

# 郎世寧與民初畫壇

劉宇珍  
國立故宮博物院書畫處

## 提 要

來自義大利的宮廷畫師郎世寧，在傳統中國繪畫的媒材上，運用歐洲繪畫裡描摹空間與立體感的技法，並為後世留下許多精彩巨蹟。人們稱其畫為「中西合璧」之作，且未嘗因其人來自西洋而質疑其畫稱不上是「中國畫」。換句話說，郎世寧被視為中國畫學傳統之一部分，處於其內，而為其變格。這樣的看法似自二十世紀初期即以形成。然在當時「美術」即「國粹」、「國魂」的思維看來，此一將郎世寧畫作視為中國畫學傳統之變格的想法，則顯得矛盾而有趣。本文擬自當時的藝術期刊觀察二十世紀初期人們如何看待郎世寧，如何將之納入中國的畫學傳統與畫史論述，又如何援引其人其藝，而為「國畫」找出路。

**關鍵字：**郎世寧、美術革命、新國畫