

兩幅〈平安春信圖〉探析

張震
北京故宮博物院書畫部

提 要

故宮博物院收藏有兩幅裝裱形式完全不同的〈平安春信圖〉，一幅為立軸，另一幅為貼落，是乾隆時期極為特殊的宮廷繪畫作品。圍繞著對畫中人物及其身份關係、創作背景和功用等問題，藝術史界產生了不同的解釋和猜測。

這兩幅宮廷繪畫的出現是偶然的嗎？其間是否存在某些微妙的聯繫？如果將其放在宮廷和宮廷繪畫的整體語境中加以考察，是否會有不一樣的發現？鑒於此，本文擬從分析繪畫的題材來源和繪畫功能、觀賞效果入手，結合檔案、文獻、宮廷建築、陳設，並與各種相關的繪畫進行比較，尋求創作的動機和意義，對兩幅繪畫進行比較全面的解析。本文首先對兩幅作品的本體進行考察，與乾隆時期的同類繪畫加以比較，考察其在宮廷之內的陳設功用，以明瞭兩幅繪畫作品在整個乾隆時期皇帝肖像繪畫中的序列位置關係。再此基礎上對繪畫的圖像內容進行解讀，諸如畫中的人物到底是誰？他們在幹什麼？等等。進而對兩幅繪畫作品所蘊含的象徵意義進行重新檢討，以期獲得此類宮廷繪畫合理的解讀方式。

關鍵字：乾隆、宮廷、陳設、〈平安春信圖〉、題材來源、繪畫功用、象徵意義