

郎世寧與丁觀鵬中西合璧繪畫之異同

張蕊

北京故宮博物院文保科技部

提 要

郎世寧與丁觀鵬是雍乾盛世時著名的宮廷畫家，他們作為師徒同時服務內廷四十年，創作了大量的中西合璧繪畫作品。

本文所關注的是丁觀鵬從其義大利老師郎世寧的作品中學習到了何種繪畫技巧？作為中西成熟的畫家，兩人風格、觀念上有何不同？這些又是如何影響雙方各自繪畫走向的？將丁觀鵬、郎世寧及歐洲類似的繪畫作品進行詳細的對比分析，通過具體的實例解析清宮中西合璧繪畫與歐洲繪畫之異同，也許可以對上述問題的解決找到合理的路徑，從而更進一步理解清代宮廷中西合璧類繪畫的藝術史價值。

關鍵字：丁觀鵬、郎世寧、中西融合、民族性、暈塗法、體面關係、和諧統一