

科學、藝術與宗教之間—— 康熙時代宮廷畫家焦秉貞史事考釋

韓琦

中國科學院自然科學史研究所

提 要

明末清初，隨著天主教傳教士來華，部分中國畫家因與傳教士接觸而皈依天主教，清初常熟畫家吳曆就是其中重要的一位，近來對他也有詳實的研究。但因資料所限，與對科學、宗教傳播史的研究相比，對天主教藝術關係史的研究仍然不多。本文將依據歐洲所藏的中文檔案，分析康熙、乾隆時期北京和蘇州兩位天主教徒畫家的活動：作為康熙時代宮廷畫家，焦秉貞因製作〈耕織圖〉而聞名，但關於他的資料甚為稀見，實際上，他是一位虔誠的教徒，在禮儀之爭關鍵時期（1702-1706）十分活躍，特別是在教廷特使節多羅來華期間活動頻繁，扮演了重要角色；而稍晚一些的乾隆時期蘇州教徒丁亮先，從事套版印刷，因作品多藏歐洲，鮮為人知，根據法國所藏檔案，分析其在乾隆禁教時期的活動，與傳教士的往來，這將有助於理解西洋藝術在江南傳播的背景。希冀通過新的案例研究，以更全面地認識康乾時期天主教與藝術的關係史。

關鍵字：天主教、藝術、教徒、焦秉貞、丁亮先