

# 寫盡繁華

晚明文化人 王世貞 與他的志業

## 學術研討會

# 目錄

研討會緣起		04
議事規則		04
會場配置		05
議程		08
論文摘要		10
第一場： 文化與歷史	王鴻泰 中央研究院歷史語言研究所研究員 游藝·繁華·名——明清的文酒之會與成名藝苑	10
	張藝曦 國立陽明交通大學人文社會學系教授 明及清初江西宗室與文學復古運動	11
第二場： 文學、繪畫與地景	簡錦松 國立中山大學中國文學系特聘研究員 明錢穀《紀行圖冊》與張復《水程圖》現地研究	12
	蘇雅芬 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員 複製齊雲山：陸治、錢穀《白嶽遊圖》考證	13
	林麗江 國立故宮博物院書畫文獻處處長 合作成王維：王世貞與晚明文人的圖文創作	14
第三場： 士商交遊	林麗月 國立臺灣師範大學歷史學系名譽教授 世儒安足為：方用彬 (1542-1608) 與晚明士商交遊的幾個側面	15
	邱士華 國立故宮博物院書畫文獻處副研究員兼科長 願言結同心——周天球為方用彬所作的《墨蘭圖》研究	16
第四場： 宗教與儒學	鄭婷婷 國立歷史博物館研究組研究助理 (講師級) 圖繪女仙——《新鐫仙媛紀事》版畫研究	17
	徐兆安 中央研究院近代史研究所助研究員 山人不在山中住：晚明士人道教的空間實作	18
	蔡承豪 國立故宮博物院書畫文獻處副研究員 論哲與餘韻：王世貞的孔廟從祀哲儒之議	19
工作小組		32

---

<b>第五場： 書畫鑑賞與收藏 I</b>	板倉聖哲 東京大學東洋文化研究所教授 王世貞的宋代畫史觀——以收藏、鑑定和傳說建構為例	20
	許文美 國立故宮博物院書畫文獻處副研究員 乾坤清賞——關於王世貞宋畫鑑藏二三事及其鑑藏章	22
	杜 娟 中央美術學院人文學院美術史系教授 匠心獨運，自成一格：王世貞對書畫藏品的增容構想與製作	23
<b>第六場： 書畫鑑賞與收藏 II</b>	何炎泉 國立故宮博物院書畫文獻處副處長 王世貞書法鑑賞中的「八法」	24
	陳建志 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員 「腕中有鬼」說再探	25
	方令光 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員 略談王世貞對幾件書畫作品的意見	26
<b>第七場： 工藝與收藏</b>	陳慧霞 國立故宮博物院器物處副研究員 晚明文人與硯	27
	黃蘭茵 國立故宮博物院器物處助理研究員代行科長 略談宣德時期仕女圖碗相關問題	28
	蔡慶良 國立故宮博物院器物處副研究員 古式再興——西漢中晚期玉器中龍獸母題的風格特徵和對明末清初玉器的影響	29
<b>第八場： 園林的創造與書寫</b>	林宛儒 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員 從導覽到神遊：弇山園的視覺文化	30
	王政強 國立臺灣大學中國文學研究所碩士、新北市立三民高級中學專任教師 王世貞及其弇山園書寫研究	31

---

## 研討會緣起

在策展團隊的努力下，國立故宮博物院於 2022 年 10 月 5 日展出「寫盡繁華—晚明文化人王世貞與他的志業」年度特展，展期將持續至 2023 年 3 月 21 日。透過王世貞精彩的一生與他的文化志業，不僅反映出晚明的榮景，同時也透視繁華下的文化底蘊與歷史脈絡。除了展覽所呈現的故事線外，規劃過程中發現許多值得深入的議題，策展人也分別持續探索中。本院特別選在展覽結束前，舉辦此學術研討會，與外界分享策展所獲得的心得與成果，同時也邀請相關研究學者參與，相互交流彼此關心的議題，探索學術風潮的動向。透過展覽與研討會的舉辦，除了預期對晚明重要文化人王世貞有更深入瞭解，也希望對明史研究有所貢獻，並進一步開拓未來展覽的可能性。

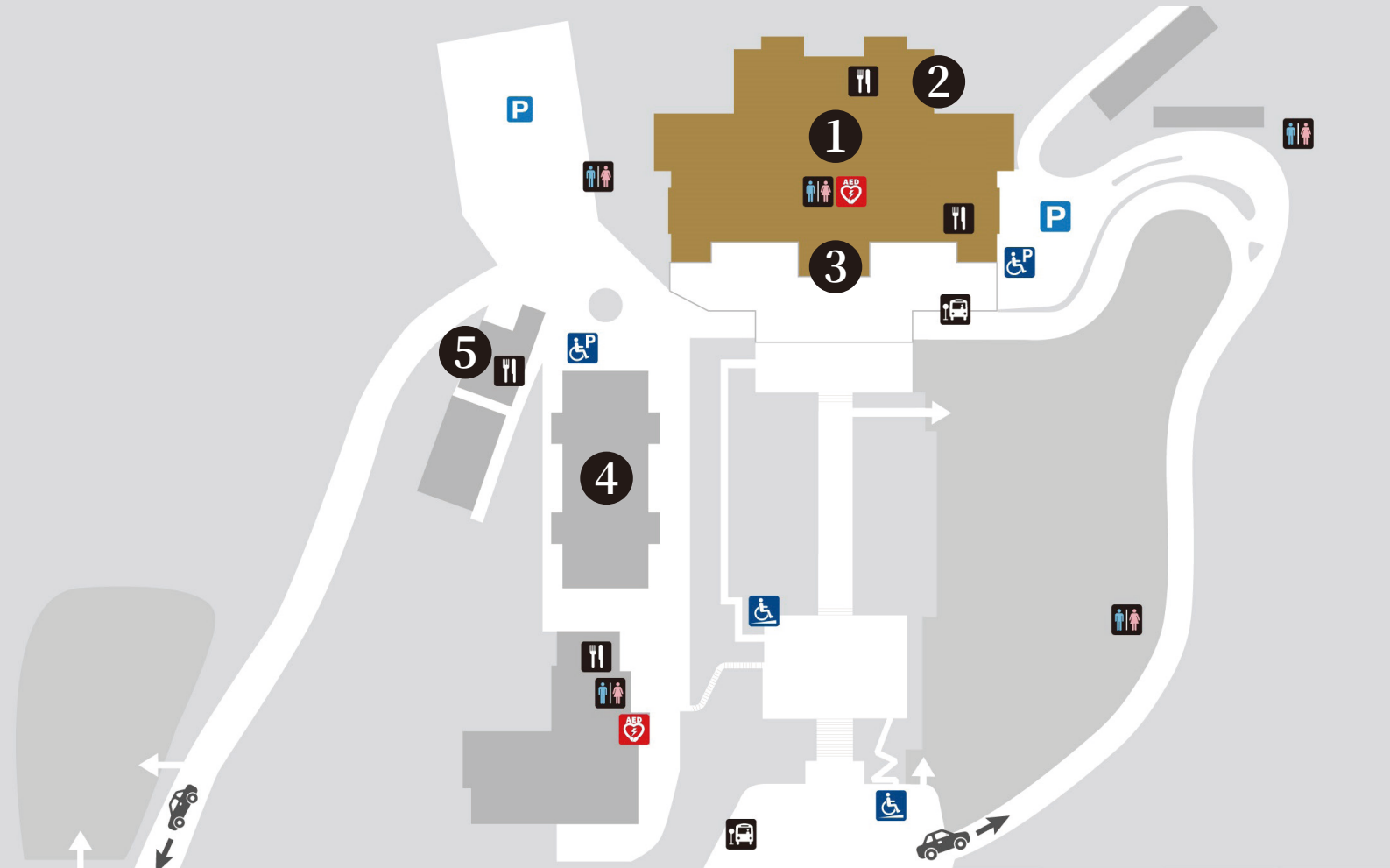
時間：2023 年 3 月 14、15 日

地點：國立故宮博物院北部院區  
B1 多媒體放映室

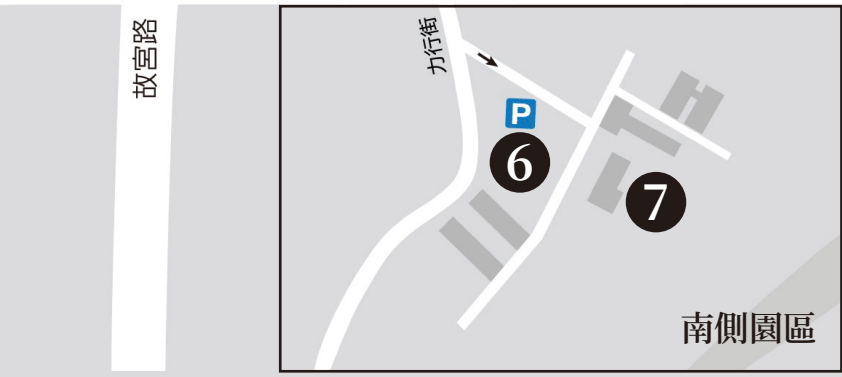
## 議事規則

- 一、所有發表之論文及譯稿，僅供討論參考，請勿引用。
- 二、本次研討會以中文進行。
- 三、綜合討論發言時，應先經主持人許可，報姓名、服務機關，然後發言。二人以上同時要求發言時，由主持人指定優先次序。
- 四、與會人員發表意見，除口頭說明外，並得以書面為之，請即席交由大會服務人員，遞交主持人。
- 五、每位主講人發表時間以 20 分鐘為原則。
- 六、主持人介紹該場次主講人、進行簡要評論（10 分鐘以內）、與會觀眾提問的總時長，則以每場 20 分鐘為原則。

# 會場配置



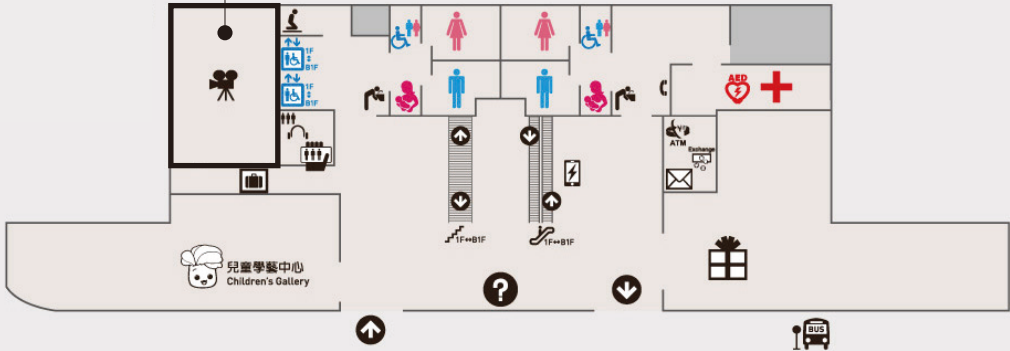
至善路二段



- 1** 正館
- 2** 三希堂
- 3** 研討會地點  
B1 多媒體放映室
- 4** 第一行政大樓
- 5** 故宮晶華
- 6** 停車位置
- 7** 圖書館

B1

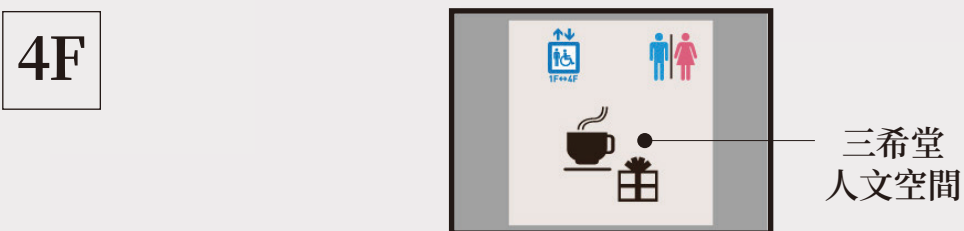
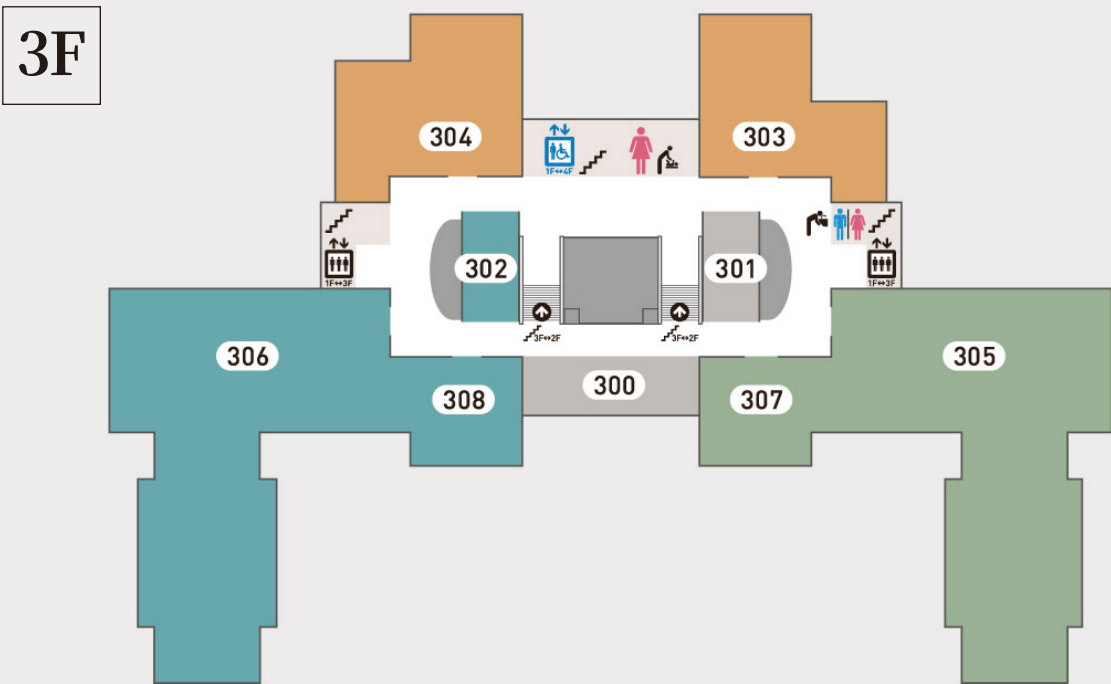
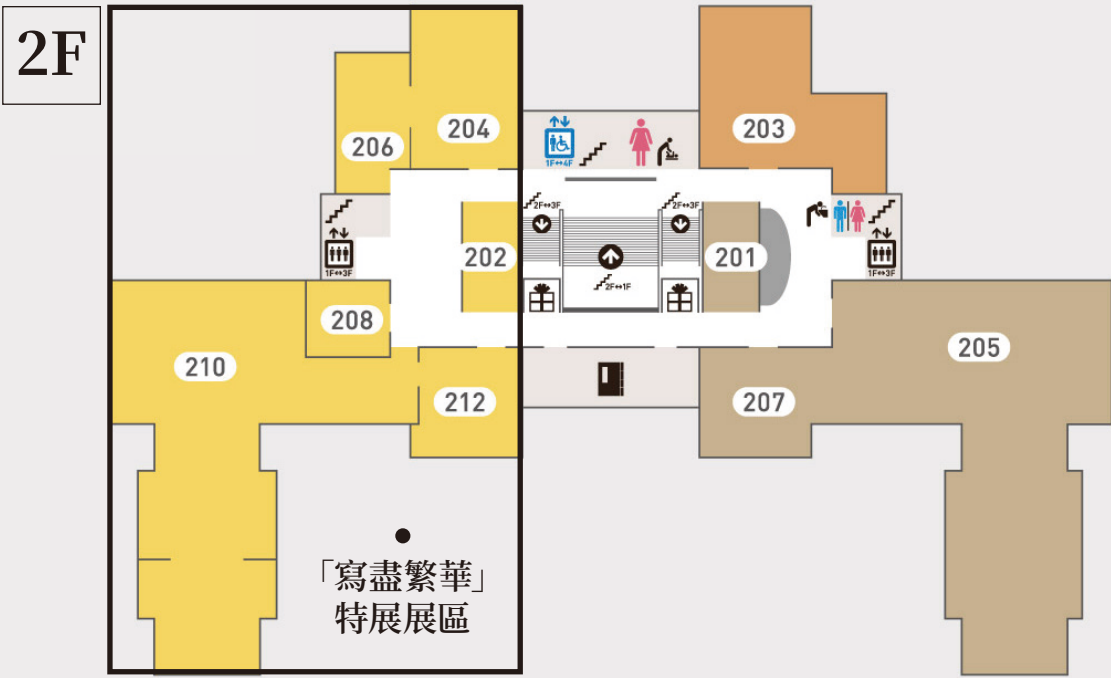
研討會會場  
(多媒體放映室)



1F

茶敘地點 戶外用餐區  
(記者招待室)





# 議程

## 2023.03.14 (二)

09:00-09:20

報 到

09:20-09:30

開幕致詞：余佩瑾副院長 國立故宮博物院副院長

09:30-10:30

**第一場：  
文化與歷史**

主持人 / 與談人 陳國棟 中央研究院歷史語言研究所研究員

主講人

- 王鴻泰 中央研究院歷史語言研究所研究員  
游藝·繁華·名——明清的文酒之會與成名藝苑
- 張藝曦 國立陽明交通大學人文社會學系教授  
明及清初江西宗室與文學復古運動

10:30-10:50

茶 敘

10:50-12:10

**第二場：  
文學、繪畫與地景**

主持人 / 與談人 陳國球 國立清華大學中國文學系玉山學者講座教授

主講人

- 簡錦松 國立中山大學中國文學系特聘研究員  
明錢穀《紀行圖冊》與張復《水程圖》現地研究
- 蘇雅芬 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員  
複製齊雲山：陸治、錢穀《白嶽遊圖》考證
- 林麗江 國立故宮博物院書畫文獻處處長  
合作成王維：王世貞與晚明文人的圖文創作

12:10-13:50

午 餐 (午餐後亦可至展場觀展)

13:50-14:50

**第三場：  
士商交遊**

主持人 / 與談人 盧慧紋 國立臺灣大學藝術史研究所教授兼所長

主講人

- 林麗月 國立臺灣師範大學歷史學系名譽教授  
世儒安足為：方用彬 (1542-1608) 與晚明士商交遊的幾個側面
- 邱士華 國立故宮博物院書畫文獻處副研究員兼科長  
願言結同心——周天球為方用彬所作的《墨蘭圖》研究

14:50-15:10

茶 敘

15:10-16:30

**第四場：  
宗教與儒學**

主持人 / 與談人 李豐楙 中央研究院院士、國立政治大學名譽講座教授、中央研究院中國文哲研究所兼任研究員

主講人

- 鄭婷婷 國立歷史博物館研究組研究助理 (講師級)  
圖繪女仙——《新鐫仙媛紀事》版畫研究
- 徐兆安 中央研究院近代史研究所助研究員  
山人不在山中住：晚明士人道教的空間實作
- 蔡承豪 國立故宮博物院書畫文獻處副研究員  
論哲與餘韻：王世貞的孔廟從祀哲儒之議

16:30-16:50

綜合討論

16:50-

賦 歸



2023.03.15 (三)

08:50-09:00

報 到

09:00-10:40

**第五場：  
書畫鑑賞與收藏 I**

主持人 / 與談人 林柏亭 國立故宮博物院前副院長

主講人

- 板倉聖哲 東京大學東洋文化研究所教授  
王世貞的宋代畫史觀——以收藏、鑑定和傳說建構為例
- 許文美 國立故宮博物院書畫文獻處副研究員  
乾坤清賞——關於王世貞宋畫鑑藏二三事及其鑑藏章
- 杜 娟 中央美術學院人文學院美術史系教授  
匠心獨運，自成一格：王世貞對書畫藏品的增容構想與製作

10:40-11:00

茶 敘

11:00-12:20

**第六場：  
書畫鑑賞與收藏 II**

主持人 / 與談人 何傳馨 國立故宮博物院前副院長

主講人

- 何炎泉 國立故宮博物院書畫文獻處副處長  
王世貞書法鑑賞中的「八法」
- 陳建志 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員  
「腕中有鬼」說再探
- 方令光 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員  
略談王世貞對幾件書畫作品的意見

12:20-13:50

午 餐 (午餐後亦可至展場觀展)

13:50-15:10

**第七場：  
工藝與收藏**

主持人 / 與談人 蔡玫芬 國立故宮博物院器物處前處長

主講人

- 陳慧霞 國立故宮博物院器物處副研究員  
晚明文人與硯
- 黃蘭茵 國立故宮博物院器物處助理研究員代行科長  
略談宣德時期仕女圖碗相關問題
- 蔡慶良 國立故宮博物院器物處副研究員  
古式再興——西漢中晚期玉器中龍獸母題的風格特徵和對明末清初玉器的影響

15:10-15:30

茶 敘

15:30-16:30

**第八場：  
園林的創造與書寫**

主持人 / 與談人 曹淑娟 國立臺灣大學中國文學系特聘教授

主講人

- 林宛儒 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員  
從導覽到神遊：弇山園的視覺文化
- 王政強 國立臺灣大學中國文學研究所碩士、  
新北市立三民高級中學專任教師  
王世貞及其弇山園書寫研究

16:30-16:50

綜合討論

16:50-

賦 歸

## 第一場：文化與歷史

# 游藝·繁華·名 ——明清的 文酒之會與 成名藝苑

王鴻泰  
中央研究院  
歷史語言研究所研究員

## 論文摘要

本文旨在藉由文學，尤其是詩，所觸發的社會活動，考察明代文藝社會的形成與發展，追究文學可能在社會層面上，以何種形式進行相關活動，激發相應的社會關係的發展，凝結出不同屬性的文藝社群。

明代文藝活動至景泰成化時期，江南地區的文藝活動才重新活絡起來，此期之文藝社群乃以富厚縉紳為主體，而其文藝社群之凝結方式，實深具同好會性質，這些深具游藝性質的活動。這大抵可說是種缺乏廣闊社會基礎，而自外於一般世俗世界的「貴族」社會。在《明史》列入隱逸傳的沈周可視為此種文藝的代表，吳寬則可說是將此文藝活動形式推展至北京的主角。

明中期以來商品經濟日趨發達，相隨於此城市生活日益繁華，這個充滿聲色之娛的城市生活場域，也就成了文藝活動的新舞台，各方文人，集散聚合於其中，不斷進行的各種文酒之會，富而好文好名之商人也熱衷參與贊助，士商交雜，推波助瀾下，形成極具流動性的文藝社會。王世貞所主盟之文壇，正立足且插手其間，對之加以序列排名，更使文酒之會與成名之道相應相成，諸多文人縱身繁華，游藝酒會，借交成名。如此，王世貞及其後之文藝社會發展，文藝盛況乃與城市繁華相呼應，文酒宴讌則與文人成名互作用，而文藝生活與文學內容也充滿聲色娛樂，晚明之文藝特色也因此饒富感官情趣。

第一場：文化與歷史

## 明及清初江西宗室與文學復古運動

張藝曦  
國立陽明交通大學  
人文社會學系教授

### 論文摘要

本文主要討論明代文學復古運動中江西宗室的角色。江西因盛行陽明心學，所以當地文學風氣主要較侷限在南昌週邊一帶，而且遲至王世貞主盟期間，才有芙蓉社的成立。這個詩社是士紳余日德與宗室朱多燧共同主持，由於有宗室共同主持，使得芙蓉社及相關的活動都有其不同於其他詩社的特色。

對江西宗室而言，參與在復古派的社集活動中，使其能夠進入當時復古派圈子中，讓無法離開封地的宗室，能夠藉此打開交遊圈，而了解較新的文學思潮。宗室作為身份群體，也使其佔有某些優勢，於是在一個世代以後，宗室甚至成為主持江西復古派社集的主力。

除了詩作步隨以王世貞為首的復古派的腳步，宗室的書畫品味也受到蘇州一帶文人書畫品味的影響。宗室對繪畫原本偏愛浙派的貴族品味，喜愛呂紀、吳偉、戴進等大家的風格，但朱多燧這位宗室，他不僅是芙蓉社的核心宗室之一，同時曾化名來相如前往江南遊歷，實際接觸文人畫，以及親近王世貞所推崇的文徵明、祝允明的書風。從朱多燧以下，我們看到江西宗室在浙派的貴族品味以外，也開始受到以蘇州為中心的文人書畫品味的影響。

過去人們注意到明中晚期幾波運動或風潮擴及於士群體以外的其他階層的趨向，但較多把目光集中在向下的影響，但卻輕忽了向上的那一面的影響。江西宗室不僅從共同主持詩社，到別子為宗，而成為詩社的主力，而且書畫品味也部分轉向文人的書畫品味。除了江西宗室以外，他地宗室有何動向，也是很值得深入討論的課題。

## 第二場：文學、繪畫與地景

# 明錢穀《紀行圖冊》與張復《水程圖》現地研究

簡錦松  
國立中山大學  
中國文學系特聘研究員

## 論文摘要

錢穀《紀行圖冊》以王世貞隆慶四年（1570）六月適晉紀行為藍圖，繪成倉山小祇園至揚州揚子橋三十二幅，張復《水程圖》因其萬曆二年（1574）二月入領太僕之役，附舟而北，繪成邵伯至通州水程五十二幅。兩卷皆以寫實為之，在明人畫中堪稱獨絕。

本文以現地研究法進行三項處理：

一、各圖所繪地點全部數位化，在筆者所作明代京杭大運河 GIS 地圖中予以重現，並運算其經行與停泊日程：筆者曾對大運河歷次重大變化作成 GIS 地圖，此次王世貞北行，正在隆慶新河既成，泇河之議方生的變動期，文中將依圖詳予說明。

二、以行記的文字書寫，驗證畫作的水程真境：文中將以王世貞〈適晉紀行〉及唐宋元明清大運河相關行紀共 105 種，及其他紀行詩篇，查核錢穀所說：「維欲記其江城山市，村橋野店，舟車行旅，川塗險易，目前真境，工拙妍嗟則不暇計也」的實踐程度。

三、指出錢、張的特別貢獻：閱讀大運河詩文時，對於沿岸拉縴、過橋倒桅、過壩過閘之法，巡檢所、水驛之建築，各型船舶之樣式，築堤設橋、置閘越河、水岸高低之實相，過去因缺乏影像只能臆測，今因錢張圖冊所畫逼真，將以現地考察所見，會同解說。

## 複製齊雲山： 陸治、錢穀《白 嶽遊圖》考證

蘇雅芬

國立故宮博物院

書畫文獻處助理研究員

明代中期以後，以白嶽山（安徽齊雲山）為主題的紀遊圖冊相當多。現存以「白嶽（岳）遊」為名的紀遊冊頁共有兩冊，一件是日本藤井有鄰館藏陸治（1496-1576）作於1554年的《白嶽紀遊圖》十六開；另一件是本院藏錢穀（1508-1578）作於1567年的《白嶽遊圖》十八開，兩者的圖文幾乎一致。歷代著錄文獻亦記載有三冊，分別為清代《石渠寶笈三編》著錄延春閣藏有「錢穀白嶽遊圖」十八開及「錢穀遊白岳圖」十八開；清代陸時化（1714-1779）《吳越所見書畫錄》另有著錄一件「錢叔寶白岳遊冊」十八開。該作曾被大量複製的情況，致使《石渠寶笈三編》備註「錢穀遊白嶽圖傳世頗多」。

本文所考證的「複製」有兩個層面：一是作品之間的複製，主要考證存世的陸治、錢穀《白嶽遊圖》的畫作風格，釐清兩套冊頁的承繼關係。之後擴大分析著錄文獻以「白嶽遊」為主題的冊頁作品，根據地名、印記及題跋等資料所透露的時代線索，推測大量複製白嶽遊冊的可能受眾。二是從實景到圖像的複製，爬梳歷代以「白嶽」為名的畫作及書籍版畫，分析不同時期描繪「白嶽」的視角變化，並檢視陸治、錢穀《白嶽遊圖》造成的構圖影響。

第二場：文學、繪畫與地景

## 合作成王維： 王世貞 與晚明文人的 圖文創作

林麗江  
國立故宮博物院  
書畫文獻處處長

### 論文摘要

王世貞雖然不擅長繪畫，但是卻對詩畫合作或者是組織人員合力創作圖文頗有興趣。特別是在他為陸治所寫的〈陸叔平游洞庭詩畫十六幀〉跋中，透露出他雖不能畫，卻能與人合力創作詩畫之企圖，並稱之為：「合作摩詰一身」。成為王維，顯然也是王世貞的一種企望。本文透過梳理歷代文獻，以及藉由討論王世貞與晚明文人的幾個個案，試圖釐清王世貞在概念上如何看待王維的詩畫創作，也藉此了解晚明文人與畫家如何理解王維、追摹王維，甚至創造王維。

## 世儒安足為： 方用彬 (1542- 1608) 與晚明 士商交遊的幾 個側面

林麗月  
臺灣師範大學  
歷史學系名譽教授

2001年出版的《明代徽州方氏親友手札七百通考釋》，收錄了明人手札733通，原件藏美國哈佛大學哈佛燕京圖書館，以《明諸名家尺牘》著錄。這批手札的收信人為明代徽州歙縣商人方用彬(1542-1608)，是迄今所知數量最龐大的一批明人信札。近年發現荷蘭萊頓大學東亞圖書館高羅佩特藏室度藏的《方元素榮歸紀念冊》，內收方氏友人贈詩108首，為前此學界以為佚失不存的詩詞冊頁。本文主要以這兩部方氏私人文書為中心，透過方用彬的親友網絡、詩文互動、遊歷營商，探論晚明儒賈之間的交錯游移。方用彬於隆慶年間加入汪道昆(1525-1593)在家鄉歙縣成立的「豐干社」，其後以捐貲入北京國子監，透過汪道昆的官場人脈，方氏得以結識王世貞、戚繼光、胡應麟等名人。故其詩文往來者除了鄉里親友，並廣及名流巨卿、皇族宗室、書畫大家等；又平生好遊，遊跡及於北京、南京、蘇州、杭州、南昌、廣州等地，「好遊」實又為方氏經營綿密社交網絡之關鍵。值得注意的是，方用彬於萬曆元年入國學，曾以〈燕臺驤首〉為題向友人徵詩，《方氏親友手札》有明確記載其詩者8人，手札未提及而明人詩文集載有其詩者8人，本文另由余翔詩集搜得〈燕臺驤首〉贈詩一首，又據《方元素榮歸紀念冊》發現冊頁中另有〈燕臺驤首〉詩5首，題詩者吳國倫、許國、王世懋、張正蒙、何淳之，可補贈詩者及其交遊相關訊息。而由方氏「屢試落魄」卻始終不忘〈燕臺驤首〉亦可見其為「世儒生」之困境。

第三場：士商交遊

# 願言結同心 ——周天球為 方用彬所作的 《墨蘭圖》 研究

邱士華

國立故宮博物院書畫文獻  
處副研究員兼科長

## 論文摘要

國立故宮博物院所藏周天球 1580 年《墨蘭圖》，以畫幅上多達 77 則題跋獨樹一幟。此畫的受畫者「元素」，經考為徽州儒商方用彬（1542-1608）。畫上題跋多為方用彬師友，其活動區域廣布各地。

本論文擬確認這些題跋者與方用彬之間的關係，期待掌握方氏請題的習慣或邏輯，以及當時為友朋題贈詩文的模式。



## 圖繪女仙—— 《新鐫仙媛紀事》 版畫研究

鄭婷婷  
國立歷史博物館  
研究組研究助理（講師級）

《新鐫仙媛紀事》，明萬曆三十年（1602）由浙江草玄居付梓刊行、楊爾曾（約 1575-1625 以後）編纂，九卷（附補遺），每卷配有版畫插圖若干，一共收錄上古至明代 188 則女仙傳記，33 幅女仙插圖。該書不僅是女仙傳記集的集大成者，其插圖風格精細繁麗，論者咸認為是此時徽派版畫的佳作，具有很高的藝術價值。

然而相較《新鐫仙媛紀事》文本上日漸積累的研究成果，作為該書重要組成的插圖，則有待進一步探究。本文首先從插圖可能的圖像來源、風格概況與圖文關係等三方向切入，初步見出楊爾曾編輯該書的策略與手法。奠基在這樣的基礎下，接續著重於書中唯一獨立成為第八卷的〈曇陽大師傳〉及其插圖；曇陽子（1558-1580）本名王燾貞，是當代女仙，以萬曆八年（1580）升仙轟動一時，曇陽信仰的成立與擴散與其父王錫爵（1534-1611）、著名的信徒王世貞（1526-1590）有密切的關係，透過分析這個例子，得以了解楊氏編輯時如何操作當代事件，進而呈現出不同其他插圖的樣貌。

此一個案研究，或能增益我們對明代晚期出版文化與宗教出版的理解。而本文又特別環繞在楊爾曾身上，其人為明代晚期重要的書坊主人兼編纂者，《新鐫仙媛紀事》是楊氏編纂出版的書籍中現存紀年最早者，盼能補足其出版事業早期的一塊拼圖。

## 第四場：宗教與儒學

# 山人不在 山中住： 晚明士人道教 的空間實作

徐兆安  
中央研究院  
近代史研究所助研究員

## 論文摘要

從十六世紀初期開始，明代士人的道教因緣，多數呈現「入山訪道」與「異人來訪」兩種模式。但這兩種模式卻帶來種種危險與醜聞。例如羅洪先入山，結果妻子過世時未能返家；又如羅汝芳二子與方士南遊，客死異鄉。此外，正如《萬曆野獲編》〈秘方見倖〉所歸納，道士陶仲文在皇室與權臣間遊走，更造成各種政治與私德交錯的醜聞，在士大夫之間廣為流傳。在這脈絡之下，王世貞的曇陽子崇拜帶來了一種新的士人道教模式，對應著入山訪道與異人來訪所造成的問題。萬曆八年，王世貞與曇陽子之父王錫爵商討後，在太倉城西南建立恬澹觀，崇奉曇陽子的士人聚集於此，領受曇陽仙師的訓示。恬澹觀的建立，一來讓士人不再入山或遠游，二來減少方士與雜流混入士人家中的危險。這種新模式反映了非道士的士人進一步模塑道教空間的趨勢，因此與晚明清初士人建立乩壇的潮流，多有相通之處。可是，曇陽子以首輔之女白日成仙，傳說尤其特異，曇陽子的研究往往未能置於更廣泛的發展趨勢中理解。因此，本文以曇陽子崇拜為中心，結合本人對明代士人道教經驗的研究案例，以及新近的道教研究成果，嘗試勾勒出一條明清士人道教發展的中長時段線索。

#### 第四場：宗教與儒學

## 論哲與餘韻： 王世貞的孔廟 從祀哲儒之議

蔡承豪  
國立故宮博物院  
書畫文獻處副研究員

### 論文摘要

孔廟於傳統文教當中有著獨尊的崇高象徵地位，作為一種國家祭祀體制，並是傳統社會中文化力量與政治權力的匯聚之處。故何者得以入廟陪祀，成為一複雜的角力場域，群儒、官員甚至於帝王多有表態與介入，使在遵循傳統與順應變革間，諸儒從祀，或升或罷、或改祀其鄉等，時有變動。

明中葉以降，對於諸多先賢先儒中何者得以入廟陪祀，可謂眾聲喧嘩。王世貞（1526-1590）除是明代中晚期的意見領袖之一，本身亦是儒者，加入「考察聖賢」之列是其素志之一。除曾議論王守仁（1472-1529）入祀，更於晚年上疏奏論己見，欲升降特定從祀先賢。雖王世貞甚看重此議，然最終未獲允准，成其人生一大憾事。但王的議論並非黯然而沒，反於歷史潮流中持續展現餘韻，甚至即於清代臺灣。

為何王世貞對此有所執著，議論內容為何，並對其後孔廟祀典又帶來何種影響，實皆是值得探討的課題，更可資探索過往研究較少觸及的王世貞儒學思想與文廟祀典秩序觀，及背後反映的時代氛圍。故本文將以王世貞的相關著作為中心，輔以明中葉至清前期援引其論說之相關文集及方志，以圖嘗試探討前述之相關課題。

## 第五場：書畫鑑賞與收藏 I

# 王世貞的宋代 畫史觀——以 收藏、鑑定和 傳說建構為例

板倉聖哲  
東京大學  
東洋文化研究所教授

## 論文摘要

王世貞（1526-1590）為活躍於明代中後期的官員暨文人，他繼文徵明（1470-1559）之後成為當時文學與藝術評論圈的意見領袖。因此，研究明代書畫而完全不論及王世貞著作者，可說是少之又少。

從王世貞寫下的許多關於繪畫的論述——主要多為畫跋——之中，可以看出他如何從畫作與文獻兩方面進行考察，並在精準掌握延續至近現代的藝術市場現象之際，重新建構出「五變」的畫史觀。王世貞在著作中提及的各種現象，如：由「主宋派」轉向「主元派」的畫壇風潮、後世稱之為「蘇州片」的贗品製作等，不僅是他親眼見證當時藝術市場榮景的第一手證言，也與宏觀視野下的明代藝壇發展相符。王世貞個人的書畫收藏概況，可由錄於汪珂玉所編《珊瑚網》卷二十三中的清單推知，其中包含了馬遠〈十二水圖〉（北京故宮博物院）、李山〈風雪松杉圖卷〉（弗利爾美術館）等至今仍聲名遠播的「宋畫」作品，這些傳世畫作中並留有王世貞的題跋、鑑藏印記。作者將嘗試透過聚焦於這些所謂的「宋畫」，從較為客觀的角度探討王世貞的論述。

王世貞的言論對後世影響甚鉅一事，由許多贗作均假造王世貞的題跋、款印以附會其盛名之現象得以佐證。知名軼事即稱：王世貞所發之〈清明上河圖〉相關言論或與《金瓶梅》成書之謎息息相關。現藏於國立故宮博物院的張擇端（款）〈清明易簡圖〉、〈清明上河圖〉二作中均見偽造的王世貞鑑藏印記，即證實了這些作品的製作背景出自於類似的傳說。

## 王世貞の 宋画史観 収蔵、鑑定と 伝説

板倉聖哲  
東京大學  
東洋文化研究所教授

明時代中後期に活躍した官僚・文人、王世貞(1526～1590)は文学・芸術批評において文徵明(1470～1559)の次世代を主導する存在であった。明時代の書画研究において、彼の著述に触れずに議論を展開することは極めて困難であるということもできる。

王世貞は絵画について画跋を中心に多くの言説が遺されているが、作品・文献の双方から検討、近現代に連なる芸術市場の現象を見据えつつ、「五変」の絵画史観を再構築した、と考えられる。主宋派から主元派への転換、後世「蘇州片」と称される贋作についての言及などは、当時における芸術市場の隆盛を目の当たりにして王世貞が語った証言と理解されるが、それらの証言は巨視的な視点から見ても合致している。王世貞の書画コレクションは汪砢玉編『珊瑚網』巻23掲載のリストなどからその大体が想像できるが、馬遠「十二水図」(北京故宮博物院)・李山「風雪松杉図巻」(フリーア・ギャラリー)など現在もよく知られる「宋画」を含んでおり、これら現存作品に跋・印で王世貞の痕跡が見出せる。これら所謂「宋画」に注目して、王世貞の言説の相対化を試みたい。

王世貞の言説は後世において大きな意味を持ち、権威化していたことは贋作に付された偽の王世貞の痕跡の多さからも裏付けられる。例えば、王世貞の「清明上河図」についての言及は『金瓶梅』成立の問題と絡んで極めて有名な逸話だが、台北故宮に現存する張擇端(款)「清明易簡図」「清明上河図」の2点は、そうした伝説が前提となって生み出された作品であることが偽印と絵画の中の痕跡から確認することができる。

## 第五場：書畫鑑賞與收藏 I

# 乾坤清賞—— 關於王世貞宋 畫鑑藏二三事 及其鑑藏章

許文美  
國立故宮博物院  
書畫文獻處副研究員

## 論文摘要

王世貞（1526-1590）為深具文學、史學素養的文化人，贊助吳中藝苑，參與引領書畫創作，受家學和蘇州地區鑑藏風氣興盛影響，自青年時期即從事收藏並鑑賞古書畫。他一生著述豐富，著作中涉及不少關於畫史、名家、以及收藏和寓目書畫的文字，在鑑藏古書畫方面崇尚宋畫。

以存世高克明〈溪山雪意圖〉（大都會博物館藏）、郭熙〈樹色平遠〉（大都會博物館藏）、馬遠〈水圖〉（北京故宮藏）等宋代山水畫為例，身為復古派後七子領袖的王世貞，鑑賞寓目時主要以詩歌、畫跋兩類文體題寫。題寫內容受畫論和前輩鑑賞家影響，融合前人鑑賞視角發展個人見解。對於當時流傳的南宋山水冊頁，他跳脫「殘山剩水」觀點加以關注，並盛讚宋代花鳥冊頁巧奪天工的寫生特質。王世貞以「集冊」方式彙集宋人小幅作品，去蕪存菁鑒藏宋畫；面對宋人冊頁包含不少無款作品，以致於無法考證畫家情形深感惋惜。

崇尚宋畫之外，王世貞亦重視宋代皇室在鑑藏史的重要性，從而形成個人獨特鑑藏章。藏品上「貞」「元」朱文連珠印的印文由名「世貞」、字「元美」各取一字組成，鈐蓋時可與「伯雅」、或「仲雅」、或「季雅」朱文長方印、以及「乾坤清賞」白文印、「有明王氏圖書之印」白文印，互相搭配成套。從現存鈐印王世貞鑑賞章的書畫作品考察歸納，這套樣式學習轉化自宋代內府書畫收藏印記，蘊含王世貞諧謔個性和退隱嚮往，深具個人意涵及時代特色。

## 匠心獨運， 自成一格： 王世貞對書畫 藏品的增容構 想與製作

杜 娟  
中央美術學院  
人文學院美術史系教授

明代中後期書畫鑒藏大家王世貞（1526-1590）在其豐富多彩的鑒藏生涯中，不僅承繼了傳統的鑒藏方式，諸如書畫雅集交遊、題跋詩文、記錄收藏流傳經過、爬梳師承脈絡、品賞風格特征、考鑒藏品真偽、評判優劣成就、總結史論觀點等等，還形成了頗具匠心、自成一格的鑒藏特色，即對書畫藏品進行文化藝術價值的增容與再度製作。王世貞在藏品原有形態的基礎上，或根據書跡文字內容補繪相關題材的繪畫，或依照已有的繪畫主題增錄相關的史料詩文，意欲豐富擴充藏品的歷史文化內涵與藝術價值。為了達成這一目的，王世貞精意覃思，以極大的熱情勞心延請眾多知名書畫家合力進行製作，其中文嘉（1501-1583）、陸治（1496-1576）、錢穀（1508-1579）、俞允文（1512-1579）、周天球（1514-1595）、莫是龍（1537-1587）、尤求、張復（1546-約1631後）等均為王世貞多次合作的書朋畫友。本文關注王世貞對書畫藏品進行的增容構想與精心製作的案例，以期探討這位兼具史家與文壇領袖身份的資深鑒藏家，是如何發揮其宏闊的歷史視野與深厚的文化修養，在借鑒傳統的左圖右文的創作形式以及在題跋中書錄前人詩文等方式的基礎上，發展出更具針對性、系統性和有機聯繫的講究圖文並茂的鑒藏新趣尚，其新意煥然，超越前人，引人矚目；亦彰顯出其在書畫鑒藏史以及文化史上重要的貢獻與成就。



## 第六場：書畫鑑賞與收藏 II 論文摘要

### 王世貞書法鑑賞中的「八法」

何炎泉  
國立故宮博物院  
書畫文獻處副處長

「八法」是王世貞書法鑑賞的品評依據，跋顏真卿（709-785）〈竹山堂聯句〉中提到「人或笑余直當以八法定真贗」，其判斷依據為「遒勁雄逸，而時時吐姿媚，真蠶頭鼠尾得意筆」。利用「八法」來判定真偽，在當時顯然這是相當獨特的方法，與同時期其他鑑賞家有所不同，否則不至於招來嘲笑。多數人可能更看重著錄、題跋、裝裱等與作品較為疏遠的外在因素來加以判斷。關於這點，他在跋《淳化閣帖》時便指出，米芾（1052-1108）所論往往勝過黃伯思（1079-1118），原因就是米芾加入「八法」來判斷，黃伯思完全偏重於內容考證，才會出現許多偏差。本文希望透過相關文字的紀錄，配合傳世王世貞舊藏書蹟的考察，適度理解「八法」所指內容為何？與當時或是傳統鑑賞的方式有何異同。



## 第六場：書畫鑑賞與收藏 II 論文摘要

### 「腕中有鬼」 說再探

陳建志  
國立故宮博物院  
書畫文獻處助理研究員

王世貞（1526-1590）不擅書法，嘗自嘲「腕中有鬼，故不任書。」（以下稱「腕中有鬼」說）然回顧古今評價，大抵抱持肯定的態度；雖不以書名，到底能說、能寫。又獨朱國禎（1557-1632）扣合此說，並提出非常嚴厲的批判，曰：「王弇州不善書，好譚書法。其言曰：『吾腕有鬼，吾眼有神。』此自聰明人說話，自喜、自命、自佔地步。要之，鬼豈獨在腕，而眼中之神，亦未必是真，是何等神明也？」朱氏看到了什麼？為何說「鬼豈獨在腕」？有鑑於此，本發表將擴大羅搜王氏書論中與手腕相關的言論，再次探討「腕中有鬼」說的意涵。接著從書史執筆觀的角度切入，剖析此說與王氏書作群字徑大小的關係，希冀對其書法觀及書藝表現能有更進一步的認識。

## 第六場：書畫鑑賞與收藏 II 論文摘要

### 略談王世貞對 幾件書畫作品 的意見

方令光  
國立故宮博物院  
書畫文獻處助理研究員

眾所周知，在 16 世紀的明代藝壇，王世貞的評論有巨大的影響力。他的聲量大、能見度高、追隨者眾，在文徵明之後與董其昌之前，掌握了當時藝評界的最高話語權，堪稱制霸。這和他學識淵博、眼光獨到、辛勤蒐羅、以著述為己任等主客觀因素都有關係。

即便如此，他的看法仍有不少處值得商榷。

例如，他認為〈黃絹本蘭亭卷〉（展件 225）是他古拓本藏品中的翹楚，並曾據卷後米芾（1052-1108）所題再作二通長跋，辯證為褚遂良（596-658）臨本真跡。然而，該米芾跋文卻是偽作。又如本院藏汪藻（1079-1154）〈致太虛判院朝議尺牘〉原屬王世貞藏〈宋名公二十帖〉之一，也是偽作。因此，王世貞對〈黃絹本蘭亭卷〉和汪藻書法的意見，當然就有待修正。

再者，王世貞「畫史五變」的提法也膾炙人口。但是，他在論述中對於今日大家熟知的郭熙（活動於 11 世紀）卻略過不提。他在跋趙孟頫（1254-1322）〈重江疊嶂〉（展件 208，筆者以為是摹本）時，直接把該卷和李成（活動於 10 世紀）作相比，完全無視該卷直承郭熙風格的事實，也令人難以理解。

## 晚明的 文人與硯

陳慧霞  
國立故宮博物院  
器物處副研究員

學者大多認為明代製硯承襲宋元，了無新意，果真是這樣嗎？從硯的形製來看，明代用硯多以唐宋發展出的抄手硯、風字硯與玉堂硯為主，仔細觀察其硯式的細節與宋元硯並不相同，因此明代仿古硯的特色是本文將釐清的第一個問題。其次，明代硯刻硯銘的數量大幅增加，如何看待這些硯銘呢？本文擬整理硯銘，梳理歸納硯銘固定的模式，並藉由分析其內容，探究硯銘的意義，再透過硯銘與明代論硯的文字記載，嘗試了解明代文人與硯的關係為何，又與宋元兩代有何異同。第三，明代除了仿古硯，同時也出現新的硯式，例如天然子石硯等，從硯的發展歷史來看，十六世紀的明代硯扮演怎樣的角色？明清之際的十七世紀後期至清初十八世紀初是製硯發展的高峰期，其藝術與文化等面向的表現和十六世紀有什麼關係？硯為文人之友，硯史反映文人文化發展的重要面向，本文以晚明硯為中心，探究其藝術風格的樣貌以及其所呈現出的文化內涵與社會意義。

## 第七場：工藝與收藏

# 略談宣德時期 仕女圖碗 相關問題

黃蘭茵

國立故宮博物院

器物處助理研究員代行科長

## 論文摘要

明代晚期文人謝肇淛（1567-1624）曾在其記載讀書心得及風物掌故的《五雜俎》中提及：「宣窯不獨款式端正，色澤細潤，即其字畫亦皆精絕。余見御用一茶盞，乃畫『輕羅小扇撲流螢』者，其人物毫髮具備，儼然一幅李思訓畫也。」他特別標舉的這種宣德時期仕女圖碗，以青花為飾，在器外壁畫樓閣山水、樹木雲彩，並有幾位仕女活動其間，外底帶「大明宣德年製」楷書雙圈款，品質精良。本次報告即由院藏宣德時期青花仕女圖作品出發，略述其樣式、面貌，其在 16 世紀成化時期及萬曆時期的模仿與創新。

## 第七場：工藝與收藏

# 古式再興—— 西漢中晚期玉器中龍獸母題 的風格特徵和 對明末清初玉 器的影響

蔡慶良

國立故宮博物院  
器物處副研究員

## 論文摘要

西漢中晚期玉器集創意和技巧於一身，藝術成就實為玉器史的高峰，其中龍、獸母題的風格特徵和設計技巧是宋元明玉器常借鑑的對象。但綜觀宋元明清玉器，各時期的風格特徵仍有明顯差異，其中明末清初的龍、獸特徵和西漢中晚期最為接近，說明此時的玉器藝術家對西漢中晚期玉器有著深刻瞭解。

明末清初玉器擅仿西漢中晚期龍、獸風格的真正原因今人或許難以探明，但仍可以藉由風格分析來理解當時創作者所使用的創作因素，也可藉此方法分析宋元以來不同時期創作者所使用的創作因素，由此比較時代風格差異之所在。

同理，西漢中晚期玉器其實只是漢代各階段玉器（可分為戰國晚期至西漢早期、西漢中晚期、東漢）中的一階段，藉由風格分析可以探明各階段所使用的創作因素，有此基礎則可明瞭宋元以來玉器藝術家對過往創作因素的取捨，也可知悉明末清初玉器何以更加肖似西漢中晚期玉器的主因。

## 第八場：園林的創造與書寫

# 從導覽到神遊： 弇山園的視覺 文化

林宛儒

國立故宮博物院

書畫文獻處助理研究員

## 論文摘要

縱橫文壇的王世貞，亦深諳園林修築與品評，先後修築了離菴園、弇山園，尤其弇山園更是名滿天下，引領江南築園風氣，王世貞有多篇為弇山園的題詠。享譽當代的弇山園，也是王世貞接待友朋之處，不僅如此，山園亦向一般民眾開放，共享精巧的景觀。為了解決到訪客人之常見疑問，王世貞編著《山園雜著》一書，自序提及編著此書「以代余答」，上卷收錄自己與到訪友朋唱和的詩文，下卷則為園記，其中為文八篇分區介紹弇山園園景、遊園賞玩之趣。此書並刻有版畫數幅，除紀錄園區部分景觀，更起著將王世貞推薦之遊園路線圖像化的作用。是由山園主人現身說法、導覽弇園的重要著作。

王世貞認為實體園林終究會消滅，唯有形諸文字方能「以永人目」。王氏之後，吳亮止園的佈置、題詠與書寫，皆有追隨弇山園之處。本文從檢視此書的編成出發，再及詩文、圖記與版畫關係，探究王世貞如何透過文字、圖像之媒材，紀錄弇山園，吸引當代未能到訪之人；即使滄海桑田、物換星移，透過圖文出版，後人亦能神遊弇園。

## 王世貞及其弇山園書寫研究

王政強  
國立臺灣大學  
中國文學研究所碩士、  
新北市立三民高級中學  
專任教師

本論文以王世貞（1526-1590）的弇山園書寫為論述題材，以世貞的弇山園園居經驗為觀察角度，檢視世貞的園居生活與生命歷程，特別是他在明嘉靖三十九年（1560）父親王忬逝世，「家難」發生後以迄終老的人生歲月。首先，本文追溯世貞始建園林的心路歷程，討論在「家難」背景之下，園居生活對世貞的生命意義。鑒於弇山園已無可供調查的實物遺跡，本文從世貞的文字記錄與書信往來之中，還原弇山園的地理環境與建園歷程。接著，本文聯繫弇山園與太倉地區人文地理傳統的關係，並透過園林美學的概念與分析工具，理解弇山園在空間布局、景觀營造上的特色。而在確定弇山園的空間狀態後，本文探討世貞寄予園居生活的想像與相應實踐。透過社會文化史的視角，本文亦觀察弇山園在世貞社交生活中扮演的角色。本文追索世貞將園林定名「弇山」的神話脈絡，援引法國學者米歇爾·傅柯「差異地點」（heterotopia）的概念，指出世貞賦予園林空間的整體期待。最後，本文討論世貞對園林幻化命運的體認，分析世貞以文辭之業積極因應園林幻化問題的理念。透過園林視角的介入，本文期待在既有的政治與文學理論的視角之外，開發一個更貼近人物心態、歷史時空的生命史論述。

## 工作人員名錄

召集人	林麗江
副召集人	何炎泉
執行秘書	邱士華、蘇雅芬、蔡君彝
接待組	張華芝(組長)、蘇雅芬、陳建志、吳誦芬、邱士華、蔡承豪、林宛儒、王亭方、葉竑毅
司儀組	蔡君彝(組長)、鄭淑方、浦莉安、吳誦芬
議事組	戴鴻裕(組長)、蔡亞軒、葉竑毅
資訊組	林宏熒(組長)、王怡婕
場務組	王興國(組長)、梁明安、劉榮盛、胡登科、謝泰安、王文宗
餐飲組	陳靜嫻(組長)、蔡君彝、蘇雅芬
文書組	蘇雅芬(組長)、鄭向晴
場地組	王大昌
日文口譯	蔡青雯
視覺設計	林妙真