

乾隆朝《活計檔》「宋花邊」初探

翁宇雯

國立故宮博物院南院處

提 要

清代宮廷藝術中有許多以「宋」字為首命名的款式體例，如「宋體字」、「宋錦」、「宋龍」與「宋花邊」等。本文將透過存在期間幾乎與清高宗統治同始終的裝飾紋樣：「宋花邊」，補充乾隆皇帝在賞鑑、收藏上的系統性作為。首先，從清代內務府造辦處紀錄《活計檔》與現存實物的對照，可以追索出「宋花邊」的具體原貌，並得知其不僅是單獨存在的紋飾，它與清高宗的創作（如御筆字或御題詩畫等）經常共伴出現，並屢屢作為大字引首的裝飾圖樣，又常與犖子、錦袱、雕龍匣等共同發與蘇州成作。若將「宋花邊」置入當時乾隆皇帝收藏活動的脈絡，可以發現它在乾隆收藏目錄《石渠寶笈》的編纂中扮演特殊的角色。而這種充滿立體感的邊框紋飾，是否可與西洋繪畫、書籍等的邊框作聯繫？亦是本文將探討的問題。

關鍵字：宋花邊、乾隆、《活計檔》、《石渠寶笈》、西洋