

單元名稱	<input type="checkbox"/> 配合教科書版本			
	<input checked="" type="checkbox"/> 自編	翻開手卷說故事		
設計者	黃翔琳老師/台北市衛理女中			
適用年段	<input type="checkbox"/> 國小低年級 <input type="checkbox"/> 國小中年級 <input type="checkbox"/> 國小高年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中 <input type="checkbox"/> 其他_____			
教學時間	四節課 200 分鐘			
教學議題	<input type="checkbox"/> 情感與關懷 <input type="checkbox"/> 信仰與想像 <input type="checkbox"/> 社會與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 自然與環境 <input type="checkbox"/> 性別與階級 <input checked="" type="checkbox"/> 傳統與創新 <input type="checkbox"/> 觀念與表現			
設計理念	核心議題	赤壁相關書畫的鑑賞與手卷形式的主題創作		
	發展緣由	配合國立故宮博物院與赤壁相關的書畫收藏，藉由學習中國書畫作品的鑑賞與理解，讓學生認識不同時代的生活樣貌及表現形式，並對生活環境有更細膩的觀察及紀錄。		
引用故宮文物之聯結	文物名稱	金武元直赤壁圖	故畫 00993	卷
		明文徵明倣趙伯驕後赤壁圖	故畫 01055	卷
		宋蘇軾書前赤壁賦	故書 00068	卷
		元趙孟頫行書赤壁二賦	故書 00155	冊
	時代類別	<input type="checkbox"/> 東周以前 <input type="checkbox"/> 戰國至秦漢 <input type="checkbox"/> 魏晉至隋唐 <input checked="" type="checkbox"/> 五代至宋 <input checked="" type="checkbox"/> 元 <input checked="" type="checkbox"/> 明 <input type="checkbox"/> 清 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	媒材類別	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 刺繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 玉器 <input type="checkbox"/> 珍玩 <input type="checkbox"/> 青銅 <input type="checkbox"/> 琺瑯工藝 <input type="checkbox"/> 金文 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	文物主體	<input checked="" type="checkbox"/> 人物 <input type="checkbox"/> 動物 <input type="checkbox"/> 花鳥 <input type="checkbox"/> 林園景物 <input checked="" type="checkbox"/> 山嶽 <input checked="" type="checkbox"/> 江河 <input type="checkbox"/> 宮廷建築 <input type="checkbox"/> 宗教 <input checked="" type="checkbox"/> 文字之美 <input type="checkbox"/> 貴族用品 <input type="checkbox"/> 其他		
	內容題材	<input type="checkbox"/> 官場文化 <input type="checkbox"/> 嬉戲宴飲 <input checked="" type="checkbox"/> 人與自然 <input type="checkbox"/> 軼聞趣事 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 時尚風格 <input type="checkbox"/> 風土民情 <input type="checkbox"/> 教化繪本 <input type="checkbox"/> 宗教樣貌 <input type="checkbox"/> 習俗禮器 <input type="checkbox"/> 裝飾造型 <input type="checkbox"/> 其他_____		
融入策略	<input checked="" type="checkbox"/> 古今比較 <input type="checkbox"/> 跨文化比較 <input checked="" type="checkbox"/> 傳統與當代 <input type="checkbox"/> 其他_____			
美術字彙	構圖、線條、色彩、空間、透視、手卷、青綠山水			
教學準備	<p>教師：教師研讀蘇軾作〈赤壁賦〉之內容與時代背景，準備以〈赤壁賦〉為主題創作的書法作品或水墨畫作品圖片，也可從相關熱門電影「赤壁」討論中引起學生動機。</p> <p>學生：預先蒐集〈赤壁賦〉相關資料，曾修習基礎水墨畫課程，具備以毛筆沾墨汁在宣紙上繪畫的經驗，對中國水墨繪畫作品與作畫方式有基本了解。</p>			
發展活動	<p>單元一 悠遊赤壁書畫</p> <p>一、教師先以問題引導學生思考：</p>			

1. 蘇軾為何作〈赤壁賦〉？其生平故事、時代背景、文章內容為何？
2. 在還沒發明照相機的年代，人們如何記錄特別的事件或情感呢？
3. 若你是蘇軾，會以什麼方式記錄與友人共遊之感想？
4. 你對於現代人流行以打字或拍照方式，將情感抒發在網誌的現象，有何看法？
5. 我們能否觀察生活週遭有趣的人、事、時、地、物，嘗試學習古人將其中值得記錄的部分以書畫方式留下來？

二、教師將宋蘇軾書〈前赤壁賦〉與元趙孟頫〈行書赤壁賦二賦〉作品圖片供學生參考，再引導學生思考：

1. 請觀察宋蘇軾書〈前赤壁賦〉此書法作品是否全為蘇軾所寫？
2. 請敘述宋蘇軾書〈前赤壁賦〉此書法作品中字跡有何不同？
3. 請推測宋蘇軾書〈前赤壁賦〉此作品中哪個印章為皇帝所蓋？
4. 請敘述元趙孟頫〈行書赤壁賦二賦〉表現方式與蘇軾有何不同？
5. 請比較這兩件書法作品給你的感覺並說明原因。

三、教師將明文徵明〈倣趙伯驎後赤壁圖〉、明文嘉〈赤壁圖并書賦〉與金武元直〈赤壁圖〉作品圖片供學生參考，再引導學生思考：

1. 請在這三件作品中找出蘇軾在哪裡？（搭船、登山、開門…）
2. 畫家筆下的蘇軾有何特色？（頭戴東坡帽）
3. 中國水墨畫的風景與人物之比例與景深和西方繪畫有何不同？
4. 明文徵明〈倣趙伯驎後赤壁圖〉作品色調除了黑白灰外，還有鮮豔的青綠色，此種表現方式稱為？（青綠山水）
5. 此三件作品使用何種媒材？特性是什麼？（中國傳統的毛筆，特性是能以柔軟富變化性的線條，透過乾濕濃淡的墨色表現壯闊山水，皴擦點染的筆觸表現質感，抑揚頓挫的筆法表現人物外觀。）
6. 此三件作品皆為何種書畫形式？如何收藏與欣賞？（手卷形式，欣賞方向由右往左，左邊攤開，同時捲起右邊，邊放邊收，內容與佈局相結合，引人入勝。）

## 單元二 翻開手卷說故事

一、教師展示手卷形式的水墨作品供學生參考，示範欣賞與收藏書畫作品之方法，再引導學生思考：

1. 請說明是否曾經有欣賞或創作手卷形式作品的經驗。
2. 請敘述手卷形式的書畫作品在構圖及畫面呈現上有何特色。
3. 相較於其他形式的書畫作品，手卷帶給觀者何種視覺感受？
4. 你認為手卷形式的書畫作品適合什麼題材？為什麼？

	<p>二、教師展示明文徵明〈傲趙伯驕後赤壁圖〉供學生參考，並指出作品共出現七次蘇軾畫像，說明中國繪畫作品手卷形式的敘事功能，再引導學生思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請嘗試分析畫中主角蘇軾出現七次的原因。</li> <li>2. 請敘述畫中人物與場景的出處為〈赤壁賦〉中哪一段文字？</li> <li>3. 請嘗試將畫中的每個場景與人物加入想像，串成一個故事並敘述之。</li> <li>4. 請說明手卷形式的繪畫作品和連環漫畫的相似處。</li> <li>5. 若在明文徵明〈傲趙伯驕後赤壁圖〉的人物旁加上對話框，將產生什麼效果？</li> </ol> <p><b>單元三 創作主題：校園故事手卷</b></p> <p>一、教師講述藝術家如何透過繪畫重現眼中所看到的世界，藉由畫中角色的姿態、場景的變換，透過手卷的形式，如同連環漫畫般敘述著一篇篇故事。相較於遙遠的赤壁，每天和同學朝夕相處的校園，充滿更多值得記錄的畫面。要求學生分組討論並共同創作一幅以校園生活為主題的手卷圖，嘗試在長形宣紙上團體創作。</p> <p>二、教師講述如何用繪畫方式表現校園中有趣的人、事、地、物，並提醒同學下列事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 團體創作要注意溝通協調，避免畫面無法銜接或風格差異過大。</li> <li>2. 描繪與上色可兼具寫實或漫畫手法，使畫面更具戲劇性。</li> <li>3. 構圖必須符合美的原理原則，畫面務必均衡而和諧。</li> <li>4. 顏料的使用及水量控制要謹慎，宣紙不可重複塗改。</li> <li>5. 畫中人物活潑多樣化，身材、動作或服裝要各具特色。</li> </ol>
<p><b>評量方法</b></p>	<p><b>創作主題：校園故事手卷</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 是否能仔細思考教師所提出的問題並說出答案 20%</li> <li>2. 作品的完整度 30%</li> <li>3. 作品的創意 20%</li> <li>4. 作品上色的技巧 20%</li> <li>5. 能仔細觀察感受赤壁相關主題的水墨作品並認真填寫學習單 10%</li> </ol>
<p><b>教學參考資源</b></p>	<p>故宮數位博物館（文學名著與繪畫）赤壁賦、赤壁圖相關介紹  <a href="http://tech2.npm.gov.tw/literature/graphy/graphy/graphy2/index.htm">http://tech2.npm.gov.tw/literature/graphy/graphy/graphy2/index.htm</a>          宋蘇軾書前赤壁賦  <a href="http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/View.jsp?ObjectID=2766&amp;type=1">http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/View.jsp?ObjectID=2766&amp;type=1</a>          金武元直赤壁圖</p>

[http://painting.npm.gov.tw/npm\\_public/System/View.jsp?ObjectID=321&type=1](http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/View.jsp?ObjectID=321&type=1)

元趙孟頫行書赤壁二賦

[http://painting.npm.gov.tw/npm\\_public/System/View.jsp?ObjectID=1961&type=1](http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/View.jsp?ObjectID=1961&type=1)

明文徵明倣趙伯驥後赤壁圖

[http://painting.npm.gov.tw/npm\\_public/System/View.jsp?ObjectID=6797&type=1](http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/View.jsp?ObjectID=6797&type=1)

故宮 e 學園中國繪畫數位學習課程

[http://elearning.npm.gov.tw/chinese\\_paintings/index.htm](http://elearning.npm.gov.tw/chinese_paintings/index.htm)

「捲起千堆雪—赤壁文物特展」網站

<http://www.npm.gov.tw/exh98/redcliff/>

故宮數位博物館：文學名著與繪畫

<http://tech2.npm.gov.tw/literature/index2.htm>

## 教學照片及學生作品



學生進行創作前的討論



小組成員之間討論構圖的細節



同組學生一起進行上色



學生完成的集體創作之一：作品以手卷的形式描繪出校園生活點滴



學生完成的集體創作之二



學生完成的集體創作之三