，更一度成為日本十大總合商社之一，與三菱商事、三井物產、住友商事、伊藤忠商事等比肩。但安宅收藏並非成於安宅

彌吉之手，促成這批蒐藏的靈魂人物，是其長子安宅英一。

作為安宅收藏奠基者的安宅英一，因父親從事往來貿易之故，係出生於當時仍是英國屬地的香港，後方返回日本定居、求學，並在1924年於神戶高等商業學校畢業後進入了家族企業的安宅商會任職。1927年起，他被派往倫敦，後續並擔任支店長，至1932年返國。倫敦是國際都會，並有眾多的知名博物館與收藏家聚集，安宅英一除了認識音樂界人士，也於各

國環旅。安宅英一少在公開的刊物上談論自己致力於收藏東洋陶瓷的心路歷程，但這段長期旅歐之行，應讓他拓展了對於古美術的興趣與鑑賞能力，讓他約在 1930 年代初期逐步走向蒐藏珍品之路。³此外，他對於古典音樂界也多所支援，甚至成立了獎學金提供予東京音樂學校的學生。

或許鑒於安宅英一較偏好藝術層面，1942 年安宅彌吉交棒之際，選擇將公司的社長職位交給了英一的弟弟—安宅重雄（1911-1999）。後安宅英一則曾兩度擔任安宅產業的會長，1965 年再轉任「相談役社賓」（類似顧問）。雖非直接擔任要職，但以提升安宅產業員工美感等名義的購藏行動在 1951 年通過企業認可。在獲得企業力量作為後盾後，讓他更有充裕的資源來網羅名品。故在一般的印象中，安宅收藏似乎是安宅英一的私藏，但實際上眾多的蒐藏精品所有權其實是歸屬於安宅產業所有。如此的配置導致一旦日後公司營運有所變化，安宅收藏便可能連動易手。

安宅英一的目光

安宅收藏當中，包含了陶瓷品、繪畫及其他若干工藝品，並以陶瓷品為最。而安宅英一積極擴展購藏文物之舉，也攪動了世界東洋陶瓷的交易市場。

安宅英一物色典藏品，可謂以「精美」為第一準則，並豎立了所謂的「安宅品味」，但他極少在公開場合或刊物上發表自己的準則與標準。根據長期伴隨安宅英一、負責購買古文物、後擔任東洋陶磁美術館首任館長的伊藤郁太郎的觀察所見，安宅英一收藏文物時，最重要的為是否喜歡該文物，並從美學觀點審酌，而不過度考慮經濟價值或者文物研究價值。煙

癮甚大的他，平日會先靜閱陶瓷全集、美術全集、展覽圖錄、收藏品目錄及寫真集等，或是親自至各美術館、博物館及展覽會上觀覽文物，逐漸凝聚自己想要收藏的方向。另一方面，則透過如日本的廣田不孤齋（1897-1973）、出身中國江蘇太倉仇焱之（1910-1980）等知名古董商的推薦，以知悉國際上的文物流通訊息。且一般的收藏家多半被動等待古董商來通知，但安宅英一卻會以三顧茅廬之姿主動邀約或前往拜訪。他認為所謂「敵人就在本能寺」，自己的心態就是最大的敵人，既然需要古董商協助，不如誠心表達心意。並透過以禮相待，取得信任以獲取第一手的情報。⁴

而安宅收藏陶瓷品當中，近八成為韓國陶瓷，會形成這樣的傾向，有著複雜的因素。這除了與安宅英一的眼光有關，並涉及到日本蒐藏界對韓國陶瓷的興趣與可運用的資金多寡。

日本鑑藏家對於朝鮮半島的陶瓷向來相當關注，尤其隨著近代日韓在國際政治與殖民擴張下往來日益頻繁，加以民藝運動的提倡，至大正年間（1912-1925）甚多的李朝陶瓷因而流向日本。⁵而高麗青瓷也不例外，1880 年代起，隨著朝鮮國內政局動盪下的若干陵墓盜掘行動，以及因大雨等天災侵襲帶來的陵墓崩塌導致陪葬品問世，讓向來被視為「幻的陶器」的高麗青瓷再度自坍塌墓穴中暴露並流向市面。隨後的甲午戰爭、鐵路建設、日俄戰爭以及各種大型土木建設工程之破壞與開發，更使得高麗青瓷大量出土，並進入藝術市場。⁶（圖 4）

且在陶瓷蒐藏界中，安宅英一算是起步較晚者，相對於業已在國際市場流通甚久且價格不斐的中國、日本名作，韓國陶瓷便相對容易入手。⁷其起始點可追溯至在 1930 年代初期，透過其弟安宅重雄的介紹下，自關西的某位藏

表一 「安宅收藏」的四個階段

作者整理製表

階段	年代	收藏內容
草創期	1951年～1953年	31件
發展期	1954年～1965年	122件
成熟期	1966年～1975年	包含2件國寶在內、共約800件。
整理期	1976年	

家中購入一批韓國陶瓷收藏。⁸而隨著安宅英一的致力投入，以及安宅商會在戰後的蓬勃發展，更延伸往高麗青瓷與李朝瓷器等項目，後再進入了中國陶瓷的領域。至於日本陶瓷則相對是涉入有限，數量僅有兩件，使得日後東洋陶磁博物館在日本陶瓷器領域便相對顯得較為欠缺。

珍品匯聚

雖然安宅收藏受到經濟條件以及流通數量的限制，主要是採取少數精品政策，故件數若與世界幾個知名陶瓷收藏比較，或顯相形見绌。但從質量上觀之，卻可見安宅英一精闢的眼光。

在2008年1月，以福岡市美術館作為首站，後並巡迴至東京、金澤、大阪等地的「美の求道者・安宅英一の眼—安宅コレクション」展中，將安宅藏品的集成分作如表一所示的四個階段。（圖5）若將此次來到故宮「閑情四事」特展的2件國寶與3件重要文化財依購藏年代排列，即可看出當中有4件係在成熟期階段納入，且這個階段也是安宅英一將目光從朝鮮陶瓷傾轉至中國陶瓷的時期。（表二）雖然無法如納入朝鮮陶瓷般累積相當的數量，最終安宅

收藏中僅有約15%的比例為中國陶瓷，但卻在短短十餘年間，積累出不下於世界知名收藏的質量。從其所藏僅約150組件的中國陶瓷當中，便擁有2件國寶、12件重要文化財；且12件重



圖4 高麗 12世紀前半 青磁瓜形瓶 大阪市立東洋陶磁美術館藏（住友集團捐贈／安宅收藏）攝影：六田知弘 日本重要文化財 <https://reurl.cc/ROzq36>，檢索日期：2022年11月1日。

表二 「閒情四事」展出之原「安宅收藏」的國寶與重要文化財文物

作者整理製表

			
文物名稱	青瓷鳳凰耳花生（龍泉窯）	飛青瓷花生（龍泉窯）	綠釉黑花牡丹紋瓶（磁州窯）
時代	南宋・13 世紀	元・14 世紀	金・12 世紀
指定	重要文化財	國寶	重要文化財
購藏時間	1961 年	1966 年	1969 年後
			
文物名稱	油滴天目茶碗（建窯）	木葉天目茶碗（吉州窯）	
時代	南宋・12～13 世紀	南宋・12～13 世紀	
指定	國寶	重要文化財	
購藏時間	1968 年	1972 年	

文又有9件是入藏後方接受指定者，實可一觀安宅英一的鑑賞美感。⁹（圖6、7）

若舉特展中明星文物「油滴天目茶碗」進入安宅收藏的歷程為例，多少可看出這樣的精準審斷與財力後盾。現具日本國寶身份的油滴天目，原為關白豐臣秀次（1568-1595）舊藏，日後又經西本願寺、京都三井家與若狹酒井家收藏，可謂是現存油滴天目的巔峰之作。¹⁰ 在1910年，若狹酒井家的酒井忠道（1851-1920）伯爵介紹其家藏的《酣古帖》當中，便收錄有「油滴天目」一件，除附有圖像，並詳細介紹其形制及附屬配件。¹¹

而當安宅英一想要收藏深具美感的茶碗時，基本上知名者如「曜變天目」，已為靜嘉

堂文庫、藤田美術館、龍光院等所收藏，皆是屬於「門外不出」的重寶。故少數仍在私人藏家，且尚有可能出讓者，僅有酒井家的油滴天目。透過居間聯繫後，在1968年夏季，安宅英一帶著伊藤郁太郎前往東京皇宮酒店（パレスホテル東京），於VIP室內與酒井家當家見面。當時雙方尚未談定，安宅英一又是寡言之人，而酒井家當家也相當慎重，見面初一度氣氛有些緊張。後來安宅英一先開口說：「有件事想拜託您……」，此話一出，對方也放鬆了下來，僅簡單回應道：「若是安宅先生的話……」。一來一往間宛如禪宗公案般的高深，卻已經底定了雙方的心意。而後續應是緊接著討論最關鍵的價格，但安宅英一就不再說話，伊藤郁太郎只好惶恐的代為發聲探詢：「因為我方要準備後續的事宜，不知道該準備多少較好呢？」酒井家當家提出了一個出乎安宅方預估的合理價格，雙方議定後，事情便算大體確定，其後一些事務性手續就由伊藤郁太郎與對方接洽。一件國寶的轉移，便在如此間完成。

珍藏面世

隨著安宅收藏日漸豐富，也開始成為各方注目的焦點。當時擔任日本經濟新聞社專務取締役、後來更任社長的円城寺次郎（1907-1994），其本身深具美學素養，並曾獲藝術選獎文部大臣賞等榮譽。在得知安宅英一的收藏質量後，積極主導了安宅收藏公諸於世。

在安宅英一的應允下，安宅收藏的首次公開展示，即是在日本經濟新聞社於1967年於東京日本橋三越舉辦的第六屆「美的美展」，共展出中國陶瓷22件、速水御舟繪畫2件。後日經更持續多次舉辦安宅收藏的展覽，這連帶也推動了安宅英一更加深入網羅陶瓷名品。而除



圖5 「美的求道者・安宅英一の眼——安宅コレクション」展宣傳摺頁 取自福岡市美術館：<https://www.fukuoka-art-museum.jp/uploads/2018/11/美的求道者・安宅英一の眼-安宅コレクション.pdf>，檢索日期：2022年11月1日。



圖6 南宋 12至13世紀 建窯 油滴天目 大阪市立東洋陶磁美術館藏（住友集團捐贈／安宅收藏） 攝影：六田知弘 日本國寶 <https://reurl.cc/85pveg> (CC BY 4.0)，檢索日期：2022年11月1日。



圖7 元 14世紀 龍泉窯 飛青瓷花生 大阪市立東洋陶磁美術館藏（住友集團捐贈／安宅收藏） 攝影：六田知弘 日本國寶 <https://reurl.cc/kqEO9x> (CC BY 4.0)，檢索日期：2022年11月1日。



圖8 1980年由日本經濟新聞社出版的《安宅コレクション東洋陶磁名品図録》三巨冊，詳細揭露了安宅典藏陶瓷類文物的全貌。 作者攝

了單獨的特展，如東京國立博物館所舉辦的「東洋陶磁展」中，亦向安宅收藏借展多件名品共襄盛舉。一系列的巡迴公開展示、圖錄出版、新聞報導及與名家合作，讓各界瞭解並讚嘆這批

收藏的價值與內涵所在。即便至安宅產業破產，而這批典藏尚未確定去向的動盪時期，相關展覽仍然繼續展示，並引發諸多話題。如1979年移師到廣島縣立美術館的「東洋陶磁展—安宅コレクション」，便吸引了約六萬三千餘人的來客量，是該館舊館時期二十四年間位居前五名的特展。¹²而總計十餘回的展覽，至少吸引了八十餘萬人次的觀覽紀錄。（詳表三）1980年由日本經濟新聞社出版的《安宅コレクション東洋陶磁名品図録》三巨冊，更詳細揭露了安宅典藏的全貌。（圖8）

危機即轉機

正當安宅收藏日漸豐富，且透過公開展示讓世人驚嘆之際，安宅收藏的母體——安宅產業，卻在1975年12月因投資加拿大石油事

表三 大阪市立東洋陶磁美術館開館前的安宅收藏相關展示

作者製表

展名	時間	主辦單位	地點	出品內容
第6回・美の美展	1967 8.29 ~ 9.3	日本經濟新聞社	東京日本橋三越	中國陶瓷 22 件 速水御舟繪畫 2 件
安宅産業コレクション名陶展	1969 9.13 ~ 9.28	石川縣等	石川縣美術館	中國陶瓷 33 件 朝鮮陶瓷 117 件
東洋陶磁名品展 安宅コレクション	1970 4.21 ~ 5.3	日本經濟新聞社	東京日本橋高島屋	陶瓷 164 件 速水御舟繪畫 16 件
東洋陶磁展	1970 10.9 ~ 11.29	東京國立博物館	東京國立博物館	出借 20 餘件
中国陶磁名品展 安宅コレクション	1972 11.7 ~ 11.19	日本經濟新聞社	大阪北浜三越	中國陶瓷 89 件 速水御舟繪畫 7 件
中国陶磁名品展 安宅コレクション	1975 9.15 ~ 9.28	日本經濟新聞社	東京日本橋三越	中國陶瓷 129 件 速水御舟繪畫 16 件
安宅コレクション名陶展 高麗・李朝	1976 11.3 ~ 11.9	日本經濟新聞社	東京日本橋高島屋	中國陶瓷 10 件 朝鮮陶瓷 175 件
安宅コレクション李朝にける 小原豊雲展覽會	1976 11.18 ~ 11.23	日本經濟新聞社 財團法人小原流	大阪大丸百貨店	朝鮮陶瓷 50 件
東洋陶磁展 安宅コレクション	1978 1.5 ~ 2.19	京都國立博物館 日本經濟新聞社	京都國立博物館	中國陶瓷 105 件 日本陶瓷 1 件 朝鮮陶瓷 151 件
安宅コレクション李朝名品展	1979 1.12 ~ 1.24	日本經濟新聞社	東京新宿京王百貨店	128 件
安宅コレクション中国名陶展	1979 3.23 ~ 4.4	日本經濟新聞社	東京澁谷東急百貨店 本店	91 件
東洋陶磁展 安宅コレクション	1979 4.14 ~ 5.13	廣島縣立美術館 中國新聞社 日本經濟新聞社	廣島縣立美術館	中國陶瓷 86 件 朝鮮陶瓷 179 件
東洋陶磁展 安宅コレクション	1979 5.26 ~ 7.8	東海テレビ放送 中日新聞社 名古屋市博物館	名古屋市博物館	中國陶瓷 71 件 朝鮮陶瓷 111 件
東洋陶磁展 安宅コレクション	1979 9.15 ~ 11.4	大阪市立美術館 日本經濟新聞社	大阪市立美術館	中國陶瓷 103 件 朝鮮陶瓷 224 件
東洋陶磁名品展 安宅コレクション	1981 10.24 ~ 11.15	西日本文化協會・ 西日本新聞社	福岡市美術館	中國陶瓷 60 件 朝鮮陶瓷 96 件
MOA 美術館開館贊助祝賀出品 安宅コレクション	1982 4.1 ~ 5.16	MOA 美術館	MOA 美術館	中國陶瓷 19 件 朝鮮陶瓷 9 件

資料來源：東京國立博物館編，《東洋陶磁展》；大阪市立東洋陶磁美術館、朝日新聞社編，《大阪市立東洋陶磁美術館所藏安宅コレクションの至宝》，頁169；大阪市立東洋陶磁美術館編，《美の求道者・安宅英一の眼—安宅コレクション》，頁247-253。

說明：部分文物之「件」係多件文物組成之一組件。



圖9 「閑情四事——插花·焚香·掛畫·喝茶」特展之臺日各借展單位簡介 作者攝

業而爆出破產危機，連帶影響了安宅收藏的未來。

先是在 1976 年 8 月，安宅產業將藏品中的速水御舟作品 87 件，轉賣給公益財團法人山種美術財團，但作為安宅收藏品主要部分的 965 組件東洋陶瓷器則仍動向不明。1977 年 4 月，當這批藏品的所有權移轉到專為處理債權而成立的 AC 產業株式會社、10 月安宅產業又被伊藤忠商會吸收合併之際，更成為各方關注的焦點，甚至在日本國會也引起論議。而負責文化、藝術與自然保護的日本文化廳遂特別展開關切，希冀這批文物不要散佚或流向海外。因回顧第二次世界大戰後，日本一些甚具份量的古美術收藏家，如：益田鈍翁（1848-1938）、原

三溪（1868-1939）、長尾欽彌（1892-1980）與守屋孝藏（1876-1954）等人的藏品，即因各種因素而四散，甚至離開了日本。若安宅收藏被販售處分，將可能是又一次的憾事。

在這種不安的氛圍下，1981 年 1 月，住友集團所屬的 21 家商社決定將這批珍貴的東洋陶瓷藏品捐贈給大阪市，並於 3 月時正式向大阪市提出捐贈申請。其方式為住友集團的 21 家商社將總額 151 億 9,175 萬日幣的捐款存入大阪市文化振興基金，而當收藏這批藏品的美術館完工時，再由大阪市出面買下文物。經由住友的行動，這批珍貴的文化資產終得完整傳於後世，其意義可謂極為重大的。

因緣際會

1982年11月，東洋陶磁美術館正式揭幕，後安宅英一也曾多次前往參觀。在觀覽這批與其他息息相關的典藏品時，他並沒有發表太多意見，僅簡單表示文物在誰手上都好。

就文物的生命史觀之，這批精品停留在安宅收藏的時間或謂短暫，卻是角色轉化的關鍵階段，讓珍稀珍品化私為公，進入公部門的美

術館內成為全民共有之典藏。並得以有契機在東洋陶磁美術館開館四十週年之際，於策展團隊的精心規劃下，包含2件國寶、3件重要文化財在內的21件珍品首度共同遠渡重洋來到姊妹館內，讓故宮與臺灣民眾成為見證歷史的一部分。（圖9）流轉之間，實是諸多因緣際會，層層牽連出難得的緣分。

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. 「系列藏品介紹 | 館藏作品」，大阪市立東洋陶磁美術館 <https://www.moco.or.jp/tc/products/collection/>（檢索日期：2022年9月29日）。部分標點經筆者重新調整，惟不影響原意。
2. 安宅商會主要是從爪哇購買砂糖，而非採購自當時已經納入日本版圖的臺灣。詳見平井健介，〈1900～1920年代東アジアにおける砂糖貿易と台湾糖〉，《社会経済史学》，73卷1期（2007.5），頁38-39。
3. 大阪市立東洋陶磁美術館編，《美的求道者・安宅英一の眼—安宅コレクション》（大阪：読売新聞大阪本社，2007），頁228。
4. 大阪市立東洋陶磁美術館編，《美的求道者・安宅英一の眼—安宅コレクション》，頁227。
5. 林屋晴三，〈安宅コレクション〉，收於林屋晴三編，《安宅コレクション東洋陶磁名品図録・中国》（東京：日本經濟新聞社，1980），頁10。
6. 大阪市立東洋陶磁美術館編，《高麗青磁：ヒスイのきらめき》（大阪：大阪市立東洋陶磁美術館，2018），頁18。
7. 林屋晴三，〈安宅コレクション〉，頁7-8。
8. 大阪市立東洋陶磁美術館編，《美的求道者・安宅英一の眼—安宅コレクション》，頁256。田中日佐夫，《美術品移動史：近代日本のコレクターたち》（東京：日本經濟新聞社，1983），頁432。
9. 大阪市立東洋陶磁美術館、朝日新聞社編，《大阪市立東洋陶磁美術館所藏安宅コレクションの至宝》（東京：朝日新聞社，1998），頁8。
10. 大阪市立東洋陶磁美術館編，《天目—中国黒釉の美》（東京：中央公論美術，2020），頁166。
11. 關口平一郎編，《耐古帖》（東京：關口平一郎，1910），頁91。
12. 岡地智子，〈広島県立美術館の特別展一覽 1968-2018〉，《広島県立美術館研究紀要》，23號（2020），頁9、15。

參考文獻：

1. 大阪市立東洋陶磁美術館，《東洋陶磁の美：大阪市立東洋陶磁美術館コレクション》，東京：美術出版社，2014。
2. 大阪市立東洋陶磁美術館編，《美的求道者・安宅英一の眼—安宅コレクション》，大阪：読売新聞大阪本社，2007。
3. 大阪市立東洋陶磁美術館編，《高麗青磁：ヒスイのきらめき》，大阪：大阪市立東洋陶磁美術館，2018。
4. 大阪市立東洋陶磁美術館、朝日新聞社編，《大阪市立東洋陶磁美術館所藏安宅コレクションの至宝》，東京：朝日新聞社，1998。
5. 伊藤郁太郎，《美的獵犬：安宅コレクション余聞》，東京：日本經濟新聞社，2007。
6. 伊藤郁太郎，〈安宅コレクション残影〉，《東洋陶磁》，46號，2017年3月，頁67-84。
7. 東京国立博物館編，《東洋陶磁展》，東京：東京国立博物館，1970。
8. 劉鎮州，〈不讓國寶往外流—日本大阪市立東洋陶磁美術館安宅收藏品的系譜〉，《雄獅美術》，143期，1983年1月，頁26-30。

平安如意・太平有象

人氣國寶

GALLERY
S302

OUR BELOVED TREASURES
Masterpieces in the National Palace Museum Collection



國立故宮博物院南部院區
NATIONAL PALACE MUSEUM SOUTHERN CAMPUS