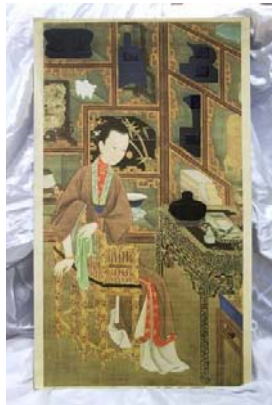


九年一貫藝術與人文課程 視覺藝術 教學活動設計

單元主題	潮流雍正與復刻版收藏		教學時間	共 5 節課 (1 節 45 分鐘)
教材來源	國立故宮博物院 雍正-清世宗文物大展		教學對象	八年級 藝術生活社團
			教學人數	約 30 人
統整領域	美術鑑賞、美術史、美術創作		設計者	蘭雅國中 高嘉宏老師
教學目標	課程目標	學習目標		能力指標
	認知方面： 雍正為人與歷代器物風格演變。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解雍正個性與其審美觀點。 2. 認識清代生活中各層面的美感形式。 3. 清代器物創作內涵。 4. 歷代器物之演變。 		1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。
	技能方面： 完成個人化器物創作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 初步認識青銅器、陶器、青銅器、瓷器材質與製作。 2. 從草圖發想到器物製作完成，訓練學生由 2D 到 3D 的立體創作能力。 3. 能針對器物的器形做創意發想、設計。 		2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
情意方面： 欣賞美的事物，建立自我價值。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生能有多元的視角與觀點，比較古代與現代的文化特色。 2. 能獨立思考並參與討論，培養陳述意見的能力。 3. 鼓勵學生練習創意思考，並且活用於生活之中。 4. 能欣賞生活中各類型的藝術創作。 			

		教 師				學 生
教 學 準 備		1. 統整雍正生平文獻資料，了解清代器物創作及內涵。 2. 蒐集當代流行資訊，輔助課程說明，提高學生學習動機。 3. 設計故宮參訪學習單、磁鐵海報。 4. 教學資源：單槍投影機、電腦、音響設備、麥克風。 5. 情境佈置：張貼展覽海報、文獻資料。 6. 統一訂購紙黏土，準備鐵絲、砂紙。				1. 上課前進行分組（6組），學生準備鉛筆、橡皮擦，完成故宮參訪學習單。 2. 準備免洗碗、免洗杯、免洗盤等基底材料（資源回收再利用），並預先觀察日常生活中的器皿造型。
		※磁鐵海報〈美人圖·鑑古〉，配合故宮參訪學習單說明使用。				學習基本條件 參訪國立故宮博物院 雍正—清世宗文物大展，參與導覽老師的講解活動，欣賞展品，分組至各展廳完成故宮參訪學習單。
單 元 課 程		1. 潮流雍正與復刻版收藏—認識雍正生平與其器物收藏及特色。 2. 叫我造辦處達人！—結合創意思考，設計製作獨一無二的個人化器物。				
時 間 分 配	單元	節次	月	日	教 學 重 點	
	潮流雍正與復刻版收藏	一			1. 雍正生平為人。 2. 清代審美觀點與藝術風格。 3. 由畫作說明清代的復古特色。 4. 歷代器物的發展。	
		二			1. 雍正與內務府造辦處。 2. 展品介紹。 3. 學習單討論。 4. 構思作品草圖。	
	叫我造辦處達人！	三			紙黏土器物創作—塑型。	
		四			紙黏土器物創作—塑型與修模。	
五				紙黏土器物創作—上色。		



第一單元 潮流雍正與復刻版收藏

壹、準備活動

1. 製作 power point 簡報
2. 準備磁鐵海報〈美人圖・鑑古〉

貳、導入活動

引發動機

1. 由明星作為話題導入，討論最近發片（或是戲劇演出）的偶像在服裝穿著上有甚麼特色。
2. 試著回想一下日劇、韓劇、鄉土劇的男、女主角服裝？（如：日劇衣著的多層次穿搭、韓劇服飾講求合身窄版）

參、發展活動

1. 由〈雍正朝服像〉談起，比較雍正與當代偶像明星的穿搭風格，介紹潮流雍正服飾的混搭與多層次特性。
2. 服飾綜覽，點出多層次穿法—不同顏色的朝服（藍、紅、月白、明黃）搭配衣袖（深藍、明黃）所代表之意義；說明混搭風格—清代朝服加上滿族特有的披肩領與馬蹄袖。
3. 朝冠、朝珠上的珠寶與意涵，說明東珠之於滿族的意義，以「金鑲東珠朝冠頂」作圖例，說明東珠數量與朝冠層數，代表官階高低。
4. 由服飾帶入雍正嚴謹的個性，介紹正史、野史中對雍正的評價，簡述雍正的父子、君臣關係，說明美學觀點。
5. 歐洲君王有華麗的皇宮、城堡，中外偶像明星皆買豪宅置產，想一想中外有哪些令人印象深刻的豪宅建築？
6. 介紹雍正皇帝的豪宅—紫禁城，說明中國木造建築的樑柱、斗拱結構，與臺基、屋身、屋頂的特色。
7. 紫禁城的對稱格狀設計，辦公及居所分布，以及中國傳統建築內涵的儒家思想、禮制精神。
9. 請同學腦海中回想剛剛介紹關於雍正的服飾與住所，試著說說看自己對於制服、便服穿著的想法。

黑板
粉筆

2 min

電腦簡報

10min

觀察學生能專
心聽講

5min

3min

能思考
能表達想法

<p>10. 皇帝有後宮佳麗三千，妃子雲集，欣賞〈美人圖·鑑古〉中的美女長相—柳葉眉、櫻桃嘴、鵝蛋臉，是否符合當代美女的樣貌？並觀察器物陳設，由學生完成的學習單，拼組出圖畫完整的樣貌。</p> <p>11. 介紹雍正收藏的仿古器物。</p> <p>12. 請同學發表看法，不同媒材的器物與器形，給你甚麼樣子的感受？（如：鐘般造型的青銅器，外表感覺較為冷硬，聲音可能像學校的手搖鈴一樣響亮；盆狀的瓷器器皿感覺很輕薄小巧，但易碎）</p> <p>13. 解說與畫中相似的青銅器物，如觚、鐘、扁壺的用途與特色。</p> <p>14. 說明青銅器的顏色與成份比例，器形名稱與器物用途，並以圖示說明模與範的鑄造方式。</p> <p>15. 由「雨過天青」、「脫胎換骨」講解瓷器的特性與小故事。</p> <p>16. 介紹故宮藏品汝窯水仙盆、寶石紅僧帽壺的用途與特色。</p> <p>17. 由胎骨質地、窯燒溫度、釉色、敲擊聲音比較陶與瓷的異同。</p> <p>18. 略述宋、明、清的瓷器特色。</p>	<p>電腦簡報 磁鐵海報 學習單</p>	<p>20min</p>	<p>觀察學生能專心聽講 能確實記下</p> <p>能思考 能表達想法</p>
<p>肆、綜合活動</p> <p>1. 複習雍正的穿衣風格與復古的器物收藏特性。</p> <p>2. 想一想自己是否有收藏東西的喜好？是否有帶給你一些收穫、樂趣？</p> <p>3. 日常生活使用器物的設計，如漱口杯、飯碗、水壺，通常會使用什麼材質，為什麼？考慮輕重，或是耐撞擊的程度？用途與造型是否有關聯？</p> <p>4. 回家觀察生活中各種器物的材質與造型，並試著記錄下來。</p>		<p>5min</p>	<p>能參與團體討論並說明想法</p>
<p>【第一堂課結束】</p> <p>.....</p> <p>壹、準備活動</p> <p>1. <青花瓷>MV</p> <p>2. 製作 power point 簡報</p> <p>3. 器物圖卡</p>			

<p>貳、導入活動</p> <p>引起動機</p> <p>說明最近流行的中國風，與復古的創作風格，播放〈青花瓷〉MV（詞：方文山；曲：周杰倫），請同學欣賞音樂之餘，回想第一堂課所介紹的器物特色，並提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 MV 內容，以瓷器暗喻的性別角色，與瓷器的特性是否有關？（如：女性的纖細柔媚，猶如瓷器的輕薄細緻） 2. 歌詞「天青色等煙雨」會讓你聯想到哪個時代的瓷器顏色？ 3. 歌詞中，有哪些題材表現在瓷器上？你覺得還有哪些主題也適合？（如：花、鳥、仕女、山水） 	<p>電腦音響設備</p>	<p>10min</p>	<p>觀察學生能專心聽講</p> <p>能表達想法</p>
<p>參、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹內務府造辦處的功能與雍正的審美觀點。 2. 簡要說明瓷器的製作過程。 3. 介紹歌曲中的釉彩，以「雞缸杯」說明釉下彩與釉上彩概念，接著說明清代琺瑯彩的歷史與淵源。 4. 銅胎與瓷胎的概念。 5. 介紹瓷胎畫琺瑯藍料山水碗、瓷胎畫琺瑯花鳥圖碗、銅胎畫琺瑯黃地牡丹紋蟠龍瓶、銅胎畫琺瑯黑地五彩雲紋穿帶盒、銅胎畫琺瑯黃地花卉紋烏木把壺，比較胎質異同，介紹器物顏色、造型與用途間的關聯。 6. 說明雍正時期的復古風格，與各地方窯燒的特色，說明「開片」與「窯變」之意義。 7. 介紹仿哥釉長頸瓶、仿哥釉折方瓶、仿鈞釉首銜環弦紋瓶、綠釉瓜稜瓶，說明風格來源與器形特色。 	<p>電腦簡報</p>	<p>30min</p>	<p>觀察學生能專心聽講</p> <p>能做筆記</p> <p>能鑑賞</p>
<p>肆、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習課堂上介紹的器物特色。 2. 想一想最喜歡的器物名稱？並說明。 3. 比較雍正與你生活中所使用的器物，造型與材質上有何異同？ 4. 提醒下週要攜帶簡便繪圖用具，蒐集免洗杯盤。 <p>【第二堂課結束】</p>		<p>5min</p>	<p>能思考</p> <p>能表達想法</p>

<p>第二單元 叫我造辦處達人！</p> <p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「彩繪描金花果紋包袱式長方形漆盒」圖卡 2. 免洗杯、碗等廢材、鐵絲、膠帶、白膠等 <p>貳、導入活動</p> <p>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拿出免洗碗與紙箱，請同學說明何時會使用他們，並描述他們給你的感覺。(如：方便、廉價) 2. 說明器物設計與使用者的關聯。(如：媽媽的珠寶盒、畫家的畫箱) <p>參、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拿出「彩繪描金花果紋包袱式長方形漆盒」圖卡，請同學猜猜用途與材質為何？。 2. 說明漆器材質與製作方式，說明工序與漆盒上方紋飾的意義。 3. 比較雍正使用各類器物的樣式與紋飾的象徵意義。 4. 舉例說明日常生活所使用的碗盤造型設計與用途。 5. 想一想生活中最喜歡的兩種器物的造型，將二者寫下來，在草圖紙上作結合，並命名，作初步色彩計劃。(如：馬克杯+盤子=閃亮亮馬克盤) 6. 教師提供意見。 7. 利用帶來的免洗碗、盤等廢材，依據草圖使用膠帶、鐵絲做造型固定。 <p>肆、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清理桌面環境。 2. 說明自己的創作理念，同學參與意見討論。 3. 教師給予建議。 <p>【第三堂課結束】</p>	<p>免洗碗盤</p> <p>圖卡</p> <p>紙 色鉛筆</p> <p>免洗碗盤 鐵絲 膠帶 白膠</p>	<p>5min</p> <p>10min</p> <p>25min</p> <p>5min</p>	<p>能表達想法</p> <p>觀察學生能專心聽講</p> <p>能完成草圖</p> <p>能確實操作 注意安全</p> <p>能參與團體討論並說明想法</p>
--	---	---	--

<p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紙黏土 2. 簡易雕塑工具、牙籤、美工刀 <p>貳、導入活動</p> <p>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示上節課初步的模型。 2. 復習雍正所使用的器形與樣貌，並提示其功能與上方可表現的題材、圖案。 <p>參、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照草圖，開始利用紙黏土包覆塑型。 2. 利用簡易雕塑工具、牙籤、美工刀做外型上的修飾。 3. 教師提供意見。 4. 繼續完成器物的色彩計畫。 <p>肆、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清理桌面環境，將模型移至陰涼通風處。 2. 說明自己的創作理念，同學參與意見討論。 3. 提醒同學下周攜帶水彩等著色工具。 <p>【第四堂課結束】</p> <p>.....</p> <p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 水彩等著色用具 2. 透明噴漆 <p>貳、導入活動</p> <p>引起動機</p>	<p>紙黏土 簡易雕塑 工具 牙籤 美工刀</p>	<p>10min 35min 5min</p>	<p>觀察學生能專 心聽講</p> <p>能確實操作 注意安全</p> <p>能參與團體討 論並說明想法</p>
--	---	---	--

<p>1. 展示上節課製作的模型成果。</p> <p>2. 提供簡易色彩的心理測驗，說明顏色、造型與心理的關係。</p> <p>參、發展活動</p> <p>1. 利用水彩上色。</p> <p>2. 教師提供意見，請同學注意顏色配置。</p> <p>肆、綜合活動</p> <p>1. 清理桌面環境。</p> <p>2. 發表說明自己的創作理念。</p> <p>3. 複習清代雍正時期對器物質感與造型要求，說明器物與生活間的密切關聯，反映社會的藝術品味與文化。</p> <p>4. 待乾，噴透明漆保護。</p> <p>【第五堂課結束】</p>	<p>水彩用具</p> <p>透明噴漆</p>	<p>5min</p> <p>30min</p> <p>10min</p>	<p>觀察學生能專心聽講</p> <p>能確實操作 注意安全</p> <p>能參與團體討論並說明想法</p>
--	-------------------------	---------------------------------------	--

<p>認知方面：</p> <p>1. 學習單</p> <p>2. 課堂表現</p>	<p>25%</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>確實完成無誤</p> <p>能發表意見、參與活動</p>
<p>技能方面：</p> <p>1. 草圖設計</p> <p>2. 過程操作</p> <p>3. 作品創作</p>	<p>65%</p> <p>15</p> <p>5</p> <p>45</p>	<p>思考與過程發想</p> <p>過程流暢、維持清潔</p> <p>創意、細膩度與完成度</p>
<p>情意方面：</p> <p>作品分享</p>	<p>10%</p> <p>10</p>	<p>能發表意見、給予回饋</p>

<p>中文書目</p> <p>陳捷先，《雍正：勤政的皇帝·傳奇的一生》，國立故宮博物院，2009。</p> <p>國立故宮博物院《雍正—清世宗文物大展導覽手冊》，2009。</p> <p>國立故宮博物院編輯委員，《故宮文物月刊 319 期》，國立故宮博物院，2009。</p> <p>李霖燦，《中國美術史稿—彩色實用版》，雄獅美術，2008。</p> <p>馮作民，《中國美術史》，藝術圖書公司，2002。</p> <p>網頁</p> <p>http://www.npm.gov.tw/exh98/yongzheng/</p>
--