

# 關於清初宮廷西洋畫家群體的歷史解讀

果美俠  
北京故宮博物院宣傳教育部

## 提 要

本文編寫了清初從康熙至乾隆年間（1662-1795年）在宮廷服務的十位西洋畫家的個人小傳，並根據他們入宮前後的相關經歷，深入分析和解讀其中透露出來的歷史資訊，從而可知西洋畫家在宮廷中，經歷了從兼職畫師至專職畫師的發展。在畫家群體中，義大利人占絕大多數。乾隆統治的前三十年，為宮廷畫師在宮內發展的鼎盛時期。教會在向清代宮廷選派畫師時，採取了種種措施，以保障其接續性和體現其策略性，總體的宗旨是利用宮廷畫家有接近皇帝的機會，增強教會的影響力，有利於傳教事業。教會在派遣畫師的過程中既有羅馬教廷與葡萄牙傳教會和法國傳教會之間複雜的競爭關係，也有教會與中國宮廷之間因禮儀之爭而引起的矛盾鬥爭。這些都構成了西洋畫家供職清廷，進行中西文化交流時的歷史架構和時代背景。

**關鍵字：**清初、宮廷、西洋畫家、中西關係