



以家庭為中心 促進特殊需求幼兒的博物館參與

以家庭為中心——

學前特殊需求幼兒參與博物館活動的樣態

■ 陳彥亘

本文分享國立故宮博物院（後稱故宮）2021至2022年為發展遲緩與身心障礙幼兒規劃之早期療育藝術陪伴課程，說明如何運用「以家庭為中心」（family-centered care）概念，結合具早期療育工作經驗的跨領域師資，從藝術探索與多元感官體驗角度切入，舉辦到機構、到宅、到社區等外展（outreach）活動，續返館內邀請早療需求家庭進館參觀及參與教育活動，同時舉辦講座與工作坊，推動早期療育、學前特教與助人工作社群運用故宮文物素材資源共創。透過與文物導賞、藝術統合及幼兒保育、學前特教、社會工作、職能治療、藝術治療、戲劇治療等早期療育社群合作，使特殊需求家庭成員近用故宮學習資源之際，亦接觸教養知能及藝術療癒，在友善的博物館環境與服務中感受社會支持。

博物館文化平權與特殊需求家庭觀眾

1948年起，聯合國頒布相關宣言或公約揭示人們參與文化生活的權益，持續推動文化平權與文化多樣性，重視身心障礙者以無障礙格式享有文化素材、參與文化活動及進入文化場所等參與權。¹博物館作為人類文明保存之所，也在1970年代新博物館學興起後，逐漸將人的需求納入文化服務的關注核心，並意識到弱勢及少數團體被排除與隔離的處境——包含教育文化資源的被剝奪。

博物館學者理查·桑德爾（Richard Sandell）指出，博物館具有改善社會不平等的潛力與社會責任，可透過邀請社會邊緣與弱勢個人團體參與教育推廣與展覽等工作，廣納多元觀點以回應社會需求及促動社會改革。¹中華民國博物館學會揭示友善平權博物館的主要價值包含「友善使用」與「社會平權」，鼓勵不同族群友善使用博物館空間、設備、藏品及服務，消除因環境、生理、心理、智能與文化、認知及社會經濟形成的障礙、不公平與歧視，促進館員、志工、既有與潛在觀眾及合作夥伴共創具包容性、啟發學習、創意和參與性的平權環境。²

國內外許多博物館皆規劃降低特殊需求觀眾近用障礙的教育服務，例如美國大都會藝術博物館（Metropolitan Museum of Art）為學習與發展遲緩障礙、自閉症光譜類群兒童舉辦與特展相關的藝術創作工作坊；³英國梅德斯通博物館（Maidstone Museum）為有特教需求及障礙兒童的家庭設計紓壓背包，內含耳機、減壓玩具、放大鏡、沙漏、手套偶、以圖卡示意的當日參觀表、標註館內安靜區域的平面圖及包內物品照片清單，協助家庭成員在博物館中得到支持資源、參觀彈性及被歡迎的感受。⁴國立臺灣文學館針對兒少、視障、聽障、及樂齡與失

智長者規劃平權資源箱，促進多元社群使用文學資源；⁵本院則於館內提供身心障礙個人及團體參觀預約導覽常態服務、口述影像語音導覽、口述影像版動畫及雙視設計觸覺地圖、點字參觀手冊、觸摸輔具及易讀手冊，並至院外特殊教育學校或社福機構巡迴舉辦動畫影片觀賞、複製文物觸摸及多感官體驗手作活動。⁶

故宮藝術陪伴計畫與早期療育

一、計畫緣起

為回應社會脈動與觀眾學習趨勢，2018年起，故宮將過往服務文化不利地區的複製文物巡迴展轉型為「故宮藝術陪伴計畫」，規劃客製化單堂或系列課程。服務對象包含偏鄉學校師生、離島社區民眾及青少年收容人、中介教育學校學生、安置機構青少年等特殊境遇青少年。從文化資源較不足區域民眾，擴大邀請多元文化及特殊需求個人團體使用故宮教育資源，透過活動參與及展覽共作，開發博物館作為不同社群對話平臺的潛力。

為持續轉化典藏文物予不同潛在觀眾所用，以及因應新冠疫情（Covid-19）期間特殊需求家庭治療課程因疫情被迫中斷所產生的家內自主學習資源需求，2021年起故宮以多數博物館較少觸及的社群——0至6歲發展遲緩與身心障礙等具早期療育需求幼兒——為目標對象展開系列活動，探索藝術教育應用於此社群的潛力，進而認識博物館家庭觀眾的多元面貌。

二、發展遲緩與早期療育

「發展遲緩」幼兒意指在認知、生理、語言、溝通及心理社會發展或生活自理技能等層面有疑似異常，或可預期發展異常現象的6歲以下兒童。「早期療育」則指為預防或彌補影響嬰

幼兒發展的不利因素，透過社會福利、衛生、教育等專業團隊合作，提供發展遲緩、身心障礙、高危險群幼兒及其家庭必要的治療、教育、諮詢、轉介及安置等服務。⁷經由早期療育的介入，幼兒發展遲緩現象可得到改善或接近典型發展兒童的生長進程。

早期療育服務並非只針對幼兒本身，而是將家庭成員納入整體考量。「以家庭為中心」的概念彰顯了家庭在照顧發展障礙幼兒的核心角色、主動選擇權與決策權。相關研究發現，提供滿足家內成員需求的支持性服務，可提高家長執行療育活動的參與度及培養相關知能，家內環境成為自然學習情境，使幼兒在日常作息與活動中接受引導與增進能力發展。⁸

三、特殊家庭觀眾需求

家庭觀眾是博物館觀眾主要類型之一，具較高的重複到訪可能性，無論是特殊需求或典型發展幼兒，造訪博物館的行動皆建立在家庭行程安排上。因此，在思考及設計發展遲緩與身心障礙幼兒博物館體驗時，須將家庭成員個別需求與期望同步納入規劃，滿足參與者不同層次的需要，提高其走入博物館及使用教育資源的動機。從諸多文獻中可歸納家有障礙者的家庭有經濟補助、教養照護專業資訊、托育服務、情感支持、休閒娛樂、社會互動、自我肯定等需求；並因長期照顧出現倦怠、休閒時間減少、社交互動不順利、障礙子女被社會所排拒，⁹及非障礙手足在協助承擔照顧障礙者的過程中，可能出現被忽略的負向心理感受。¹⁰

為了轉化館內典藏文物素材，成為家有發展遲緩及障礙幼兒家庭成員所需資源，增進發展遲緩幼兒認知、生理、語言、溝通等能力，提升照顧者對兒童發展的認知、教養技巧及資源使用能力，及促進照顧者與非障礙手足的心

理健康與喘息緩衝等，故宮尋求社會福利、衛生與教育、表達性藝術治療等早期療育工作者合作轉譯故宮文物內涵，透過多元專業合作，嘗試移除特殊需求家庭使用文化資源的障礙。

跨專業合作回應特殊家庭觀眾需求

2021年起，故宮邀請教保人員、學前特教老師、藝術統合教師、藝術治療師、戲劇治療師、職能治療師、諮商心理師及本院導覽志工，組成課程設計與服務團隊，至早療日照機構、家內、社區資源中心舉辦療育活動。2022年中，故宮統整前述外展服務經驗後，邀請特殊需求家庭走入故宮，於館內舉辦展場探索與藝術體驗活動，並辦理課程培訓與實務工作坊（圖1），¹¹



圖1 本院舉辦「以家庭為中心——促進特殊需求幼兒的博物館參與」講座/工作坊，促進故宮文物跨域應用及早期療育社群交流。行銷業務處提供

促進特殊幼兒教育及早期療育社群的交流。

在思考課程目標與內容時，團隊先檢視館內藏品圖像、開放素材、展場物件、教具教材、合宜教學空間與相關人力資源等既有資源。在盤點相關資源與對象需求後，針對不同合作機構個別活動目標及學員背景屬性，運用「以家庭為中心」為主軸，規劃外展及館內教育活動如下。

一、日間托育早期療育機構——促進中重度障礙幼兒動作發展與多元感官體驗¹²

2021年9月疫情稍緩後，故宮與新北市愛家發展中心合作，邀請故宮導覽志工、戲劇治療師、藝術統合教師、教育犬團隊（圖2）合作，為中心兩個班級2至6歲的中重度障礙幼兒規

劃13堂約40分鐘的課程。由中心教保人員協同故宮團隊引導幼兒體驗與互動，活動進行時整體師生比例將近1比1。

學員障別有語言障礙、動作協調障礙、自閉症、發展遲緩及合併多重障礙等，由於口語表達及動作發展能力有限，故課程重心設定為促進動作發展及多元感官體驗，包括文物圖像姿態觀察、動作模仿、複製文物觸摸與藝術材料探索等，如：讓幼兒騎乘在教師背上，模仿唐韓幹（八世紀）〈牧馬圖〉中奚官騎馬姿態，訓練身體肌力與平衡力；觀察清中期〈白玉錦荔枝〉圖像，觸摸複製文物與真實苦瓜，嗅聞苦瓜剝開後的氣味，增加多元感官體驗；觀察民國丁衍庸（1902-1978）〈鬱金香與青蛙〉的



圖2 與培訓流浪狗陪伴身心障礙者的「臺灣心輔犬培育團隊」合作，觀察畫作圖像、解說犬隻動作可能代表的身體訊息，引導教育犬與學員遊戲互動，增進特殊幼兒認知、情緒與社交等能力。 作者攝



圖 3 運用本院已開發之迷你複製文物及圖卡等教材作為教保人員應用於到宅活動的素材。作者攝



圖 4 運用紙膠帶為圖案上色的素材，鼓勵撕貼或剪下交由幼兒黏貼，可訓練手部精細動作。作者攝

圖案與線條，以吸管吸取與吹吐顏料（食用色素）進行創作，訓練口部肌肉。

為使家中照顧者了解活動內涵，故宮提供課後學習資源包（內含文物簡述、觀察提問建議、初階拼圖與活動引導說明），透過中心家長通訊群組分享課堂照片，鼓勵親子在家中觀察文物圖片及執行身體動作，持續練習促進幼兒認知、手眼協調、動作發展及親子互動。

二、到宅療育服務——鼓勵教保人員應用故宮素材及家長教養知能充權

為持續深化早療服務與開發館藏文物應用潛能，故宮 2021 年底續與臺北市政府社會局早療通報轉介中心（後簡稱北市早療通報轉介中心）合作為期一年到宅療育服務專案。以北市早療通報轉介中心、松山資源教室及大同中山、松山內湖、信義南港早期療育社區資源中心所服務之 10 組 0 至 3 歲的發展遲緩與身心障礙幼兒家庭為對象，培訓具幼兒教育及照顧專長的到宅教保人員為種子教師，將學前特殊幼兒較易理解的主題如親子互動、動物與食物等主題之文物圖像，以及相關之迷你複製文物、

圖卡、拼圖、印章、磁鐵等既有教材與文創品（圖 3），應用於促進學前特殊幼兒認知、溝通、動作、感官知覺及社會情緒發展的到宅活動設計。同時，在社工協力下，針對不同個案發展遲緩情況及家長期望設定活動目標，透過定期團體督導會議分享交流與調整活動內容。

專案歷程包含到館參觀、種子教師培訓、教案開發及到宅服務。首先邀請專案成員到故宮參觀，以「國寶總動員」動畫為故事線，由導覽志工引導於展場尋覓片中文物，再回到教學空間觸摸複製文物，感受其材質、形狀、部分文物的操作方法，建立家庭成員與故宮館舍空間、文物、館員及志工的初步連結。隨後，展開課程培訓及教案設計，並由教保人員進行雙週一次到宅服務，每家戶約 8 次。除了教保人員教學，部分案家申請故宮與藝術治療師、職能治療師到宅活動 2 次。除了提供家長多面向專業知能與實作引導，亦促成不同領域人員互相觀摩，激發更多教案靈感與關注面向。由於 2022 年疫情依舊影響甚鉅，部分案家考量染疫風險後退出，到宅活動也採實體與線上並行。

到宅個案多數有認知、語言與社會情緒發展遲緩及自閉症類群障礙，教保人員、職能治療師及藝術治療師依照個案發展情況設定活動目標，再運用故宮文物圖像及既有教材與文創品融入教學，如：以文物圖像引導個案仿說與表達；透過圖像記憶遊戲訓練視知覺能力，並以曬衣夾選取文物牌卡配對，或運用紙膠帶撕貼創作（圖4），訓練手部精細動作；運用冰箱門板作為動物主題文物磁鐵片遊戲基地；模仿子母猴畫作中的親子互動，與照顧者擁抱（或與玩偶擁抱）建立安全依附感；運用碗、盆、杯等迷你複製文物進行扮演遊戲（圖5）；從多寶格收納功能延伸，引導照顧者與個案練習將家中玩具歸位；運用迷你複製文物與蠟筆、水彩、墨汁、黏土、紙膠帶等材料多次探索，降低個案觸覺敏感；將家中可取得素材如白米、蒜頭、咖啡豆等加入鼻煙壺教具瓶，鼓勵嗅聞嘗試減輕嗅覺敏感；或透過個案、主要照顧者

及非障礙手足的集體藝術創作，促進家庭成員間正向互動與非口語的情意交流。（圖6）

到宅專案提供博物館教育資源走入家中的機會，歷經數個月教保人員引導及家長在家帶著孩子持續遊戲學習的過程中，多數幼兒有語言、肢體表達或動作能力的提升；部分個案家庭成員也因為教材的共玩共學，或因對故宮文物有興趣而一起蒐集資料，產生家庭動力的正向改變。

三、早期療育社區資源中心——促進家庭及社區成員互動交流及引發參觀故宮動機¹³

到宅療育專案進行之際，士林北投、信義南港及中正萬華早期療育社區資源中心同步邀請故宮課程團隊至社區舉辦早療親子課程。以在地4至6歲早療需求兒童及家庭成員為對象，選擇貼近日常生活經驗的主題，以及促進社會情緒發展為目標，結合故宮導覽志工與藝術治療師，將動物母子及清代課子圖題材等故宮文物圖像融入活動設計。內容包含引導親子肢體



圖5 結合故宮迷你複製文物、家中的餐具與玩具，引導幼兒在扮演遊戲中探索物件及藝術材料的形狀與觸感。 作者攝



圖6 到宅活動尾聲，藝術治療師引導家庭成員共同創作，促進家人之間非語言的情感交流。 作者攝



圖 7 宋 易元吉 子母猴 軸 局部 國立故宮博物院藏 贈畫 000311 從動物的母嬰擁抱引發親子共感，鼓勵照顧者與幼兒擁抱與道愛，建立親子安全依附感。



圖 8 清 乾隆 銅胎畫珐瑯西洋母子鼻煙壺 國立故宮博物院藏 故珐 000873 從具生活感的文物圖像回望親子日常的身體互動經驗

互動（圖 7、8）與藝術材料創作，觸摸複製文物與藝術材料質地表達感受（如：青銅器摸起來冰冰的、毛根摸起來刺刺的），或觀察與討論文物圖像主角喜怒哀樂的表情或動作，增進學員對情緒的辨識覺察，並向家長示範如何運用肢體互動或多元藝術材料安撫與調節幼兒情緒。

無論是課程方向設定、家庭背景初步瞭解及課程試教，中心社工給予課程團隊籌備工作很大的幫助，有助於課程即時修正。受疫情影響，部分課程嘗試了線上互動結合宅配藝術材料包，雖然減少了面對面互動機會，但由於課程內容適時連結家中起居空間與生活物件，且家內環境提供了發展障礙幼兒心理安全感，多數家庭成員皆能完成活動，並給予熱烈回饋。活動結束後，部分家庭亦報名了後續開設於故宮館內的教育活動，或表達想到故宮走走的意願。

四、學前特殊教育資源中心巡迴輔導社群——結合故宮文物與幼兒生活美感教育

2021 年底，透過北市早療通報轉介中心引薦，故宮與臺北市南區特教資源中心學前巡迴輔導團隊教師專業社群接觸，邀請教師社群嘗試轉化故宮文物作為特殊幼兒教學資源。學前巡迴輔導工作主要服務對象有特殊幼兒、家長及班級教師，並於特殊幼兒家中或就讀園所提供直接或間接的巡迴服務。

時值疫情期間，許多家長對於如何在家中引導特殊幼兒感到困惑，教師社群以圖片及影片示範如何運用故宮文物作為親子活動素材，並製作親子遊戲袋供家長運用，期待家庭成員於體驗文物美感的過程中提升親職功能。經教師社群成員實際到館參觀及盤點本院網路可用資源後，以清院本〈清明上河圖〉的食衣住行

育樂為題開發多款教案。內容包含運用〈清明上河圖〉中的市集與現代市場做比較，準備食物類教具讓特殊幼兒切割重組，訓練視知覺與精細動作；又以畫卷中的城門與臺北市區的北門照片做比較，提供積木、拼圖建構城牆；或以大型教具仿擬畫中交通工具，討論不同行進方式，引導孩子進行出汗性大肌肉活動等等。

與學前巡迴輔導社群的合作，最後因疫情關係僅執行了學前特教老師到宅活動，教師所輔導的園所則因學校管制無法入校教學，轉為由各教師與家中幼兒共同遊戲測試教案，及提供給普通班教師於融合班級課程計畫參考。雖無法實際執行，但過程中亦有偏鄉幼兒園所表達合作興趣，期待未來故宮教育資源能在文化不利地區，成為特殊需求兒童家長資源與支持系統的小小助力。

五、國立故宮博物院——創造特殊家庭觀眾正向博物館經驗

2022 下半年，故宮彙整前述各項外展活動執行經驗，於館內開設 7 項藝術陪伴課程，¹⁴ 邀請容易對博物館空間卻步的 2 至 6 歲發展遲緩及身心障礙幼兒、手足與照顧者，透過展場探

索、圖像觀察、複製文物觸摸持拿、肢體互動、數位體驗及藝術創作等活動，在故宮度過愉悅的共學與遊憩時光。

以「游魚遊戲——文物圖像觀察&展廳探索」活動為例，將清《海怪圖記·怪魚十一》（圖 9）作為引子展開故事線，早療家庭親子隨著遊戲手冊與導覽老師引導，參與促進認知、精細與粗大動作、感官知覺等活動段落的各項遊戲與創作。整體活動約進行 1.5 小時，每次約 6 至 8 組家庭，依家長所提供的幼兒發展遲緩與障礙資訊及特殊需求分約 5 組。每組由 1 位導覽老師搭配 1 位工作人員，引導家庭於展場中觀察、互動；後續回到教學空間的複製文物觸摸、藝術創作及肢體遊戲等活動，最終至兒童學藝中心再次與彩色怪魚相遇。活動以數位體驗收尾（圖 10～18），並推薦家長可於活動後帶孩子前往至善園遊憩，觀看水池中活生生的游魚。

課程團隊於每場活動開始前告知展場服務人員本日參與學員的背景，以利第一線服務人員於特殊幼兒出現不適應狀況時，適時表達同理與協助。教室外側明亮的走廊，則作為學員乍見陌生環境感到衝擊時，可撤退及情緒緩衝

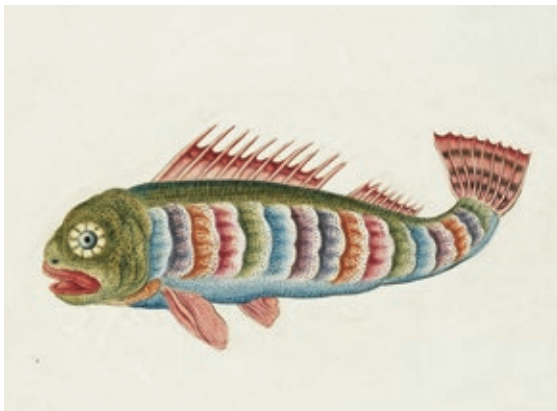


圖 9 清 海怪圖記 冊 怪魚十一 國立故宮博物院藏 故畫 003632



圖 10 揭開故事線：有怪魚闖入故宮，把文物上的魚兒們趕跑了，請大家幫忙把游走的魚找回來！ 作者攝



圖 11 視知覺遊戲：進展場前先訓練觀察力，找找怪魚躲在哪裡？ 作者攝

的區域。活動結束後，多數家長回饋認為透過遊戲可提升孩子對文物的興趣，並對導覽老師的貼心照顧與引導感到印象深刻，整體活動創造了親子正向互動體驗。部分家庭於活動結束後，選擇再回到展場中觀看其他文物與體驗數位互動設施，多位家長並表示，過去不敢帶孩子進博物館，在參與本系列活動後，開始比較有動機和勇氣嘗試。

結語

本文分享故宮與社政、教育機構合作，藉由「以家庭為中心」的理念出發，強化家長在學前特殊幼兒學習的中介與鷹架角色，並與具早療工作經驗的多元師資合作設計教學活動，針對參與對象屬性，設定不同學習目標。

日照早療機構因收容 2 至 6 歲中重度障礙



圖 12 展品觀察：找找看是哪隻魚跑出來了，選擇同樣圖案的貼紙，讓魚兒回家。 作者攝

幼兒，在對象認知程度較弱且身體障礙程度較高的前提下，以促進幼兒身體動作發展及藝術材料體驗為目標，創造多元感官經驗，提供延伸閱讀學習資料，鼓勵家長在家中持續與孩子運用故宮素材互動。

到宅療育活動針對0至3歲的發展遲緩兒，視家長為協力者，將博物館資源於自然狀態下融入家內活動。除了運用文物圖像、複製文物及創意教材及文具之外，也搭配家內隨手可得的物件，便利家內活動操作與延續學習效益。此外，多元領域的到宅師資，亦可與家長交流

不同層面的教養知能。

以社區成員為主的藝術陪伴課程，除了4至6歲發展遲緩兒，亦鼓勵非障礙手足與家長的參與。運用藝術材料探索與創作，促成家庭成員間的情意交流與正向互動，並透過與生活連結的文物導賞，引發早療家庭親子到故宮參觀的動機。

以學前特教老師巡迴輔導的2至6歲特殊幼兒、家長及學校為主的活動設計，則注重與生活經驗的連結。除了幼兒生理能力與家長親職功能的提升，並包含學校融合教育的教案規



圖 13 複製文物觸摸：觀察魚的顏色、形狀、數量及表達觸摸感受。作者攝



圖 14 手作活動：透過擠壓膠水瓶、倒入亮粉、抓取水晶寶寶、剝黏貼紙與眼珠等活動訓練手部精細動作，並發揮創造力，創作一條屬於自己的魚（具舒緩功能的靜心瓶）。作者攝



圖 15 肢體遊戲：帶著自己創作的魚兒，與家人一起在海洋裡悠遊。作者攝



圖 16 表達與交流：幼兒、手足與照顧者在紙上天球瓶裡畫下魚和水草，完成後與其他學員分享。作者攝



圖 17 數位體驗：帶著作品到兒童學藝中心餵魚（掃描上傳投影），原來彩色怪魚在這裡！ 作者攝

劃與輔導。

以故宮為主要活動場域的各式課程，串聯展場與教學空間中實體與數位教育資源，搭配不同領域早療專業工作者，引導特殊需求家庭遊戲共學。透過共同觀察、遊戲、探索與創作，創造家庭成員間正向互動與愉悅的博物館經驗。同時，學員的回饋亦使本院思考空間設施與人員服務對於障礙社群的友善度與支持性、展示溝通與教學詮釋的易讀易懂程度，及針對不同發展遲緩與障別觀眾持續開發細緻化服務的必要性。

本案運用博物館物件學習導向結合早期療育專業師資，除了發揮藝術療育潛能，並彰顯社會互動為博物館重要功能之一。故宮規劃外展活動接觸多元社群，實踐文化平權，邀請發



圖 18 遊戲手冊：除了搭配展廳任務，亦包含自由創作頁面，於活動中作為幼兒情緒緩衝或返家後延續運用的資源。 作者攝

展遲緩幼兒、非障礙手足及照顧者到館參觀，減輕特殊需求家庭成員對文化場所的被排拒感受，享有每個社會成員皆應得的文化參與權。

本文透過回顧一系列與特殊需求家庭、早

期療育、學前特教及助人工作領域專業工作者的合作歷程，看見前述專業工作者依個案能力進行個別化設計及「以家庭為中心」的工作方法，與博物館「以使用者為中心」的學習趨勢相呼應。部分活動雖因疫情而未達成初始設定的全數目標，仍有助於探究博物館潛在家庭觀眾的多元樣貌，思考故宮文物資源應用於幼兒

及障礙社群的潛力，並獲得持續實踐與既有及潛在合作夥伴共創友善平權環境的動力。

本系列活動感謝所有投入教案開發與活動執行的講師、合作機構，及本院志工老師、行銷業務處教育推廣科長官與同仁支持協助。最後，衷心感謝參與故宮早療藝術陪伴課程及不吝給予回饋的家庭觀眾，您們的參與是這一系列課程的起點與動力。

作者任職於本院行銷業務處

註釋：

1. 王俐容、吳介祥，〈文化平權政策與博物館〉，收入陳尚盈主編，《博物館的公共性與社會性：博物館與公共政策》（臺北：藝術家出版社，2022），頁 33-34。
2. Sandell, R., *Museum, Society, Inequality* (London: Routledge, 2002), 3-23.
3. 《美國大都會藝術博物館》<https://engage.metmuseum.org/events/education/met-creates/visitors-with-disabilities/discoveries/fy23/5-13-discoveries-5-13-home-is-where-the-art-is/>（檢索日期：2023年4月21日）。
4. 《英國梅德斯通博物館》<https://museum.maidstone.gov.uk/visit-us/accessibility/send/>（檢索日期：2023年4月21日）。
5. 《國立臺灣文學館》<https://www.nmtl.gov.tw/information?uid=194&pid=140227>（檢索日期：2023年4月21日）。
6. 呂憶皖，〈跨越障礙·友善平權——談國立故宮博物院的視障觀眾服務〉，《史前館電子報》，358期（2017.11）https://beta.nmp.gov.tw/enews/no358/page_01.html（檢索日期：2023年4月21日）；林質安，〈博物館與特殊教育學校的合作——以「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動為例〉，《故宮文物月刊》，472期（2022.7），頁 88-101。
7. 盧明、柯秋雲、曾淑賢、林秀錦，《早期療育》（新北：心理，2000），頁 2-6。
8. 李曼曲，〈以家庭為中心的早期療育發展沿革〉，《國教新知》，63卷4期（2016.12），頁 46-54。
9. 陳進吉，〈台北市發展遲緩兒童家庭支援及其家庭需求調查之研究〉（臺北：中國文化大學心理輔導研究所碩士論文，2004），頁 19-26。
10. 曾清琪、王孟心，〈發展障礙者兒童手足透過團體木偶劇內在經驗之探索〉，《家庭教育與諮商學刊》，9期（2010.12），頁 107-131。
11. 講座與工作坊內容簡介，詳參《國立故宮博物院》<https://www.npm.gov.tw/Activity-Content.aspx?sno=04013135&l=1>（檢索日期：2023年4月20日）。
12. 詳參陳彥亘，〈博物館文物融入特殊需求幼兒教育活動——以故宮藝術陪伴計畫為例〉，《臺灣博物季刊》，41卷4期（2022.12），頁 46-49。
13. 詳參陳彥亘，〈博物館文物融入特殊需求幼兒教育活動——以故宮藝術陪伴計畫為例〉，頁 49-52。
14. 課程主題分別為：1. 游魚遊戲——文物圖像觀察 & 展廳探索、2. Fun 心動起來——故宮文物融入幼兒發展動作、3. 尋找蠱斯——國寶總動員遊戲探索、4. 蝴蝶蝴蝶真美麗——輕彩繪迷你冊頁、5. 馬的裡不思議——將百駿圖融入兒童藝術課、6. 大手小手來話畫——親子圖像觀察 & 藝術媒材體驗、7. 我的心情多資格——文物圖像觀察 & 藝術媒材體驗。